

સાધક ઓગો ! પ્રેમિક ઓગો ! પાગલ ઓગો !  
કોન આલોતે પ્રાણેર પ્રદીપ જ્વાલિયે તુમિ પરિય આશો ?  
—શ્વેતનાથ

સાધક એ રે ! પ્રેમિક એ રે ! પાગલ એ રે !  
કયે તે હીવઠે દિલનેા હીવે પેટાવી આવ્યે તું આંહી ?

## ફરી પધાર્યા

દુનિયાભરના ખ્રિસ્તીઓમાં શરૂથી એક એવી માન્યતા પ્રચલિત છે કે ઈશુના મૃતદેહને વધસ્તંભ ઉપરથી ઉતારીને તેના અનુયાયીઓએ કોઈ વાડીના બોંયરામાં મૂક્યા બાદ ત્રીજે દિવસે એણે શોકમાં ડૂબેલા ઠેટલાક સક્તોને સદેહે ફરી દર્શન દીધાં ને ‘હું તમારા સૌની સાથે જ છું’ એવું આશ્વાસન આપી પ્રેમ અને સેવાનો તેનો સંદેશ સંસારમાં પ્રસારવાના કામમાં જીવન સમર્પણ કરવાની પ્રેરણા આપી.

રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજીની હત્યા પછી તેમનું જીવનકાર્ય પૂરું કરવા આ દેશના સત્તાધારી તેમ જ બિનસત્તાધારી અનુયાયીઓમાં, જેમણે દેશ તેમ જ દુનિયાને મુગ્ધ કર્યાં, તેમાં નહેરુ, પટેલ, મશરૂવાળા ને સંત વિનોબા મુખ્ય કર્યાં. રાજકીય ક્રાંતિ દ્વારા રાષ્ટ્રપિતાએ ગુલામીની ભોગળો સાંગીને સર્વદેશી ઉત્થાનને સારાં બ્રજકીય પુરુષાર્થના દરવાજા ખોલી આપ્યા, પણ આર્થિક અને સામાજિક ઉત્થાનની સ્થાપના દહ પાયા પર સિદ્ધ થાય તે અગાઉ તેમની હત્યા થઈ. આ વજ્રપાત ઢેકળ નહેરુ-પટેલ સત્તાની લગામ ધરીને અને મશરૂવાળા, વિનોબા સમા સંતોએ

રહ્યા. જે કામને હાથ લગાડ્યો તેને સંપૂર્ણતાએ સિદ્ધ કરીને જ છોડવું, એ એમની ખાસિયત. સંસારના ધર્મો, શાસ્ત્રો, સાધાઓનો અભ્યાસ તેટલી જ તન્મયતા અને એકાગ્રતાથી કરે, જેટલી એકાગ્રતા રેટિયા કે તકલીની સાધના પાછળ ખતાવે. પૂરા આઠ ઠલાઠ અખંડ એકધારે રેટિયો કે તકલી ચલાવે ને દરમ્યાન તાર એક વાર પણ તૂટે નહિ ! આ એક જ હકીકત એમની સિદ્ધિઓની સંપૂર્ણતાનો ખ્યાલ આપવા બસ છે. આવી જ સંપૂર્ણતા એમના શરીરપરિશ્રમ, સ્વાવલંબન, કાચનમુક્તિ આદિ પ્રયોગો પાછળ એમણે ખતાવી.

સને ૧૯૪૦મા વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહની લડત ઉપાડવાને પ્રસંગે ગાંધીજીએ વિનોબાને પહેલા સત્યાગ્રહી તરીકે જાહેર કર્યા ત્યારે દેશ-દુનિયાને આ સંતની પ્રથમ ઓળખ થઈ. ત્યાર પછી તો વધારું નજીકના પોતાના પરમધામ આશ્રમને એમણે પ્રજાહીય જીવનને સારુ આર્થિક તેમ જ સામાજિક ક્ષતિની પ્રયોગશાળામાં ફેરવી નાખ્યો અને દેશ આખાના આગેવાનોને

ઠોરી જમીન છે, પણ જમણે આટઆટલા કાળ સૂખ્યે પેટે  
 ભૂમિમાલિકોનાં વેઠ-વૈતરાં સિવાય બીજું કશું કરી જણ્યું  
 નથી, એ માલિકો પાસે ભૂમિહીનને ઇન્સાફ અપાવવા અને  
 આટલા કાળના અન્યાયોનું માલિકોને હાથે મરજિયાત પરિ-  
 માજીન કરાવવા સંત વિનોબા આજે ગામેગામ પગપાળા ધૂમી  
 રહ્યા છે. ઇશુએ એના સમકાલીન સ્થાપિત હિતોવાળાને કૃત-  
 કર્મોના પરતાવો કરવા પુણ્યપ્રકોપથી નીંગળતી સાધામાં હાકલ  
 કરી હતી. ઇશુના આ અનુજ્ઞા શુદ્ધ-ગાધીને પગલે ચાલી માનવીના  
 અંતરમાં પડેલી દૈવી સંપદને જગાડી તેની પાસે સ્વેચ્છાપૂર્વકના  
 ત્યાગ અને સમર્પણ કરાવવાનો પ્રયાસ માફ્યો છે.

અહિંસક ક્રાંતિના આ પ્રયાસમાં પાછું વાળી ન જોવાની  
 ને આ મહાકાર્ય યશસ્વીપણે પૂર્ણ ન થાય ત્યાં સુધી આશ્રમમાં  
 પાછા ન ફરવાની 'ન વિશ્રામ ન આરામ' ની પ્રતિજ્ઞા કરીને પ્રાંત-  
 પ્રાંતના પગપાળા પ્રવાસ આ સંત જોડી રહેલ છે. ટાંક, તડકો  
 કે વર્ષાના પૂર, થાક, માદગી, કશું એમને રોકી શકતું નથી ને  
 ગામેગામની જનતા અપૂર્વ આત્મીયતાથી એમનું સ્વાગત કરી  
 રહી છે. ટચ્કોટો કચ્છ પહેરેલ આ સુકલકડી સંતમાં દેશની  
 જનતાને રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજીના જ દર્શન ફરી એક વાર થઈ  
 રહ્યાં છે. લાંબો-ઠરોટો ભૂમિહીનો, જ્યો જ અંતે સંસાર પર  
 સ્વર્ગરાજના સાચા હકદાર થવાના છે તેઓ, સંત વિનોબામાં  
 'ગાંધીબાબા' નું ફરી એકવાર દર્શન કરી રહ્યાં છે.

હ્યો. પાણી પહેલાં પાળ બાધવાનું ડહાપણ આચરો. બીજાનું રહ્યું બાવામા રહેલી હીણપદ સમજો વાસી બાવામા શરીર-મનની તદ્દરસ્તી નથી; એ તરફ નફરત કેળવો. તમારાં જ ભૂમિહીનો જેઓ કાળકાળાતરથી તમારા લાસાથેં લોહીનાં પાણી કરતાં આપ્યાં છે ને આજે પણ તમારાં સુખચેન માટે દિનરાત પોતાના પરસેવા પાડી રહ્યા છે તેમને અપનાવો. એક જ પિતાના પરિવારનાં તે તમારાં નાનેરાં છે. સૌથી નાના છટ્ટા ભાઈ તરીકેના તેમના હક કબૂલીને પ્રેમથી, જિગરથી, અંતરની ઊલટથી, તેમને તમારી જમીનોનાં છટ્ટો ભાગ કાઢી આપો ને તેમના વૃદ્ધાંશલ્યા હેયાને તમારી પ્રીતથી સાંધી લો.’

દોઢ બે વરસથી ઘડીના આરામ વગર વિનોબાજી આ મહાન કાર્યની સિદ્ધિ અર્થે દેશ આખામાં પગપાળા ઘૂમી રહ્યા છે. પ્રાતેપ્રાંતમાં ‘બાર વરસની ભૂખા ને તેર વરસની તરસી’ જનતા આતકની પેઠે તેમનું સ્વાગત કરી રહી છે. હજારોનાં ટોળાં ઠેરઠેર તેમનું દર્શન કરવા ઊમટી રહ્યા છે ને રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજી ફરી એક વાર તેમની વચ્ચે સદેહે સજીવન થઈને તેમની ખાંચ પકડી રહ્યા હોય એવી ઝાખી કરી રહ્યા છે. જનતાની નજરમા મહાત્મા કદી મરતા નથી એ તો કરુણાબળે પીગળી-ને દીનહસિત દુઃખિયાના ઉદ્ધાર અર્થે સદા વિચર્યા કરે છે.

દેશમાં ચપટી મીઠું ઉપાડીને દેશપિતાએ ઠાંતિ કરી ખતાવી  
 એ તો અગણિત લોકોની જીવેલી ને કાલની સાંસરણની વાત  
 છે મીઠાના સત્યાગ્રહવેળાએ અહવાડિયાની અંદર જે વાતાવરણ  
 કાશ્મીરથી કન્યાકુમારી સુધી જીલું થયું તેવું વાતાવરણ દેશમાં  
 જામે તો આ મહાભારત કામ હથેળીનું આમળું બની જાય  
 એમ છે. મારા નમ્ર મત પ્રમાણે દેશ આખાના રચનાત્મક  
 ક્ષેત્રના કાર્યકર્તાઓ તેમના અઠારવિધ કાર્યક્રમને પોતામાં  
 સમાવી દેતા આ એક શૂદાન કાર્યક્રમ ઉપર એકાગ્ર થાય તો  
 તેમની સર્વ કામનાઓ આ એક જ કાર્યવાટ સામટી સિદ્ધ  
 થાય એમ છે આપણામાં જે દૃષ્ટિ ને દૂર દેશી હોય તો ભારત-  
 વર્ષ જેવા વિશાળ દેશમાં પ્રેમ અને અહિંસાના પાયા પર આપણે  
 હાથે સિદ્ધ થયેલી આવી એક જ ઠાંતિ દુનિયા આખીને આજના  
 વિરાટ પ્રશ્નોના દુઃખદ્રેષ વિનાનો ઉકેલ ચી ધીને તેની સિદ્ધિ ફેરવી  
 નાખે એવી સવ્ય શક્યતાઓ આમાં પડેલી છે.

મીટ મંડાઈ રહેલી છે. વિનોબાજી ગુજરાતથી એટલા દૂરના પ્રાંતમાં ઘૂમી રહ્યા છે, કે પગપાળા ચાલવાની પ્રતિજ્ઞા સાથે તરતના સવિધ્યમાં તેમનું ગુજરાત સુધી પહોંચવું મુશ્કેલ છે બીજા બાજુ ઘડિયાળની રેત ઝપાટાબેર સરી રહી છે

સત્તાના રાજકારણ, સરકારી તંત્રો, નાનીમોટી ચૂંટણીઓ અને એવી ઇદ્રજ્જોમાં અટવાઈ પડેલા આપણા અસંખ્ય આગેવાનો અને કાર્યકર્તાઓ વચ્ચે પણ સદ્સાગરે શ્રી બબ્બસાઈ મહેતા, શ્રી જુગતરામ હવે, શ્રી પરીક્ષિતલાલ મજમુદાર વગેરે જેવા પીઠ પડેલી હરોળના કાર્યકર્તાઓએ આ પ્રાંતના ભૂમિ-દાન-સંગઠનનું કાર્ય ઉપાડી લીધું છે, ને હવે વિનોબાની જ છાપના કહી શકાય એવા મૂંગી જનતાના અને દીનદક્ષિત દરિદ્રનારાયણોના પ્રતિનિધિ શ્રી રવિશંકર મહારાજે આ કામમાં પૂરા જિગરનો સાથ આપવાનું નક્કી કર્યું છે એવા શુભ સમાચાર આવ્યા છે, આ બધા શુભ ચિહ્નો છે

સૌથી નાનું છતાં સૌથી અનુપમ અને આકર્ષક દૃશ્ય છે આ તખ્તા પર ચિ નારાયણ દેસાઈના આગમનનું આગાખાન મહેલમાં અઠાણે સ્વર્ગે સચરેલા ગુજરાતના ને દેશ આખાના લાડીલા સ્વ. મહાદેવ દેસાઈના સુપુત્ર નૌજવાન બાઈ નારાયણ દેસાઈ છેલ્લા સાત વર્ષથી શ્રામસેવક તરીકે દીનદરિદ્રોની સેવાના ક્ષેત્રમાં પોતાની કારકિર્દી ઘડી રહ્યા છે મહાદેવસાઈની જ મુસમાં ઢળાયેલી એ પાટ છે. સાવના, સહિત, સેખન, વકત્વ-બધામાં પિતાનો વારસો એમનામાં ઊતર્યો છે સંત વિનોબાની હાંક સૂણીને જેસી રહેવું એમને સારું અશક્ય હતું તેમણે ગુજરાતમાં ભૂદાનનું કાર્ય ઉપાડી સેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રાથમિક તૈયારી અર્થે તેઓ વિનોબાની મહાયાત્રામાં એક મહિનાથી વધુ સુધી બેડાયા ને હવે ગુજરાતમાં ફર્યા છે. તેમણે આ કામ

અર્થે ગુજરાતના જિલ્લાઓમાં પગપાળા ફરવા માંડ્યું છે. આજથી તેઓ સાડા ત્રણ માસને એવે પ્રવાસે નીકળે છે.

આ પુસ્તકમાં એમણે સંત વિનોબાજીના સાન્નિધ્યમાં રહી ઉત્તરપ્રદેશ તેમજ બિહાર પ્રાંતોનાં ગામડાંનો જે પ્રવાસ કર્યો તેની યાદ રાખેલી રાજનીશીની નોંધો અને ગામેગામ તેમણે સાંભળેલી વિનોબાજીની વાણી તેમજ પ્રાર્થના-પ્રવચનોનો સંગ્રહ કર્યો છે. આ રાજનીશી તેમજ પ્રવચનો વાંચતાં ગાંધીજી તથા સ્વ. મહાદેવભાઈ પ્રજા વચ્ચે ફરી પધાર્યા હોય એવો ભાસ થાય છે. આખું પુસ્તક ભાઈ નારાયણ તેમજ ભાઈ પ્રબોધ ચોકસીના સંયુક્ત પ્રયાસનું ફળ છે. સંત વિનોબાના મહાન જીવન અને સંદેશને સમજવા તેમજ તેને ઝીલવા અંગે જરૂરી વાતાવરણ ગુજરાતભરમાં પેઢા કરવા આ નવજવાન મિત્રોએ પીરસેલી આ સામગ્રી અમૂલ્ય છે.

નારડોલી આશ્રમ  
તા ૨૬-૧૨-૫૨

સ્વામી આનંદ



## સાક્ષાત્કારની વેદવાણી

આ અર્થવાદ નથી. વિનોબાને જે ભાવનાનો પ્રત્યય નથી હોતો તે એમના મોંમાંથી નીકળતી નથી. ‘મને તું તારો ચોથો દીકરો સમજ, મને તું તારો પ્રાંચમો ભાઈ સમજ, મેં દરિદ્રનારાયણના પ્રતિનિધિ ધનીને તારી કૂખે જન્મ લીધો છે એમ સમજ,’ એ એમની ભાષા ઔપચારિક કે આલંકારિક નથી હોતી. તેમાં લક્ષણો નથી; વિનોબાનો તે પ્રત્યય છે. તેઓ એકદમ વાચ્યાર્થથી બાહે છે એટલે જ તેઓ એકદમ ઘરના માણસની જેમ હક બળવવા લાગે છે. ‘દરિદ્રનારાયણ’ હવે ખરેખર એમને મુખે બોલવા લાગ્યો છે. એમની ભાષામાં લિખારીનું દૈન્ય નથી. અધિકારનો આત્મપ્રત્યય છે, તાદાત્મ્યની નિષ્ઠા ને પ્રતીતિ છે.

આની સાથે તેમની વૃત્તિના એક ખીજા પ્રત્યયોત્પાદક વૈશિષ્ટ્યથી પૂરી પડે છે. તેઓ કહે છે, ‘હું ચક્રવર્તી’ દરિદ્રનારાયણનો પ્રતિનિધિ છું. તમારી સંપત્તિનો છંદો ભાગ મને જોઈએ છે. હું બિક્ષા માગતો નથી. તમને સંવિભાગની દીક્ષા આપવા આવ્યો છું.’ આ પોણું કાવ્ય નથી. આ સાક્ષાત્કારની ભરાવહાર ને તેજસ્વી વેદવાણી છે.

## આધ્યાત્મિક મૂલ્યોની પ્રતિષ્ઠાપના

જયપ્રકાશબાણુ કહે છે, ‘હવે ફક્ત જડ મૂલ્યો વડે ને ભૌતિકવાદથી માણસની ણુદ્ધિનું સમાધાન થતું નથી. આધ્યાત્મિક મૂલ્યોની જરૂર તીવ્રપણે દેખાવા લાગી છે.’ આધ્યાત્મ એટલે ભૂતમાત્ર સાથે તાદાત્મ્ય. એ તાદાત્મ્યનો પ્રત્યય વિનોબાને ઉત્તરોત્તર વધુ પ્રમાણમાં થાય છે; એટલે

એમના ભૂદાનયજ્ઞ આંદોલનમાં અર્થશાસ્ત્ર ને પરમાર્થનો ટેકો છે. માર્ક્સ, લેનિન અને ળીજ્ઞ ભૌતિક તત્ત્વજ્ઞાનું ભૌતિક દર્શન પણ ધીરેધીરે અધિક સૂક્ષ્મ દ્રવ્યોની ભાષા બોલવા લાગ્યું છે; કારણ એમનું વસ્તુવિજ્ઞાન પ્રયોગનિષ્ઠ છે. પદાર્થવિજ્ઞાનની પ્રગતિ થઈ રહી છે.

‘આણુવિજ્ઞાને સિદ્ધ કર્યું છે કે, જડ દ્રવ્ય એ છેવટે ધાતુરૂપ વિભાજ્ય આણુઓનું બનેલું હોતું નથી, પણ આણુ કરતાં ય સૂક્ષ્મ એવા પરમાણુ અથવા શક્તિનાં મોજાં કે આંદોલનનું બનેલું હોય છે, જે વિવિધ રૂપે પરસ્પર અસર કરે છે. આ આણુના પદાર્થવિજ્ઞાને એ પણ સિદ્ધ કર્યું છે, કે જડ દ્રવ્યને શક્તિમાં પરિવર્તિત કરી શકાય છે અને તેથી બિલકુલ શક્તિનું જડ દ્રવ્ય બનાવી શકાય છે.’

આધુનિક ભૌતિક શાસ્ત્રની અદ્યતન શોધોને લીધે હવે જડ દ્રવ્ય અને શક્તિ વચ્ચેની ભેદરેખા લગભગ વિલીન થઈ રહી છે. તેથી-તેમનું અર્થશાસ્ત્ર પણ મોટા પ્રમાણમાં પારમાર્થિક થવા લાગ્યું છે. જૂના જમાનામાં ભાવિક લોકો બાહુ ઉપર વિશ્વાસ રાખતા. ત્યારપછીના ખુદિવાદી કેવળ પ્રત્યક્ષવાદી બન્યા. પણ હવે બાહુ અને વિજ્ઞાન, વસ્તુનિષ્ઠા અને અધ્યાત્મનો સમન્વય દરરોજ વધતા જતા પ્રમાણમાં થવા લાગ્યો છે. આધુનિક વિજ્ઞાન અને અદ્યતન કોમ્યુનિસ્ટ દર્શનનો અભ્યાસ બો જરા ચિકિત્સક દષ્ટિએ કરીએ, તો ખબર પડશે કે જડવાદ ઉત્તરોત્તર સૂક્ષ્મતર થવા લાગ્યો છે.

‘પૃથ્વી પર આવનાર છેવટનો પ્રેષિત, પયગંબર, તત્ત્વ-દર્શક આવી ગયો અને તે જે કહી ગયો તે જ અંતિમ જ્ઞાન છે,’ એમ જે કહે છે તેને આપણે સાંપ્રદાયિક કહીએ

છીએ. પછી તે મોહમ્મદનુ નામ લે, નાનક સાહેબનુ લે, ઈસુ ખ્રિસ્તનુ લે કે માર્ક્સ કે ગાંધીનું લે. આ 'અતિમ પયગમ્બરવાદ' મહાભયકર છે. માર્ક્સને થયેલા દર્શનમા પણ ભૂલ પડી શકે છે, તેમા પણ નવીનવી શોધો થઈ શકે છે અને એ શોધોને લીધે પ્રમેયમા પણ પરિવર્તન થઈ શકે છે, એ દરેક પ્રગતિશીલ બુદ્ધિવાદીએ કબૂલ કરવુ જ જોઈએ. હવે વસ્તુવિજ્ઞાન અને આત્મદર્શન વચ્ચેનો લોહ ઓગળવાના માર્ગે છે એ વાત ધ્યાનમા રાખવી જરૂરી છે.

આ નવીન સમાજદર્શનને લીધે ક્રાંતિના સાધનમા અને પ્રક્રિયામા પણ પલટો થવો અપરિહાર્ય છે. વસ્તુવાદીઓના મત પ્રમાણે વસ્તુ-પરિવર્તન થયું એટલે મન પરિવર્તન આપોઆપ થઈ જાય છે. 'અન્નમ્ દેહિ સૌમ્યમના'નો ઉપનિષદનો સિદ્ધાંત તેમણે લગભગ પૂર્ણપણે સ્વીકારી લીધો છે. અન્ન એટલે અન્ન નિર્માણ કરવાની પદ્ધતિ, ઉપકરણો અને સાધનો. આહારશુદ્ધિ થઈ એટલે એની પછવાડે તત્ત્વશુદ્ધિ થશે જ, એ જૂનો સિદ્ધાંત તે લોકો નવીન વૈજ્ઞાનિક પરિભાષામા રબૂ કરે છે, પણ આ પરિભાષાનો જ ફરક નથી. એ સિદ્ધાંતના આશય અને સ્વરૂપમા પણ ખૂબ મોટો ફરક છે.

## ‘દાન’ અને ‘યજ્ઞ’નો સાંકેતિક અર્થ

એ જ ન્યાય વિનોબાની ‘દાન’ અને ‘યજ્ઞ’ આ સાંકેતિક સંજ્ઞાઓને લાગુ પડે છે. આ દાન એટલે જૂનું દાન નથી. જૂનું દાન વૈયક્તિક પુણ્ય-સંપાદન માટે હતું. પરલોકમા કે આ જ લોકમા આવતે જન્મે ઐશ્વર્ય અને વૈભવ મળે એટલા માટે તે દાન થતું. એક બાબત દાન

કરતાં જવું અને બીજી બાજુ સંશ્લેષ પશુ વધારવો એ ધોરણ નીતિમાન્ય અને ધર્મસંમત હતું; તે દાન સ્વર્ગલોકપ્રાપ્તિ માટે હતું; તેમાં સંશ્લેષના વિસર્જનનો સંદેહ નહોતો. એ દાનને જ્ઞાનેશ્વરે ‘પુણ્યાત્મક પાપ’ કહ્યું છે. પશુ એવા દાનથી પશુ લેનારો કદી દીન બન્યો હોવાનું સાંભળ્યું નથી. પ્રાણહીન દાન દેવાનો રિવાજ હતો. દાનનું દાન આપવાનું, એને સાંગોપાંગ પૂરું કરવા દક્ષિણા આપવાની અને ઉપરથી નમસ્કાર કરવાના એવી પદ્ધતિ હતી. આમ પ્રાણહીન દાન બનવાને બદલે ચડી ગયેલો અને ધર્મોદ્ધ્ય બન્યો. માણસ દાનથી દીન બનતો નથી; તે ભીખથી દીન બને છે. ભીખ માગવા બાબત તો ‘એનાથી મરવું બહુ’ એ જ વૃત્તિ બરાબર છે.

શાંતિ, અહિંસા, સત્ય ઇત્યાદિ સદ્ગુણ સામાજિક જીવનનાં મૂલ્યો થઈ શકે છે, એ જ ઐતિહાસિક નિયતિવાદીઓ અને ભૌતિક શાસ્ત્રોએ કદી માન્ય જ નહોતું કર્યું, તેઓ પણ હવે જગતની શાંતિનો પ્રચાર કરવા લાગ્યા છે. લોકશાહીવાદી રાષ્ટ્રોને અંતર્ગત યુદ્ધ બિલકુલ બપટું નથી, પણ આંતરરાષ્ટ્રીય યુદ્ધની તેમને બાધા નથી. એથી ઊલટું સામ્યવાદી રાષ્ટ્રોને આંતરરાષ્ટ્રીય યુદ્ધોની બાધા છે; પણ એમની દૃષ્ટિએ અંતર્ગત યુદ્ધ વિહિત છે, તોય બંનેને શાંતિનું મહત્ત્વનું પરમમૂલ્ય લાગે છે. પરમ મૂલ્ય એટલે Super Value (સુપર વેલ્યુ). પરમ મૂલ્યનો પર્યાયવાચી શબ્દ છે. પરમાર્થ. ‘શાંતિ,’ ‘અહિંસા,’ ‘સત્ય’ ઇત્યાદિ સામાજિક પરમ મૂલ્યો પારમાર્થિક છે, એમ જો એકાદ વિનોબા કહે તો મોં મરોડવાનું કાંઈ કારણ નથી.

વૈયક્તિક સહાયરણનો ગુણ જ્યારે સામાજિક મૂલ્યોમાં પરિણત થાય છે, ત્યારે તે નવા સંદર્ભમાં તેનો આશય અને

સ્વરૂપ પણ બદલાય છે. એ જ રીતે વિનોબાના ‘દાન’ અને ‘યજ્ઞ’ એ સંકેત હવે આર્થિક ક્રાંતિના સંકેત થયા છે. ‘દાન’ એ સંપત્તિના વિસર્જનનો સંકેત છે; શંકરાચાર્યની લાધામાં તે સંવિભાગનો સંકેત છે.

## યજ્ઞ એટલે સ્વામિત્વનું વિસર્જન

લોકશાહીમાં ત્રણ સિદ્ધાંતોનો સમાવેશ થાય છે: ૧. લોકરાજ્ય એટલે લોકોનો રાજ્યસંસ્થા ઉપર અધિકાર, ૨. લોકસ્વામિત્વ એટલે લોકોનો ઉત્પાદનનાં સાધનો ઉપર અને ઉપકરણો પર અધિકાર અને ૩. લોકસ્વાસ્થ્ય એટલે લોકસમુદાયનો આરામ. આ ત્રણે બાબતોમાં લોકજીવન સ્વાયત્ત અને સુખી થાય તો જ લોકસત્તાની સ્થાપના થાય છે; નહીં તો નહીં. લોકરાજ્ય એટલે રાજસત્તાનું વિસર્જન, રાજસત્તાની વહેંચણી નહીં. એ જ રીતે લોકસ્વામિત્વ એટલે સ્વામિત્વનું વિસર્જન, સ્વામિત્વની વહેંચણી નહીં. અપરિશ્કૃતની સ્થાપના કરવા માટે ગાંધીજીએ ‘ટ્રસ્ટીશિપ’નું જે પ્રતિપાદન કર્યું તેનું પણ આ જ પ્રયોજન હતું. સ્વામિત્વના વિસર્જનનો સંકેત વિનોબા ‘યજ્ઞ’ સંજ્ઞાથી કરે છે.

સ્વામિત્વ એ કેવળ પરિશ્કૃતના આકાર પ્રર આધાર રાખતું નથી. શરૂઆતમાં ખાનગી સંપત્તિ અને વ્યક્તિગત સંપાત્ત એવો ભેદ કરીએ તોપણ આગળ ઉપર એ ભેદ પણ છોડી દેવો પડે છે. બધી સંપત્તિ પરની માલિકી નાબૂદ થાય અને ઉત્પાદન માટે સાધન વાપરવાં અને ઉપયોગ માટે વસ્તુ મેળવવી એટલે જ અધિકાર બાકી રહે છે. લોકરાજ્યનો પરિપાક જેવી રીતે શાસનહીન સમાજમાં થાય છે, તે જ રીતે

લોકસ્વામિત્વની પરિણતિ અપરિચ્છેદી સમાજમાં થતી હોય છે.

વિનોબાના દાન અને યજ્ઞમાં આવો સૂક્ષ્મ અને ઊંડો અર્થ છે. આ યજ્ઞ એટલે બોકડાનું કે માણસનું બલિદાન આપી બીજાના શુભ પર પુણ્યનો સોદો કરવાનો સોમયાગ નથી. આમાં પોતાનાં માલિકીપણાનું બલિદાન આપવાનું છે. આ દાન અને યજ્ઞથી બીજા માણસોને જિવાડવા માટે સંવિભાગ કરવાનો છે. બધાં સુખસમાધાનથી શુભી શકે એટલા માટે ફરેકે પોતાની જરૂર પૂરી પાડવા પોતપોતાની શક્તિ મુજબ ઉત્પાદન કરવાનું અને તેમાંથી ફક્ત પોતાની જરૂર પૂરતું પોતે લેવાનું. એટલે સમાજના બધા લોકોના સુખ માટે બધાએ ઉત્પાદક પણ બનવું જોઈએ. એટલે કે લોકસત્તામાં ૧. કોઈ રાજા રહેશે નહીં, ૨. કોઈ માલિક નહીં રહે અને ૩. ઘરડાં, માંદાં જેવી કેટલીક અપવાદરૂપ વ્યક્તિઓ સિવાય બીજા કોઈને ઉત્પાદન કર્યા સિવાય ઉપભોગનો અધિકાર નહીં રહે. એ દૃષ્ટિએ વિનોબાએ દાનની અને યજ્ઞની એટલે કે સંવિભાગમૂલક સંયોજનની ચળવળ આરંભી છે. અનુત્પાદકને નાગરિકત્વનો હક્ક જ ને હોય, એ તત્ત્વનો અમલ કરવાનો આરંભ તેઓ ‘ખેડે તેની જમીન’ એ મંત્રથી કરે છે.

લોકશાહી મારફત અર્થક્રાંતિ એટલે ગરીબ માણસે પોતે મેળવેલી રાજકીય સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ પોતાની ગરીબી નાબૂદ કરવા માટે કરી લેવી તે. વિનોબાના આ ક્રાંતિકારક ઉપક્રમનું આ આધારભૂત તત્ત્વ છે.

રાજસૂચ યજ્ઞમાં સાર્વભૌમ રાજા ‘હવે આ સઘળી ભૂમિ પર અને તેની ઉપર રહેનારા લોકો પર મારું પ્રભુત્વ સ્થાપિત થયું’ એમ જાહેર કરે છે. લોકસૂચ યજ્ઞ લોકશાહીનો ઘોતક

હોય છે. તેમાં રાજસત્તાનું અને સ્વામિત્વનું વિસર્જન થયું એમ જાહેર કરવાનું હોય છે, તેથી વિનોબાના ભૂદાનયસનું ધડતર માલિકીના વિસર્જનના તત્ત્વ પર થયું છે.

ઉત્પાદનના ઋતને આશ્રય પોતાના આચરણમાં લે વિનોબાએ આજન્મ રાખ્યો, તેઓ આજે પોતાના જીવનમાં અપરિચિતની પરાક્રાંતી કરે છે. પ્રયોગી વિનોબાએ પ્રયોગ શાળાનો આશ્રય પણ છોડી દેવાનું ઠરાવ્યું છે, અખિલ ભારત એ જ હવે તેમની યસભૂમિ અને પ્રયોગશાળા.

विहाय कामान् यः सर्वान् पुमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥

એમની ગીતાર્છની ભાષામાં ‘થયો તે શાંતિરૂપ છે.’

એમની વાણી એમને ફળો.

—દાદા ધર્માધિકારી

## અ તુ ક મ

### જીવનભણ્ણવી

### પ્રબોધ ચોકસી

૧	બાલગ મા	...	...	...	૧૧	૧
૨	ભગીરથ	...	...	...	૪૧	
૩	જનપદો સીચવા...	...	...	...	૮૧	

### સંતના સમાગમમાં

### નારાયણ દેસાઈ

૧	‘સંતને ચરણે’	...	...	૧૨૭	
૨	પરિવારમાં પ્રવેશ	..	...	૧૩૩	
૩	હૃદયનું નક	...	...	૧૩૭	
૪	ફરતા ફરતા	...	..	૧૪૧	
૫	વળરીના વાસે ..	.	...	૧૪૭	
૬	જમીનદાર સાથે મુલાકાત		...	૧૫૧	
૭	શિક્ષણ અને શિક્ષક	...	...	૧૫૫	
૮	‘વૅર્ણીજી’ના વિદ્યાર્થીમાં		...	૧૬૦	
૯	વિદ્યાર્થી વિનોદા	...	..	૧૬૪	
૧૦	એક અમેરિકન પત્રકાર	...	.	૧૭૬	



# શુદ્ધિ પત્ર

પાત્રું	લીલી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫	૨	પરાય	ધરાય
૮-જ	૩	પડલે	પઢિલે
૮-સ	૬	લક્ષણો	લક્ષણા
૮-ઠ	૨૦	શાંતિનું મહત્વ	શાંતિ મહત્વનું
૧૬	૧૨	વિનંતી. .	વિનંતી. '
૨૨	૧૨	જાય.	જાય, '
૨૨	૧૩	ત્યારેને !'	ત્યારેને !
૨૪	૧૫	શિક્ષણસાઝી	શિક્ષણસાઝ
૨૬	૧૫	જીભનો	Bellનો
૨૭	૧-૨	બાણ	બાણ
૨૯	૬	શીખવામાં	શીખવામાં
૨૯	૧૬	બાણ	બાણ
૩૧	૨૦	ભક્તવિનય	ભક્તવિનય

પાત્ર	લીલી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭૩	૨૧	પરમધામ	પરધામ
૭૭	૩	એવીએવી	એવી
૮૫	૧૨	જે હોય તે	જડ
૮૬	૫	‘મિલ્લા’	મિલ્લા
૯૨	૧૫	ચિત્રમાં	ચિત્રમાં
૯૫	૨૨	‘જે થે જાતોં તે થે’ તું માઝી સંગાતી’	‘જેથે જાતોં તેથે’ તું માઝી સંગાતી
૧૦૦	૧	મોડ	મોઢ
૧૧૦	૨૪	શ્રી. નારાયણ રેડ્ડી	શ્રી. રવિનારાયણ રેડ્ડી
૧૨૮	૮	પ્રબળ	ખબર
૧૩૧	૩	અમને	એમને
૧૩૨	છેલ્લી	ગીતાણ	ગીતાર્ધ
૧૩૩	૧૪	મારે સોડમા	મારે એની સોડમાં
૧૬૦	૧૮	જરુણ	વરુણ
૧૬૦	૧૯	ઓસ	અસિ
૧૬૮	૨૧	રક્ષાણાકાંતિણી	રક્ષણાકાંતિણી
૧૭૧	૩	અમેરિકા	અમેરિકા બાબુ
૧૭૫	૬	એ કરુણા જાત	હે કરુણામૃત
૧૮૬	૬	વિનોબાને	વિનોબા તો
૧૯૩	૨૦થી૨૨	શરણ	સરણ
૧૯૭	૧૮	આબા છે. એને	આબા છે કે એમને
૨૦૧	૮	પૃથિવ્યઃ	પૃથિવ્યા
૨૩૦	૩	ધ્વનિબાણ	ધ્વનિબાણ
૨૪૮	૨૦	આતિર	ખાતિર
૨૪૮	૨૧	એલો	ખેલો
૨૪૮	૨૨	દુખસે સુખયા’	દુખસે સુખકા
૨૪૯	૧૮	આટલી જ	આટલામાં જ
૨૬૧	૧૯	શું ?	શું ?
૨૬૩	૪	આપણે આપણી	આપણી

૧૧	કુછરોમ અને વિનોમા ..	...	૧૮૧
૧૨	સ્વમ્ભ કાશી આદોનન ...	...	૧૮૪
૧૩	ઉત્તરપ્રદેશ ભૂમિદાન સમિતિ ...	...	૧૮૮
૧૪	બુદ્ધની કોટિના ...	...	૧૯૨
૧૫	કેટપાક તેજસ્વી ઉપગ્રહો,...	...	૧૯૬
૧૬	ભૂમિજયંતી ...	...	૧૯૯
૧૭	વારાણસીની વિદાય ...	...	૨૧૨
૧૮	જનતા જાગે છે ..	...	૨૧૭
૧૯	‘ધર્મર કૃપા વરસાવે છે’ ...	...	૨૨૨
૨૦	અવધથી મિથિલામા ...	..	૨૨૭
૨૧	બુદ્ધના વિહારમા ...	...	૨૩૨
૨૨	પાળેલો હાથી ...	..	૨૩૭
૨૩	‘જામિયે રઘુનાથ કુવર’ ...	...	૨૪૦
૨૪	દાન થોડાં: લોક ઝાઝાં’ ...	...	૨૪૪
-૨૫	કાલ જેવું જ ...	..	૨૪૭
૨૬	શાશ્વત્વના પ્રદેશમા ...	...	૨૪૯
૨૭	નિરાશામા આશા ...	..	૨૫૨
૨૮	વિનોમાની મા ...	...	૨૫૫
૨૯	વિદાય ...	...	૨૫૮

## અપરિચિત્રહી પરિવ્રાજક

### પ્રયોગભૂમિ એ જ તપોભૂમિ

૧૯૩૨મા ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ઠાડીયાત્રા પછી ગાંધીજીએ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, સ્વરાજ મળે નહીં ત્યાં સુધી હું આ સાબરમતી આશ્રમમા પગ નહીં મૂકું. તેમણે તે પ્રતિજ્ઞા શબ્દશઃ અને તત્ત્વતઃ પાળી એમની પ્રતિજ્ઞાનો આશય એટલો જ હતો કે, પોતે સાબરમતી આશ્રમમા પાછા નહીં ફરે. હું આશ્રમમા જ નહીં રહું, એમ તેમનું કહેવું નહોતું, કારણ, અખંડ યાત્રા કરતારહેવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો નહોતો.

વિનોબાજી તે દિવસે જે સંકલ્પ કર્યો તેનું સ્વરૂપ અને તેનો આશય બિલકુલ ભુલો જ છે વિનોબા કોઈ એક જ આશ્રમમા રહ્યા નથી તેઓ વર્ધોના સત્યાગ્રહાશ્રમમા રહ્યા, કન્યાશ્રમમા રહ્યા, નાલવાડી આશ્રમમા રહ્યા, પરમધામમા રહ્યા, પણ તો ય તેઓ ગાંધીજી કરતા વધારે આશ્રમનિષ્ઠ ગાંધીજીએ સેવાશ્રામને પોતાનું નિવાસસ્થાન માન્યું તેમણે જીને કયાય પોતાનો આશ્રમ રચાવ્યો નહીં. ગાંધીજીનો આશ્રમ સેવાશ્રામમા હતો, પણ એમને પ્રવાસ જ ખૂબ કરવો પડતો વિનોબાજી ક્ષેત્રાતર કર્યો, પણ તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં તેમણે

પોતાનાં પ્રયોગાલયો જ કાઢ્યાં. તે તે ક્ષેત્રમાં રહીને સૂક્ષ્મ અને ઉત્કટ પ્રયોગ કરવાનું તેમણે અંગીકાર કર્યું. એટલે વિનોબાના પ્રયોગક્ષેત્રમાં જ તેમનો આશ્રમ રહેતો. તેઓ પ્રયોગનિષ્ઠ હતા તેથી આશ્રમનિષ્ઠ રહેતા. બાપુની પ્રયોગશાળા એટલે આખું ભારતવર્ષ; એટલે એમનાથી આશ્રમનિષ્ઠ રહી જ ન શકાયું.

વિનોબાની પ્રયોગભૂમિ એ જ એમની તપોભૂમિ. એ પ્રયોગમાંથી જ તેમણે વિજ્ઞાન સંપાદન કર્યું અને તેજ મેળવ્યું. વૈજ્ઞાનિકની પ્રયોગશાળા એ જ તેનું નિવાસસ્થાન બની જાય છે. તેનો પરિશ્ર્મ પારમાર્થિક હોય છે. વિનોબાનો પરમધામનો આશ્રમ તેમના પારમાર્થિક, અનાસક્ત અને અપરિશ્ર્મી સંશોધનનું પુણ્યક્ષેત્ર છે. ત્યાંની બધી ચોજનાઓ અને કાર્યક્રમ પરિશ્ર્મના વિસર્જન માટેનાં છે. પરિશ્ર્મ એ જ જીવનનું ખરું ઐશ્વર્ય નથી, એ ત્યાંના આખા જીવનનો આધારભૂત સંકેત છે. એટલે તેમનો પરમધામ-ખવનારનો આશ્રમ એટલે અનાસક્ત પરિશ્ર્મ સુદ્ધાં નથી. તો ય વિનોબાની ઉન્નુકૃત વૃત્તિને હવે એ ય ખમતો નથી. એટલે સપૂર્ણપણે અનિકેત થવાનું એમણે કરાવ્યું.

## પરિત્રાજકાચાર્ય વિનોબા

ગયા થોડાક મહિનાઓથી તેઓ ફક્ત શંકરાચાર્યનું ગીતાલાખ્ય મનનપૂર્વક વાચે છે. તેમાંનું તત્ત્વજ્ઞાન તેમના જીવનમાં ઊતરી ગયું છે. ગીતાલાખ્યમાં એક મોટું વિલક્ષણ વાક્ય છે. શંકરાચાર્ય કહે છે: ‘મુમુક્ષુને ધર્મ પણ પાપરૂપ છે, કારણ તે બધનકારક થાય છે.’ મુમુક્ષુને ધર્મનું સુદ્ધાં

અધન ચાલતું નથી. ધર્મ એનો સ્વભાવ થશે, પણ ધર્મનું વિધાન એને માટે નથી. એનાથી ધર્મોચરણ થશે, અથવા તો એની વર્તણૂક ધર્મને છોડીને કદી નહીં હોય. ‘પઢિલે વઝળાં ઇન્દ્રિયા સકઝા’ જેવી એની સહજવરથા હશે, પણ તે ધર્મોચરણ ‘કરશે’ નહિ. એની ઉપર ધર્મની પણ સત્તા ચાલશે નહીં. મુમુક્ષુને સારી વાસનાઓ પણ શેષ રહેતી નથી. કામનામાત્રનો લોપ થાય છે. તે નિઃસ્પૃહ થઈને વિચરે છે—‘કરે જે નર નિઃસ્પૃહ’ એટલે વિનોબાને પોતાની પવિત્ર પ્રયોગભૂમિનો મનથી પણ આશ્રય સ્વીકારવો ખરો નહીં. એ આશ્રમનો ત્યાગ કરીને હવે તેઓ ચથાર્ય ‘પરિમાજક’ બન્યા. ‘પરમધામ’ના ક્ષેત્ર બદલે હવે આખો ભરતખંડ જ તેમની પુણ્યપ્રયોગભૂમિ બન્યો. વિનોબા ‘અખિલ ભારતીય નેતા’ ન બન્યા, તેઓ આ દેશના ‘અનભિષિક્ત અથવા મૂધોભિષિક્ત રાજા’ ન બન્યા, તેઓ આપણા ‘રાષ્ટ્રપિતા,’ ‘રાષ્ટ્રગુરુ,’ અથવા ‘રાષ્ટ્રધિ’ પણ ન બન્યા. જે વિનોબા એ પરમધામમાં રહીને ઋષભ નિરપેક્ષ (બળદની મદદ વિનાની) ‘ઋષિકૃષિ’નો પ્રયોગ કરીને ભૂમાતાની આરાધના કરી, ધરતીના કણ જેવા નમ્ર અને નિરહંકારી બનીને દરિદ્રનારાયણના અશ્વમેધના અશ્વ થવાની યોગ્યતા મેળવી, જેણે દરિદ્રનારાયણ સાથે સાયુજ્ય પ્રાપ્ત કરી તેઓ હવે ભારતાત્મા બન્યા છે. તેમનું હાડમાસનું માળખું ભારતવર્ષના ક્ષિતિજ જેટલું વ્યાપક બન્યું છે. એટલે તેઓ હવે ‘પરિમાજકાચાર્ય’ બન્યા.

# સામ્યયોગી વિનોબા

## [ જીવનભણ્ણવી ]

દેખા .  
પ્રબોધ ચૌકસી

## ૧ : બાલગંગા

મહાન નદીઓનાં મૂળ તપાસીએ તો તે સાવ નાનાં હોય છે, પણ તે જ્યાંથી નીકળતી હોય છે તે સ્થાનમાં એવી કશીક ભૌગોલિક વિશેષતા જરૂર હોય છે કે જે તે નદીને સઠા વહેતી રાખે અને મહાન બનાવે. સંત વિનોબા ભાવેના જીવનપ્રવાહમાં પણ આરંભથી જ ભારતની સંત-સંસ્કૃતિનાં સનાતન અભીજરણાં આવી લાખ્યાં હતાં.

### દાદા

વિનોબાના દાદા શંભુરાવ ભાવે ચિત્રપાવન પ્રાહ્મણ હતા અને મહારાષ્ટ્રના એક મોટા અગ્નિહોત્રી હતા. માનવ-સમાજના વિકાસના ઇતિહાસમાં અગ્નિની શોધ બહુ મહત્વની છે. અગ્નિ શોધાયો ત્યારથી તેની પૂજા થતી આવી છે અને આયંકુળના કેટલાયે અગ્નિહોત્રી પ્રાહ્મણ-પરિવારો પોતાના કુળમાં, કોઈક પૌરાણિક ઋષિએ પેઢાવેલા અગ્નિની અખંડ જ્યોતિ, આજસુધી સતેજ રાખી રહ્યા છે. એ જ અગ્નિથી રોજ રસોઈ પાકે, ઉપવીત, લગ્ન વગેરેના ચક્ર પ્રગટે અને અંતિમ સંસ્કાર પણ થાય. એવો પ્રાચીન અગ્નિ શંભુરાવ પોતાના ઘરમાં જાળવતા હતા.

કોલાબા જિલ્લાના પેણ તાલુકામાં આવેલું ગાગોદે ગામ ભાવે કુટુંબનું ઇનામી ગામ હતું. શંભુરાવ ત્યાં રહેતા હતા. ભાવે કુટુંબના કુળદેવતા કોટેશ્વર મહાદેવનું મંદિર ખંડાળા નજીક આવેલા વાઈ ગામમાં હતું. શંભુરાવ કોટે-



શ્વરના અનન્ય ભક્ત હતા. તેથી વારતહેવારે વાઈ જતા આવતા. ઘરમાં છોકરાં સૂદ્રી બાળરી આવે તેનો વાધો નહીં, પણ દેવેશ્વરને શુદ્ધ ધીનો દીવો અવશ્ય, ધરે. ભગવાનના દીપકની વાટ માટે ફાટેલું કપડું ન ચલાવે, નવું નકોર કપડું ખરીદી લાવી વાટ માટે ચડાવે. શંભુરાવ નરસિંયા જેવા શ્રદ્ધાળુ ભક્ત હતા. ઘણી વાર દેવપ્રતિમાની સામે બેઠીને રોતા, હસતા અને દેવને રીઝવવા કેટલું ચે કાલુઘેલું કરતા.

શંભુરાવ આટઆટલા ધર્મધરાયણ હતા, પણ રૂઢિના દાસ નહોતા. એમના વિચારો મૌલિક અને મિજાજ સ્વતંત્ર હતા. જે દિવસોમા ઢંડની છાયાથી લોક અજાણતા તે દિવસમાં તેમણે ગામના ભગીઓ અને ચમારોને લોજન કરાવ્યું હતું. મદિરમા દેવને રીઝવવા મુસલમાન ગાયકને લઈ આવતા પણ આચકો નહોતા ખાધો. પણ તેમના વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ એટલો ભારે હતો કે ન્યાતવાળા એમને ન્યાત બહાર તો શું મૂકે! તેઓ ધૂની પણ જળરા હતા અને મનમાં આવે તે કરે ત્યારે જ જાંવતા.

આ શંભુરાવને ગંગાબાઈથી ત્રણ પુત્રો હતા : નરહર, ગોપાળ અને ગોવિંદ. તેમા નરહર ભાવે તે આપણા મંત્ર વિનોબાના પિતા.

## પિતા

નરહર ભાવેને શરૂથી શિક્ષણ સારું મળ્યું હતું અને તેઓ નવા વિચારના થયા હતા. શંભુરાવ જૂની ઢળના ધાર્મિક વૃત્તિવાળા હતા છતાં નરહર ભાવેએ પોતાની ખંતથી અભ્યાસ વધાર્યો હતો. આધુનિક વિજ્ઞાનની પ્રગતિ, ટેકનો લોજ વગેરેમા તેમને જોડો રસ હતો. આ જ અરસામાં

વડોદરામાં શ્રીમંત સયાજીરાવે દેશમાં ઔદ્યોગિક શિક્ષણનો પ્રચાર કરવાની દૃષ્ટિથી ત્રો. ગજજરને ખાસ રોકી લઈને કલાભુવન ખોલ્યું. તેનાથી આકર્ષાઈને નરહર ભાવે એલફિન્સ્ટન કોલેજ પડતી મૂકી કલાભુવનમાં દાખલ થયા. તેઓ રંગ કામમાં પાવરધા થયા. તે વખતે દેશમાં મિલ ઉદ્યોગ ખીલતો જતો હતો. તેમાં કલાભુવનમાં શીખેલા બાળકારોને સારો મોલો મળતો. નરહર ભાવેને પણ સારી નોકરી મળી ગઈ. પરંતુ તેઓ પોતાની બાત કરતાં પોતાના છોકરાઓના ભવિષ્યનો વધુ વિચાર કરનારા માણસ હતા. પુત્રોને પણ આધુનિક જ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને ઉદ્યોગોમાં પારગત કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તેઓને રખુમાઈ-રુકિમણીબાઈ-થી ચાર પુત્રો ને એક પુત્રી એમ પાંચ સંતાન હતાં. પુત્રોમાં સૌથી મોટા વિનાયક, પછી બાલકૃષ્ણ, પછી શિવાજી અને સૌથી નાના હતાત્રેય, જે કિશોરવયમાં જ શુજરી ગયા હતા. આમાં વિનાયકનો જન્મ સને ૧૮૬૫ના સપ્ટેમ્બરની ૧૧મી તારીખે થયો હતો.

પુત્રોને બંને તો વિદેશ મોકલીને પણ ઉદ્યોગોનું શિક્ષણ આપવાનો તેઓનો મનસૂબો હતો, તેથી વારંવાર બદલીઓ થાય તેવી મિલની સારા પગારની નોકરી છોડીને નરહર ભાવે વડોદરામાં શ્રીમતના ખાનગી ખાતામાં કારકુન તરીકે જોડાયા અને બાળકોને ગાગોદેથી તેડાવી લઈ વડોદરા વસાવ્યું.

### વિનોબાનું અયપણ

બાર વર્ષના વિનાયક ૧૯૦૭માં વડોદરાની હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થયા, પણ તે પહેલાં આ ‘વિનુ’ અથવા ‘વિન્યા’-ના લાડકા નામે જાણખાતા છોકરાએ ગાગોદે અને વાઈની

ભૂમિમાંથી જેટલા યે સંસ્કારો મેળવ્યા હતા. આજે પણ ગાગોદેથી થોડે જ છેટે જંગલો છે અને ગાગોદે અને વાઈની વચ્ચેનો પહાડી પ્રદેશ શિવાજી અને મરાઠાઓની પરાક્રમ-ગાથાઓથી આજે પણ રોમાન્ચક લાગે છે.

૧૮૫૭ પછી પેશ્વાઈ આચમી અને પરચકની માઝમ-સાતનાં પૂર મહારાષ્ટ્ર પર પણ ફરી વળ્યાં, તે અધિકારની વચ્ચે રાનડેએ સૂર્યના અગ્રિફલ શુકની જેમ પ્રભાતની તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી. અને વિપ્લુશાસ્ત્રી ચિપલુલકરે, શંકરાચાર્ય જેટલા દુઠા પણ દેહીધ્યમાન, માત્ર ૩૨ વર્ષના આયુષ્યકાળમાં, ‘ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ’ અને ‘કેસરી’ની સ્થાપના કરીને તથા ‘નિર્બંધમાળા’ જેવું સમર્થ પુસ્તક લખીને, મહારાષ્ટ્રમાં ઉપાની આભા રેલાવી મૂકી હતી. એ ‘ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ’ અને ‘કેસરી’ મારફત મહારાષ્ટ્રને અને દેશને નરકેસરી હોદ્દમાન્ય તિલક સાંપડ્યા હતા. એ ‘કેસરી’એ ‘સ્વરાજ્ય મારો જન્મસિદ્ધ અધિકાર છે, હું તે મેળવીને જ જાંપીશ’ એવો હુકારો કરી દિયાઓ કંપાવી મૂકી હતી. એ ગંજના મહારાષ્ટ્રના પહાડો પર અફળાતી અફળાતી ગાગોદે પણ અવશ્ય પહોંચી હશે. ગમેતેમ ગાગોદેનું વાતાવરણ નાના વિનુ માટે પ્રેરક હતું. વડેરાઓ સ્વરાજ્યની વાતો કરતા અને શિવાજીએ મુસલમાનોને હાંકી કાઢી સ્વરાજ્ય સ્થાપ્યું હતું તેમ અંગ્રેજોને લગાડી મૂકવા જોઈએ એવી વાતો કરતા. શિવાજી, તાનાજી, સૂર્યોજી, બાજી-પ્રભુ અને સ્વામી રામદાસની કથાઓ બાલ વિનુ સાંભળતો, વાગોળતો અને ગામની ટેકરીઓ પર, મંદિરોમાં અને એ આખા યે રોમાંચક વાતાવરણમાં, પોતાની કટપનાના કિલ્લા રચી દેશપ્રેમની લાવનાઓથી પોતાના ચિત્તને તરબતર કરતો

હતો. તુકારામ, એકનાથ, શાનદેવ અને મોરોપંત જેવા સતોની વાણી પણ રોજ સહેજે ભક્ત દાદા અને ભાવનાની મૂર્તિ સમી માતા રઘુમાઈ પાસેથી સાંભળવા મળતી. એ તીવ્ર મેધાવી બાળકે એ કંઠસ્થ સંતસાહિત્યમાથી ઠેટહુ ચે પોતાનું કરી લીધું હતું.

### પ્રહ્લયર્થની ભીષ્મ-પ્રતિજ્ઞા

આવા ભક્તિ અને સાત્ત્વિકતા, દેશપ્રેમ અને બલિ દાનની ભાવનાઓથી ભરપૂર વાતાવરણ-વચ્ચે બાળક વિનાયકે માત્ર ૧૦ વર્ષની કુમળી વયે આજન્મ નિષ્ઠાપૂર્વક પ્રહ્લયર્થ પાળવાની ભીષ્મ-પ્રતિજ્ઞા મનમાં ને મનમાં કરી લીધી હતી.

અને વિનુનો સંકટ પોચટ કે પોકળ તો કદી હોય જ નહીં. સંકટ કરતાં ઝરાબર એણે પ્રહ્લયારીના ધર્મો પાળવા માંડ્યા હતા. કઠણ જમીન પર સૂવું, મીઠાઈ અને મસાલાથી ફર રહેવું, ઉઘાડે પગે ફરવું, પ્રહ્લવિદ્યાઓનું અધ્યયન કરવું, આચારવિચારમાં સચમી થવું, સત્યવાદી થવું વગેરે તેમનાં દૈવ મતો ત્યારથી આરંભાઈ ચૂક્યાં હતાં અને તે જ આજ-દિન સુધી તેઓ પાળી રહ્યા છે.

### વહેંચીને ખાવાનો આનંદ

‘વળ જેવી દૃઢતા કેળવવાના સંસ્કારની સાથેસાથે ફૂલ જેવું મૃદુ હૃદય કેળવવાનો સંસ્કાર પણ વિનોબાને બચપણથી મળ્યો હતો. એ ક્ષિપ્તોનું સ્મરણ કરીને આપવામાં કેટલો આનંદ છે, તે સંત વિનોબાએ પોતાની સર્વોદય યાત્રામાં નીચેના શબ્દોમાં સમજાવ્યું હતું :-

‘બચપણની વાત છે. અમારા ગામમાં અમારું પોતાનું

એક ફળુસનું ઝાડ હતું. ત્યારે ફળુસ ઊતરતું અને ઠપાટું ત્યારે ઘળે પેશી દરેક ઘરમાં આપી આવવાનું મા અમને કહેતી. અમારું ગામ પચાસ-સાઠ ઘરનું નાનું ગામ હતું. એકેએક ઘર જઈને હું પેશીઓ પહેંચાડી આવતો. હું ત્યારે માત્ર સાત વરસનો બાળક હતો. બાળકને તો ખાવાની ખૂબ મળ આવે છે. પણ અમને એ ફળની પેશીઓ પહેંચી નહોતી મળતી અને હજી પણ યાદ આવે છે કે, એ પેશીઓ બીજાને વહેચવામાં મને દેટલો આનંદ આવતો હતો. એ એક અજબ જાતનો આનંદ હતો. જાતે ખાવામાં જે આનંદ આવે છે તેનો તો દરેકને અનુભવ હોય છે. જાનવરને પણ એ ખબર હોય છે, પણ બીજાને ખવડાવવામાં કેવો આનંદ આવે છે એ અનુભવી જોવા જેવું છે. જેમ સાકરનો ગાંગડો મોંમાં મૂકતાં જ એની મીઠાશ હરકોઈને વરતાય છે, તેવી જ રીતે બીજાને મદદ કરવામાં મધુરતા છે કે નહીં, એ તો જાતે અનુભવીને જ જોવું જોઈએ. જો એ અનુભવ મધુર ન લાગે તો તમે મને આવીને જણાવો કહેજો. આટલી અનુભવશિષ્ટ વાત છે.’

બાળપણથી જ આપવાના આનંદને આટલી હદે માણુ નારા અને જાણુ નારા વિનોબા આજે ગામડેગામડે ફરીને સૌને કહે છે કે ફિલ ખોલીને આપો, જમીન આપો, મિલકત આપો, આવક આપો; રાખો તે રાક્ષસ અને દે તે દેવ; સંઘરવાની મોજ તો બહુ જોઈ, હવે જરા આપવાનો આનંદ તો ચાખી બુઓ.

બચપણથી જ આપવાના અમૃતને ચાખી ચૂકેલો એ ઉદાર મહાપુરુષ આજે આપણી સૌની સામે એ અમૃતનો કુંભ ધરી બિલો છે !

## જંગલી બન્યો આરણ્યક ઋષિ

પણ વહેંચીને ખાવાનો ના સંસ્કાર વિનાયકના કુટુંબમાં કાંઈ નવી નવાઈનો નહોતો. ઘણાં જે મધ્યમ વર્ગનાં કુટુંબોમાં એ સાવ સાધારણ રીત હોય છે, પણ રોજિંદા કુટુંબજીવનના આ સોનેરી સિદ્ધાંતની અંદર રહેલું મૂળભૂત સત્ય સમજી લઈને એને સમગ્ર રાષ્ટ્રની સામે ‘બ્રહ્મનયશ’ જેવા મહાનયના સ્વરૂપે મૂકી દેવાની શક્તિ વિનાયકમાં આવી તેની પાછળ બચપણમાં કેળવાયેલા એમના બીજા અનેક ગુણો હતા.

એ ‘વિન્યા’ પટિયાં પાડીને ફરતો ટાપટીપદાર છોકરો નહોતો. માથે વાળ વધ્યા હોય, નખ પણ વધ્યા હોય અને પગમાં અંપલ તો બ્રહ્મચારી બહુકને હોય રેના? કોઈ એ તેજસ્વી, મનસ્વી બાળકને ઠીક બોળખતો ન હોય તે જો ટોફી બેસે કે અલ્યા વાળ કેમ ઝીથરા જેવા વધાર્યા છે, તો પટ લઈને એ બુદ્ધિશાળી બાળક પકડાવી દે : ‘કેમ, તમે હજમતનો ધધો કરો છો કે શું?’ ચોતાના હૃદયની અંદરની અઢળક સુંદરતામાં મહાલતા એ મસ્ત બાળકને બહારના દેખાવની, દેહની ટાપટીપની કશી પડી નહોતી. દુનિયા આખી મનમાં લગારે દયાધરમ વગર સુખડું સળવી દર્પણમાં દેખતી હતી, તે પ્રત્યે આટલા બાળકને તિરસ્કાર પણ ખરો. કાચી કેરીના તુરાપણાની જેમ એ બાળકની જીભ પણ ત્યારે ખારસી કડવી હતી. પણ જાણે તો એ કેરી વૃક્ષ પર જ પાકેલી સાખના બેટલી ખટમીઠી થઈ છે તે તો સૌ કોઈ જાણે છે.

પણ તે કાળમાં તો, અંગારો જેમ કોઈની પણ પરવા

કયાં વિના જે ચઢે તેને દઝાડે તેમ એ તેજસ્વી બાળક છેડ નારને દઝાડતો. એની બુદ્ધિ અને પ્રતિભા ત્યારે પણ તદ્દન મૌલિક અને સ્વતંત્ર હતી. પ્રાચીન સંતો અને વીરો સાથે પોતાના સ્વપ્રજગતમાં સમાનભાવે ખેલતા એ શિશુને મન આ દુનિયાના લોક ઠાઠા માણસો કોઈ વિસાતમાં નહોતા. એ તો સમર્થ રામદાસ સ્વામીનો ચેલો હતો. સમર્થના દાસભોધમાં એક પ્રસંગ આવે છે. કોઈકે સમર્થને પોતાને ત્યાં કયા સાંભળવા બોલાવ્યા. કથાકાર કોઈ પૌરાણિક રાજાના વખાણે ચડ્યો હતો, ‘અહાહા ! શુ એ રાજા ! શું એનાં વખાણ ! અહાહા !’ પતંગિયુ દીવામાં આંધળું થઈ પોતાનું ઈશ્વર-દીધું સુંદર રૂપ પણ એની જવાબમાં ખાક કરે છે, તેમ આ કથાકાર ભૂતકાળના કોઈ પરાક્રમી રાજાનાં વધુ-પડતાં વખાણ કરી, આજના પીર માણસોનો ઘોડાધણો પણ આત્મવિશ્વાસ જે હોય તેને ઝાખો પાડે, એ સમર્થથી ન સાંખી ચકાયુઃ આવી લઘુતા અધિ તે શા કામની ? એ ત્રાડી બિડ્યા, ‘આહા હા ! તે રાજા તે એકલો નર અને આપણે બધા ત્યારે શું ખર ?’ આ રામદાસ સ્વામી આપણા ‘વિન્યા’ના ‘હીરો’ ! પછી એ પણ શેના કમ પાણી-દાર હોય ?

કસ્તૂરી જેવી તેમની ઉચ્ચ મૌલિકતાને કારણે વિનાયક તે કાળમાં સાચી સુગંધના નહીં પારખનારાઓને જંગલી જેવા લાગતા. એમના કેટલાયે મિત્રો આ વાતની સાહેદી પૂરશે. એમણે પોતે જ ૧૯૪૨માં ગોસેવા સંઘના એક સંમેલનના પોતે પ્રમુખ ચુંટાયા ત્યારે ચેતવણી આપતાં કહ્યું હતું, ‘મેં તમને કહ્યું હતું કે તમે મને પ્રમુખ બનાવો છો ખરા, પણ સાચવજો ! હું તો એક જંગલી પ્રાણી છું.

તેથી મારા વર્તનમાં અસહ્યતા જણાય તો તમારે વેડી લેવી પડશે. મારો જન્મ મૂળ કેંકણના જંગલમાં થયો હતો. જેને આજકાલ શિક્ષણ કહે છે તેવું મને થોડું મળ્યું ના મળ્યું એટલામાં મને ઉપનિષદો વાંચવાની ઇચ્છા જાગી. તમને ખબર હશે કે ઉપનિષદો જંગલી સાહિત્ય છે. સંસ્કૃતમાં એ આરણ્યક કહેવાય છે, સાદી ભાષામાં કહીએ તો જંગલી. એમાં પ્રકૃત સ્વરૂપ વર્ણવતાં એનાં એ લક્ષણ બતાવ્યાં છે : અવાકી અને અનાદર : એટલે કે મીઠું અને બેપરવા. એ લક્ષણો. મારા તો જાણે હાડમાં ઊતરી ગયાં છે. નાનીમોટી કેટલીય બાબતોની હું દરકાર કરું છું કે નહીં તે પણ મારા ખ્યાલ બહાર રહે છે. એટલે તમે મારી આવી નફકરાઈ ને નફટાઈ સહી લેજો એ જ વિનંતી.

એ જંગલીએ પુરાણ કાળમાં જંગલમાં વસતાં જટાધારી ઋક્ષ ઋષિઓએ ગાયેલા પ્રહ્લાંડનાં સનાતન રહસ્યો વાંચ્યાં, વાગોળ્યાં અને એ બધાંમાં બુદ્ધ, ઈસુ અને ગાંધીનાં કારણ, પ્રેમ અને અહિંસાનાં અમી ઘોળી પોતાની જીવન-ધારાને બદલીનાં જળ જેવી આરોગ્યદાયી અને શીતળ બનાવી. પરિણામે આજે જંગલી વિન્યામાંથી વિકસીને બનેલા વિનોબાને ઋષિ કહી કવિઓ પણ વંદના કરે છે.

### વિદ્યાર્થીનાયક વિનાયક

આવો ત્રિનુ વડોદરા આવી કોઠીની પાસે કપાસીની પોળમાં રહેવા લાગ્યો અને હાઈસ્કૂલમાં ભણવા લાગ્યો. સ્કૂલમાં સંસ્કૃતને બદલે ફ્રેન્ચ લેવું પડ્યું, કારણ પિતાજી એમને બને તો વિદેશ મોકલવા માગતા હતા. પણ એ સ્વભાષા અને સ્વદેશીની પ્રીતિનો કાળ હતો. અંગ્રેજોના રીત-



રિવાજ અને ભાષા શીખી તેમના વહાલા વારસદાર બનવાની અભિલાષાઓવાળા દેશીસના મૂળ સ્થાપકોનો યુગ વીતી ગયો હતો અને સ્વદેશી તથા સ્વભાષાનું અભિમાન કેળવનારો ‘લાલ, બાલ ને પાલ’નો જમાનો આવ્યો હતો. દીર્ઘદષ્ટિવાળા શ્રીમંત સયાજીરાવે વડોદરામાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિનું મંડાણ કર્યું હતું. વિનુ અને તેના મિત્રમંડળે વડોદરાનાં પુસ્તકાલયોનો ખૂબ લાલ લીધો. જૂના મરાઠી સાહિત્યમાંથી તારવી તારવીને મલાઈ જેવું ઉત્તમ જે કાંઈ હતું તે બધું વિનાયક હજમ કરી ગયા. મોરોપંતના આર્પાભારત અને દેકાવલી વિનાયક ખૂબ રસથી વાચતા. દેકાવલી તો એટલી ગમતી કે ભીએ અવાજે એની દેકાઓ ગાતા એ કલાપીને ખ્યાલ પણ ન રહેતો કે ગલીને ગજવતો એનો દેકારવ કોઈને ખોટી કટકટ જેવો તો કદાચ નહીં લાગે ને ! એ દેકાવલી વિનાયકને માટે સંસ્કૃત પ્રવેશિકા નીવડી. એમાં મોરોપંતે કાવ્યરસથી મરાઠી અને સંસ્કૃતને એવી સરસ સાંધી લીધી છે કે કયો શબ્દ મરાઠી ને કયો સંસ્કૃત તે જડે જ નહીં. શાળામાં તો ફેંચ લીધું હતું. પણ રૂખમાઈને એ રચતું નહોતું કે આપણા ધર્મની ભાષા સંસ્કૃત તે આને આવડશે જ નહીં. વિનાયકે તેને કહ્યું, ‘તું એની ચિંતા ના કરીશ. તે આવડવાની હશે તો આવડ્યા વગર ક્યાં જવાની છે ? દરેક વાત નિશાળમાં જ શીખવી પડે એવું થોડું જ છે ?’

આ દેકાવલીમાંથી વિનોબાએ ચૂટેલી સો દેકાઓનો સંગ્રહ તરતમાં બહાર પડવાનો છે તેની પ્રસ્તાવનામાં વિનોબાએ લખ્યું છે : ‘આગળ ઉપર સંસ્કૃત શીખવાનું જરા ચે અધરું ન લાગ્યું અને આજે જ્યારે મારા નામની સાથે પંદરવીસ ભાષાનાં જ્ઞાનનું લેખલ ચોંટ્યું છે, ત્યારે પણ મને

ખરાબર જ્ઞાન છે કે મરાઠીને બાદ કરતાં સંસ્કૃત જેટલું  
ખીજ એકે ભાષાનું જ્ઞાન મને નથી. સંસ્કૃતનો ધ્વનિ મારા  
કાનને કોઠે પડી ગયો છે. આનું શ્રેય થોડું તો મોરોપંતની  
કવિતાને મારે આપવું પડશે....વિપુલ ટીકાટિખ્ખણ સહિત મોરો  
પંતની કવિતાઓનો મેં સારી પેઠે અભ્યાસ કર્યો હતો.  
કેટલીક તો મોંએ ચઢી ગઈ હતી તેથી સંસ્કૃતનાં ક્રિયાપદો-  
નાં કિલકટ રૂપોનો ત્રાસ અનુભવ્યા વગર સંસ્કૃત મને આવડી  
ગયું. આગળ ચાલતાં ત્રણ અઠવાડિયાં સંસ્કૃત વ્યાકરણ પર  
ગાળીને હું ધર્મશ્રેયોના અધ્યયન માટે તૈયાર થઈ ગયો.  
શાળામાં સંસ્કૃત ન લીધું તેથી મને કર્યું નુકસાન ન થયું.  
ગોખલપટ્ટીથી બચ્યો. હું કદી ગોખલપટ્ટી કરી જ શકતો  
નહોતો. આગળ કોલેજમાં ત્યાં શિખવાતા દરબારી (વિલાસી)  
સંસ્કૃત કવિઓનાં કથરાપટ્ટી સાહિત્ય શીખવાથી હું બચી  
ગયો અને વિકટરહુગોના લા'મિન્ડેણલ જેવા અપ્રતિમ  
પુસ્તકને મૂળ ફ્રેંચ ભાષામાં વાંચવાની તક મને મળી.'

વિનાયકની વિદ્યાભ્યાસંગિતા સાહિત્યથી સમાપ્ત નહોતી  
થતી. તે કાળમાં અંગ્રેજ સરકારે વાંધાભરેલું અને રાજદ્રોહી  
કહીને જસ કરેલું સાહિત્ય પણ વિનાયક રસથી વાંચતા  
અને પોતાના મિત્રમંડળને વંચાવતા. સાવરકરે લંડનમાં  
બેઠાંબેઠાં ૧૮૫૭ના પહેલા સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામનો ઇતિહાસ લખ્યો  
હતો અને ઇટાલિયન દેશભક્ત મેઝિનીના ચરિત્રની એમના  
હાથની લખાયેલી પ્રસ્તાવના જીવાન હૈયાને સળગાવી મૂકે  
તેવી હતી. વળી પાંગારકરે 'રામદાસી જીવા'નામે એક વાર્તા  
લખીને છંપી રીતે દેશભક્તો કેવી રીતે ચળવળ ચલાવી  
શકે તેની રોમાંચક કલ્પના રજૂ કરી હતી. આ બધી  
ચોપડીઓ જસ થયેલી હતી. વાંચતાં પકડાય તો ભોગ .

લાગે, પણ વિનાયક ક્યાંકથી પણ મેળવી આ પુસ્તકો અનેક વાર વાંચી ગયા હતા. વિનાયકે એક વિદ્યાર્થી મંડળ સ્થાપ્યું હતું તેમાં આવું વાચન અને તેના પર મનન, ચિંતન અને ચર્ચાઓ ચાલતી. વિનાયક ઓઝસ્વી વક્તા હતા. મેઝિની પર એમણે ત્યારે જે લાખણ આપ્યું હતું તેમાં જે તણખા ઝરતા હતા તે આજે પણ મિત્રો સભારે છે. વળી વાંચીને, બોલીને બેઠી રહીને એન પડે તેવા આ મિત્રો નહોતા. બધા ગરમાગરમ જહાલ વિચારવાળા હતા. લાલા લજ્જપત રાયે ભારતની વિશાળ જનશક્તિનો ખ્યાલ આપતા કહેલું કે 'બધા સંપ કરી એક જગ્યાએ થૂકીએ તોપણ એવડો મોટો થૂકનો પ્રવાહ થાય કે આ લાખ અગ્રેજ હાકેમો તો એમાં તણાઈ જ જાય. પણ તેત્રીસ કરોડ લોકો સંપ કરીને થૂકે ત્યારે ને !' એટલે આકળા જીવાનો વિચારતા કે લાખ જીવાનો એવા નીકળે, કે જેઓ એકએક ગોળીથી એકએક અગ્રેજને વીંધી નાખે અને તો જ સ્વરાજ ઝટ આવે. વિનાયકના નેતૃત્વ નીચે જામેલું મંડળ પણ આવા વિચારોથી ખાકાત નહોતું.

તુકારામ ખેંકના મેનેજર બને તો ?

વાતો તો ખૂબ થઈ. હવે આ વિશે કાંઈક કરવું જોઈએ એવી ચર્ચા એક વાર વિદ્યાર્થીમંડળમાં ઊપડી. ઘણી જાતના વિચારો ત્યારે ચાલતા. શું કરી શકાય એ સતત મૂંઝવતા સવાલના જવાબમાં છેવટે એવો સાર નીકળ્યો કે એક સંગઠન ઊભું કરવું જોઈએ. સ્વાભાવિક છે કે નાયક પર બધાની નજર આવે વખતે જાય. મિત્રો વિનાયકને કહે કે તમે સંગઠન રચીને તેના તંત્રનું સચાલન હાથમાં લો. વિનાયકને અને ધીરને તો બાર આડું પડે છે, પણ આ તંત્રની

તરખટમાં પડવું ને સંતાઈને તેનું સંચાલન કરવું એ વિનાયકના સ્વભાવથી સાવ બિચરું હતું. એ કહે, ‘અરે નારે ના, એ મારું કામ નહીં. તમે કાંઈ બિચું કરતા હો તો હું સહ્ય જરૂર બનું અને જોખમ નાખવા મોકલો તો તે ચ કરું. બાકી હું વળી તત્તર શેનો રચું?’ તમે તુકારામને કોઈ બેકનો મેનેજર બનાવો તો શું થાય? તેમ મને સંચાલક બનાવો તો તમારું કામ થઈ રહ્યું!’

તંત્રો, સંગઠન અને સંસ્થાઓ માટેની વિનોબાની યોજના મૂળ એમના બચપણ જેટલાં બિંડાં છે. ‘મૂરખરાજ’ મની વાર્તા લખનારા ટોલ્સ્ટોયને શુરુ માનનારા ગાંધીજી જુ રાજ્યસંસ્થાઓના પાયામાં હિંસા જોતા અને સિદ્ધાંતો તે અરાજ્યવાદી હતા. વિનાયક પણ મૂળ સ્વભાવથી જ રાજ્યવાદી હતા, તેથી આગળ જતાં વિનોબાનો વિચારતંતુ બંધીજીના વિચાર-સૂત્ર સાથે સહેજે સંધાઈ ગયો. વિનોબાએ બંધીજીના મૃત્યુ પછી સર્વોદય સમાજ એવો રચ્યો કે જેમાં બંધી રાખીને બચાવવું પડે તેવું બંધિયાર બંધારણ જ મળે. ઇશ્વરની સૃષ્ટિનાં સર્જન સર્જનોની જેમ સર્વે સહ્યો વંતંત્ર સ્વતંત્ર અને છતાં વિચારો કરવા ભોજા મળે. ‘પૂર્ણ’ મુક્તિની ઝંખના કરતા માનવીની આકાંક્ષાઓ ઇતિ-સમાં વારેવારે વળીવળીને અરાજ્યવાદના ધ્યેય તરફ ધસે. માકસે’ પણ શુદ્ધ સામ્યવાદી સિદ્ધાંતો પર વિકસતા માજનું અતિમસ્વરૂપ કેવું ફલિત થશે તે બતાવતાં કહ્યું- કે, ત્યારે રાજ્યસત્તા ચિમળાઈને ખરી પડશે. પણ આજે માકસે’ને માર્ગે ચાલનાર રશિયામાં રાજ્ય સર્વસત્તાધીશ ઈ પડ્યું છે. પણ ગાંધીજીને પગલે ચાલનાર વિનોબા મિનો પ્રશ્ન અને અસમાનતાનો પ્રશ્ન ઉકેલવા માટે રાજ-

સત્તાનો આશરો શોધવાને બદલે જનતાને જગાડીને એનું હૃદયપરિવર્તન કરીને ક્રાંતિ સિદ્ધ કરી રહ્યા છે. એ માર્ગે જ રાજસત્તા ચિમળાઈને ખરી પડે એવા ભવિષ્યની સિદ્ધિ દેખાય છે.

### સ્વાધ્યાય અને સ્વાશ્રય

અદૃશ્ય ભવિષ્યની ઠેકી પરથી પાછા વળી વડોદરાની શેરીમાં સાડાત્રણ રૂપિયાના માસિક ભાડાથી વિનાયકના વિદ્યાર્થીમંડળે ભાડે રાખેલા પહેલા માળાના ઓરડામાં ડોકિયું કરીએ.

અધ્યાયમાં તો સામસામા હારખંધ વ્યવસ્થિત વ્યૂહમાં જિલેલા મહારથીઓની ઝોળખાણો હતી. એમાં કશે શુંચવાડો નહોતો. પણ ખીમમાં તો વિચારોનું તુમુલ યુદ્ધ હતું. સ્થિતપ્રસ કોણ, અર્જુન કોણ, કૃષ્ણ કોણ, એ બધું ઝોળખવાનું અથડાવું લાગતું હતું. કૃષ્ણે સંન્યસે તો દિવ્યદષ્ટિ આપી હતી, પણ વિનાયક બને સ્થિતપ્રસ આદિ ગીતાકારે વર્ણવેલી અદ્ભુત અવસ્થાઓ સ્વાતુલ્યે પારખીને પછી તેને માતાની ભાષામાં અને પોતાના જીવનમાં ઉતારવા માગતા હતા; ત્યારે તો એ તદ્દન અચક્ષ્ણ લાગ્યું હતું તેથી તેને વિચાર ગાંઠડી બાંધીને જાંચો મૂકી દીધો હતો. આજે ગીતારહસ્ય વાંચ્યા પછી ફરી એ ગાંઠડીમા પુરાયેલી અલિલાષા સળંગળતી હતી, પણ હજી સ્થિતપ્રસની અવસ્થા દૂર હતી. એટલી જ દૂર હતી જેટલી પેલા લખોટી રમતા અશુધ છોકરાઓથી વિદ્યાર્થીમંડળની આ મેડી.

કાલે જ આ ભાડાની મેડીનું ભાડું ચૂકવવા મા પાસેથી સાહાત્રણ રૂપિયા માગતાં કેટલો સંકેત થયો હતો, તે વિનાયક યાદ કરતા હતા. માએ તો હસીને ખુશીથી રૂપિયા કાઢી આપ્યા હતા અને એની પાસે માગવામા સંકેત શો હોય? પણ અમે આવડા મોટા થયા તો એ મા પાસે માગવા જઈએ તે શું શોભીએ? એમણે રઘુને પૂછ્યું, ‘રઘુ, તારે ત્યાં જમનાબાઈ દળણું દળવા આવે છે તેને શેરનું શું આપવું પડે છે? આપણે દળીએ તો મહિનામાં આ મેડીના ભાડા જેટલું નીકળી રહે કે નહીં?’

અધ્યાયમાં તો સામસામા હારબંધ વ્યવસ્થિત વ્યૂહમાં ઊભેલા મહારથીઓની ઝોળખાણો હતી. એમાં કશો ગુંથવાડો નહોતો. પણ ખીજમાં તો વિચારોનું તુમુલ યુદ્ધ હતું. સ્થિતપ્રજ્ઞ કોણ, અર્જુન કોણ, કૃષ્ણ કોણ, એ બધું ઝોળખવાનું અઘરું લાગતું હતું. કૃષ્ણે સજ્જનને તો દિવ્યદ્રષ્ટિ આપી હતી, પણ વિનાયક જાતે સ્થિતપ્રજ્ઞ આદિ ગીતાકારે વર્ણવેલી અદ્ભુત અવસ્થાઓ સ્વાનુભવે પારખીને પછી તેને માતાની ભાષામાં અને પોતાના જીવનમાં ઉતારવા માગતા હતા; ત્યારે તો એ તદ્દન અશક્ય લાગ્યું હતું તેથી તેનો વિચાર ગાંઠડી ખાંધીને ઊંચો મૂકી દીધો હતો. આજે ગીતારહસ્ય વાંચ્યા પછી ફરી એ ગાંઠડીમા પુરાયેલી અભિલાષા સળવળતી હતી, પણ હજી સ્થિતપ્રજ્ઞની અવસ્થા દૂર હતી. એટલી જ દૂર હતી જેટલી પેલા લખોટી રમતા અણુધ છોકરાઓથી વિદ્યાર્થીમંડળની આ મેડી.

કાલે જ આ ભાડાની મેડીનું ભાડું ચૂકવવા મા પાસેથી સાહારજી રૂપિયા માગતાં કેટલો સંકેત થયો હતો, તે વિનાયક ચાલ કરતા હતા. માએ તો હસીને ખુશીથી રૂપિયા કાઢી આપ્યા હતા અને એની પાસે માગવામાં સંકેત શો હોય? પણ અમે આવડા મોટા થયા તો એ મા પાસે માગવા જઈએ તે શું શોભીએ? એમણે રઘુને પૂછ્યું, ‘રઘુ, તારે ત્યાં જમનાબાઈ દળણું દળવા આવે છે તેને શેરનું શું આપવું પડે છે? આપણે દળીએ તો મહિનામા આ મેડીના ભાડા જેટલું નીકળી રહે કે નહીં?’

પણ વિનાયકની ઉત્કટ ઇચ્છા છતાં ત્યારે તો એ પાર ન પડ્યું. પણ ત્યારે થોડા વર્ષ પછીથી, ગાંધીજીના આશ્રમ ના થોડા અનુભવ પછીથી, વિનોબા વાઈ ગયા અને ત્યાં

પુસ્તકાલય સ્થાપ્યું, ત્યારે લોકોનાં દળણાં દળી પુસ્તકાલયનો ખર્ચો કાઢવાની યોજના એમણે પાર પાડી ખરી !

## સૂર્ય સમા પિતા

આવા વિલક્ષણ અસ્ત્રિવાળા વિનાયકને પિતા અને માતા તરફથી ભિન્નભિન્ન પણ ઊંડા સંસ્કારો મળ્યા હતા.

પિતા નરહર ભાવે ખૂબ સ્વમાની, અછકડ, વ્યવસ્થિત અને વ્યવસ્થાના આગ્રહી, ઉદ્યમી અને ચીવટવાળા પુરુષ હતા. બાળકોને પોતાના ધડાથી ઉઘોગોનો શોખ વળગે તે ગણતરીથી પોતાની કચેરીના કામ ઉપરાત સવારસાંજ દુરસઠ કાઢી લાકડાંના બીબા કોતરતા અને કપડા પર મૂળાક્ષરના કિત્તા છાપતા. છોકરાઓની ભાષાની શુદ્ધિ વિશે પણ ખૂબ ચોકસાઈ. ઠક્કઠ્ઠ બીબું કોતરતા હોય, પણ બાળુના ઓરડામાં સ્પેલિંગ ગોખતો વિનુ કે બાળુ એક વાર પણ ઉચ્ચાર ખોટો કરે કે તરત પિતાજીની ત્રાડ સંભળાઈ જ સમજે, ‘અલ્યા, ડિક્ષનેરી ઉઘાડીને જો. તારો જીભનો ઉચ્ચાર સુધાર. ઘાણીના બેલની જેમ આખો બધ કરીને મહેનત કરવાથી શું વળવાતું છે ?’

દાકતરી વગેરે આધુનિક વિદ્યાઓમાં એમને ખૂબ વિશ્વાસ હતો. જૂનવાણી માન્યતાઓ અને આહારવિહારના સંકુચિત વિચારોથી તેઓ તદ્દન વિમુખ હતા. એમનું શરીર જખમ હતું, પણ અચાનક વજન ઘટવા માંડ્યું. દાકતરે કહ્યું કે ‘આ—તે દવા લ્યો.’ એમણે તે વખતના જૂનવાણી વિચારોની જરાયે પરવા કર્યા વગર દવાઓ લીધી. દાકતરે કહ્યું, ‘તમારાં ફેફસાં નબળાં પડતા લાગે છે. કસરત તરીકે ગાવાનું રાખો.’ પંચાવન વર્ષની પાકટ વયે ‘સા.....રે....ગ....મ’ શીખવા બેસતાં કોઈને બોલે છે ? પણ નરહર ભાવે જેનું નામ !



નાનો દીકરો બાલકૃષ્ણ-બાલુ-સંગીત થોડું શીખ્યો હતો. તેને સામે બેસાડી કહ્યું, 'બાલુ મને શીખવ,' અને મનક નથી, એને આવડતું હતું તેટલું એની પાસે શીખી લીધું અને પછી બીજા ઉસ્તાદો પાસેથી શીખવા લાગ્યા. શીખીને એટલા પાવરધા થયા કે બીજાને પોતે સંગીત શીખવવા લાગ્યા અને જતે દહાડે સંગીતશાસ્ત્ર પર પુસ્તકો પણ લખ્યાં. એમનો આ ખત અને નિઃસંકેપ નવું જ્ઞાન ગમે તેની પાસેથી પ્રાપ્ત કરી લેવાની તમન્ના બેઠાં છીએ ત્યારે એ વાતની નવાઈ નથી લાગતી કે એ બાપના બેટા વિનોબા-એ પિસ્તાળીસમે વર્ષે અરબી શીખી લઈ, મૂળ કુશને ચરીફનો ઊંઠો અક્યાસ કરી, એની અરબી આયાતો અભિ-શુદ્ધ ઉચ્ચારથી મૌલાના આઝાદને સંભળાવીને 'હાફિજ'નું બિરૂદ મેળવ્યું.

નરહર ભાવે ઠડકે ખૂબ હતા. છોકરાઓ ડરતા. વિનાયક એમની અડફટથી ફર જ રહેતા. જમ થયેલાં પુસ્તકો વાચી, બેઠાં એ તો મા સાથે એની તાસ્વિક છણાવટ કરે, પણ પિતાજી-વારતહેવારે એમનાં પુસ્તકો અને પેટીઓની તળિયા-ઝાટકે ઝડતી લે તેમાંથી એ ગુપ્ત ખજાનાને બચાવવા પૂરતી સાવચેતી લેતા. જરાક ગાફેલીમાં પડ્યા તો પિતાજીના પ્રચંડ ક્રોધનો ભોગ થઈ જવાશે એની એમને પૂરી ખબર હતી, તેથી એ સૂર્યથી ખારસા છેડા જ રહેતા જેથી બળાય નહીં પણ હૂંફ મળતી રહે.

નરહર ભાવેનું પારિવારિક જીવન પણ સૂર્યના પારિ-વારિક જીવન જેવું જ ગયું. નવનવ ઘડોથી લઈને 'લાદરુ' સૂર્યમંડળ છતાં દિવસે સૂર્ય એકલવાયો તપે છે. તેમ નર-હર ભાવેના જીવનને મધ્યાહ્ને ૧૯૧૮માં રુબમાઈ ઈન્ફલુ-

એન્જામાં ગુજરી ગયા અને ત્રણ પુત્રો એક પછી એક ઘર છોડીને બહાર સેવાના ક્ષેત્રમાં જતા રહ્યા. ચોથો માની સાથે જ સ્વર્ગે સંચર્યો. એકે દીકરાએ લગ્ન ન કર્યું. ત્રણ દીકરા જીવતા, જગતમાં પૂજાતા, છતાં નરહર ભાવે પૌત્ર-પૌત્રીના પિંડથી વંચિત રહ્યા. પણ સ્વમાની નરહર ભાવે બીજાના સિદ્ધાંતની આડે ન આવતા તેમ જ પોતાનો સિદ્ધાંત પણ ન છોડતા. પહેલાં બે પુત્રો, વિનોબા અને બાળકોબા ઘર છોડી ગાંધીજી સાથે ભળી ગયા તે પછી શિવાજીને તેઓ કહેતા, ‘જે શિવા, તને પણ આ ઘરના નિયમો ક્ષાવતા ન આવતા હોય તો તું પણ ખુશીથી જઈ શકે છે. તમારા ગાંધીજીના આશ્રમના નિયમો હોય છે, તેમ મારા આ ગૃહસ્થાશ્રમના પણ નિયમો છે.’ અને જ્યારે શિવાજી પણ ગયો, ત્યારે ચ નરહર ભાવેએ પોતાનો આશ્રમ ન છોડ્યો. સૂર્યની જેમ સાવ એકલે પંડે એમણે દ્વર ક્ષિતિજ સુધીનો પંથ કાપી નાખ્યો. વડોદરાનાં પુસ્તકાલયોથી પરિચિત એવા ઘણા ચ લોકો એમને નિયમિત એમના છેલ્લા દિવસો સુધી લાકડીને ટેકે વાચનાલયની સીધી સીડીઓ ચડતા ને ઊતરતા છતાં કદી નિસાસો પણ નહીં નાખતા જોયાનું યાદ કરે છે.

—અને ચંદ્રમા સમી મા

પિતા સૂર્ય જેવા હતા તો ‘વિન્યા’ની ‘આઈ’ ચંદ્રમા જેવી હતી. વિનોબાને આજે પૂછો કે તમને મા તરફથી શું શું મળ્યું, તો કહેશે કે ગણ્યુ ગણાવાય તેમ નથી. કેટલીય વાર તેમણે મા પાસેથી પોતાને મળેલા પાઠોને લાગણીપૂર્વક સંભાર્યા છે.

રૂખીમાઈ તદ્દન અસામાન્ય કોટિનાં સ્ત્રીસ્ત્રી હતાં એવું નથી, પરંતુ તેઓ એક આદર્શ મહારાષ્ટ્રીય મહિલા હતાં. ધર્મ અને સતોમાં એમની ઊંડી શ્રદ્ધા હતી. મરાઠી સંતોનાં અનેક પદો એમને જીલ્લને ટેરવે હતાં. નાહતાં કે રસોઈ કરતાં એ ભજનો ગણગણતાં જ હોય અને ‘વિન્યા’ના કુમળા ચિત્ત પર સંત સંસ્કૃતિની બહુરંગી રંગોળીની અમીટ મુદ્રા પુરાતી જતી હોય. પડોશીઓની નિંદા કે ખટપટમાં એને રસ નહોતો. એના દેવને રીઝવવામાં અને સંતવાણીમાંથી આ દુનિયાદારીને સદા બનાવવાની કળા શીખવવામાં એ ભક્તિરસ ઘેલી આઈ એટલી મશગૂલ રહેતી કે કોઈવાર દાખમાં કે શાકમાં મીઠું વસુઓછું પણ પડતું કે રહી પણ જતું. પણ ‘વિન્યા’ પૂની માનો સવાયો પૂની બેટો હતો. એ પણ રસો કે ગીતાના વાચનથી ચિંતનને ચકરાવે એવો થઢેવો હોય કે દેહ પોતાનો દંડ ભાણા પાસેથી ઉધરાવતો હોય, અર્થાત્ પોતાથી જમાતું હોય, ત્યારે જરાયે ધ્યાન એ ક્રિયામાં એનું ન હોય. નાનો ‘બાહુ’ કહે ત્યારે ખખર પડે કે મીઠું છે જ નહીં. તોય ‘વિન્યા’ તો મશગૂલ જ હોય, બહુ હોઠા સમજાય અને વિચારચક્રમાં બહેલ પડે ત્યારે ખિભાઈને કહે, ‘અરે ભલા માણસ, ચપટી મીઠું હોય તોયે શું ને ન હોય તોયે શું? એનાથી કઈ સાધના નિષ્ફળ જવાની છે? એવી નાની બાબતમાં શું જીવ ઘાલવો? તો?’

આઈ પ્રાચીન ધર્મની ઉપાસક હતી એ ખરું, પણ ધર્મનું અસલ તત્ત્વ એને કેટલીયે આર્યસ્ત્રીઓની જેમ બાણે કે ગજશ્ચીમાંથી મળ્યું હતું અને ‘વિન્યા’ને એ તત્ત્વ ઘણી સરળ દલીલો અને સચોટ દાખલાઓથી એ આપતી. શુભદાન કરવા માટે લાડવાની અંદર પાવલી તો

મૃદી, પણ પાછા પડિતને કાનમાં કહ્યું, ‘જે જે મહી’ દબણાની પાવલી છે. ચાવતાં દાંત ક્યાંય પડી ન જાય!’ આવી રીતે શુભદાન કર્યામાં શુભદાનનો મહિમા ક્યાં રહ્યો એમ કહી એ વિન્યાને કહેતી કે આવી ખોટી રૂઢિઓ નભાવવામાં કર્યો અર્થ નથી. સાચું દાન કરનારાએ તો દાન કર્યાનો અહંકાર ત્યાગવો જોઈએ. નેકી કરવી અને નદીમાં નાખી દેવી.

માની આવીઆવી વાતો વિનોબાએ ખૂબ ધ્યાનથી સાંભળી છે અને એને પોતાના વિશાળ વાચનથી માંજીને જીવનના ગ્રામીય સિદ્ધાંતો પણ રચ્યા છે. વિનોબા આજે પણ દાન વિશે કહે છે કે નેકી કર ઔર નદીમેં ડાલ. એક વાર એક ગૃહસ્થે વિનોબાને દાન આપી એમાંથી ખનનારા મકાન પર પોતાના નામની તકતી મુકાય એવી ઇચ્છા પ્રગટ કરી. વિનોબાએ દાન લેવાની ના પાડી અને સલાહ આપી, નેકી કર ઔર નદીમેં ડાલ. આજે એ વિનોબા ભૂમિદાન કરનારને પણ કહે છે કે દાનમાં અભિમાન ન જોઈએ. કન્યાદાન કરનારો સસરો દાન લેનારા જમાઈના પગ ધોઈ એને પૂજે છે, તેવી નમ્રતાથી દાન આપો. આ લિક્ષા નથી માંગતો, દીક્ષા આપું છું, દાન એટલે તો સરખો ભાગ. દરિદ્રનારાયણને એનો ભાગ આપો તેમાં આખ્યાતુ અભિમાન શું હોય ?

### ભિખારી—વેશે ભગવાન

જગતમાં સારા-નરસાનો ઇન્સાફ તોલવાનું અભિમાન દરેક બુદ્ધિવાદીને થોડુંવત્તું હોય છે, પણ સરખો ભક્તિ અને નમ્રતાવાળા મનુષ્ય એમાંથી તરી જાય છે. ‘વિન્યા’ને પોતાની બુદ્ધિને આવા નમ્ર વિવેકથી મુક્ત બનાવવાની

ચાવી આઈ પાસેથી જડી. એ પોતે લખે છે :

‘એક વાર મેં પણ માને ઘણા લોકોની જેમ પૂછ્યું કે મા એક જાડો તગડો અને કામ કરી શકે તેવો માણસ ખારણે ભીખ માગવા આવ્યો છે. એવાને ભીખ આપવી એ તેના આજસ ને પ્રમાદને ઉત્તેજન આપવા ખરાબર છે. અને મેં મારી વાતના ટેકામા ગીતાનો ‘દેશે કાલે વપાત્રે વ’ વાળો શ્લોક ટાક્યો. માએ કહ્યું, ‘વિન્યા, બેટા ભિખારીને વેશે આ તો ભગવાન આપણે ખારણે આવ્યો છે. હવે તું પાત્ર-અપાત્રનું હંધાપણ ડોળ બેઠું! તું ભગવાનને તો અપાત્ર નહિ ઠેરવે ને? આ પાત્ર અને પેટો અપાત્ર એવો લેહ પાડનાર હું અને તું કેટલાં પાત્ર છીએ? મારે તો બહુ લાખુ કાંઈ વિચારવાનું નથી. મારે તો એ ભિખારી ભગવાનરૂપ છે.’ માએ મારા તર્કના જવાબમા આ જે કહ્યું તેનો વળતો જવાબ મને આજ દિન સુધી નથી મળ્યો.’ ન જ મળે. અહંકારનો કમળો આંખમાથી જતો રહે, પછી જગત પીણું શેનું દેખાય?

• અર્વાચીનકાળ પ્રાચીનકાળથી ઊતરતો છે એવી માન્યતા આપણા દેશમાં એક રોગચાળાની જેમ ફેલાયેલી છે. આઈએ વિનોબાને સમયસર એ ચેપથી બચવાનું ઇન્કેશન આપ્યું હતું. તે યાદ કરી વિનોબા કહે છે, ‘એક દિવસ ભક્તવિનય વાંચતાંવાંચતાં મેં કહ્યું, ‘મા, આવા સતો તો માત્ર પ્રાચીન કાળમાં જ સંભવે.’ ત્યારે માએ કહ્યું, ‘બેટા, સતો તો આજે પણ છે જ. આપણને ખબર નથી એટલું જ. સતો ન હોત તો આ પૃથ્વી ટકી રહી છે તે કેના તપથી?’ બાળપણમાં આવું શીખી ચૂકેલા વિનોબાને માટે બાપુજીનું સત્યના વ્રતનું તત્ત્વજ્ઞાન સમજી લેવું સાવ સરળ હતું. બાપુએ કહ્યું છે કે

સત્ એટલે હોયું. સત્ ન હોય એમ બને નહીં અને અસત્ હોય એમ બને નહીં. બુદ્ધિશાળીઓને આ ગાંડી અવારત વિક શ્રદ્ધાનો લવારો ભડે લાગે, પણ આ બહુમતીથી ચાલતી દોષશાહીમાં એ સમજવું કઠણ નથી કે, ભલે સરકારનાં ગમે તેટલાં વિરોધી હોય, પણ એનું રાજ્ય એટલા માટે જ ટકી રહ્યું છે કે બહુમતી સરકારને ટેકો આપે છે. સત્યથી વિપરીત ભલે ઘણું દેખાતું હોય પણ અસ્તિત્વ માત્ર દોષ નથી પામ્યું તે જ બતાવે છે કે, સત્યનું પ્રમાણ પચાસ ટકાથી તો વધારે છે જ.

### માનો શિક્ષક

માદીકરાની વચ્ચેની સાંસ્કૃતિક આપણેનો સંબંધ અફ બ્રુત હતો. મા સરળ સંતવાણી કહેતી તો વિનાયક એને વેદની વાતો કહેતો, ‘કેસરી’ વાંચી સંભળાવતો અને છપાયેલું સંત સાહિત્ય ઉકેલવામાં મદદ કરતો. એક વાર આઈ ‘ભક્તિ માર્ગપ્રદીપ’ વાંચતી હતી. એ વાંચતાં માંડ થોડું શીખેલી, એકએક અક્ષર છૂટો પાડીપાડીને ઉકેલતી હતી. પા કલાક નીકળી ગયો, પણ ભજન પૂરું વંચાઈ ન રહ્યું. વિનાયક મેડીએ બેડા સાંભળતા હતા. નીચે આવીને માને ભજન ઝટ વંચાવી દીધું. પછી રોજ થોડો વખત શીખવવાનું શરૂ અને એમ પુસ્તક પૂરું કરાવ્યું.

### પ્રભાવિજ્ઞાસુનો ગૃહત્યાગ

માદીકરાના આવા સંબંધથી બુદ્ધિવાદી વિનાયકના હૃદયમાં ભક્તિ અને શ્રદ્ધાનાં મૂળ ખૂણ લીડે નાખી દીધાં હતાં. અને એને કારણે જ જહોલ રાજદારી વિચારોવાળા થયા છતાં વિનાયક પ્રજ્ઞાશાન અને મોક્ષનો માર્ગ અત્યંત

તીવ્રતાથી શોધતા હતા.

અંગ્રેજ છઠ્ઠા ધોરણ સુધી વર્ગમાં હમેશાં ઉપલે નંબરે આવનારા, ગણિત અને ભાષામાં એકો ગણનારા, વિનાયક મેટ્રિકમાં માત્ર 'પાસ' થયા ! લણતરનો કુવો એમના વિશાળ જ્ઞાનસાગરને અંખતા પિપાસુ આત્માને અંધિયાર લાગવા માંડ્યો. ઘર સાંકડું પડવા લાગ્યું. મેટ્રિક થઈ કૉલેજમાં ગયા ત્યાં પણ આ ભાવના દિનપ્રતિદિન પ્રબળ થતી ગઈ. વડોદરા કૉલેજના એક વેસ્મા પ્રિય પ્રોફેસર અરવિંદે અંગાળાને 'બંદે માતરમ્'થી ભેડું કરી દીધું હતું. ત્યાં જીવાનિયાઓએ બોંબ અને પિસ્તોલથી બળવો શરૂ કર્યો હતો. મહાસિંતક અરવિંદ બોંબયુગ અને આધ્યાત્મિક વિશ્વની વચ્ચે ઝૂલતા હતા. છેવટે ભારતની સંત સંસ્કૃતિ એમને યોગીના એકાંત પ્રત્યે તાણી ગઈ. વિનાયક પણ શુભ ક્રાંતિકારી દગમાં ભેડાવું અને બોંબ ફેંદી શહીદ થાઉં કે વારણસી જઈ બ્રહ્મવિદ્યા શીખી હિમાલય જઈ મોક્ષનો માર્ગ કાપું એવી દ્વિધામાં પડ્યા હતા. પણ એમાં વધુ પ્રબળ બ્રહ્મજિજ્ઞાસા હતી. મિત્રો સાથે ઘર છોડવાની વાત થઈ ત્યારે એકે.પૂછ્યું, શા માટે ? તો જવાબ મળ્યો, 'અથાતો બ્રહ્મજિજ્ઞાસા ! હવે બ્રહ્મ વિશે જાણવા નીકળવું છે.'

છેવટે નિશ્ચય થઈ ગયો કે સદાને માટે ઘર છોડવું અને વિનોબાનું છોડવું એટલે એવી રીતનું છોડવું કે પાછા ફરવો નો માર્ગ જ સદાને માટે બંધ હોય.

‘....હું માનું છું કે કેટલીક ચીજોને તો મૂળ પર જ કુહાડો ઝીંકીને તોડી નાખવી જોઈએ. ત્યાં ‘ધીરેધીરે’ અને ‘ક્રમશઃ’ જેવા શબ્દો વાપરવા એ ખરાબર નથી. હું મારા જીવનમાં તેમ જ કરું છું.

૧૯૧૬માં મેં ઘર છોડ્યું. આમ તો ઘરની પરિસ્થિતિ કંઈ એવી નહોતી કે ત્યાં મારું રહેવાનું અશક્ય થઈ પડે. મા તો મને એવી મળી હતી કે જેને હજી આજે પણ રોજ સંભારું છું. પિતાજી હજી જીવે છે.\* એમનું ઉઘમી-પણું, અભ્યાસવૃત્તિ, સ્વચ્છ અને સુઘડ રહેવાની ટેવ, સત્તત્ત્વતા વગેરે ગુણો સૌ કોઈને અનુકરણીય લાગશે. પણ આ બધું હોવા છતાં પણ મને એમ લાગ્યું કે હું હવે આ ઘરમાં સમાઈ શકું તેમ નથી. જ્યારે ઘર છોડ્યું ત્યારે ઇંટરમાં બણતો હતો. કેટલાયે મિત્રોએ કહ્યું કે હવે બે જ વર્ષ લાગશે. ખી. એ. ની ડિગ્રી લઈને જાણે. એ સૌને મારો એક જ જવાબ હતો કે, મારી વિચાર કરવાની રીત એવી નથી. ઘર છોડતાં પહેલાં જુદાજુદા વિષયોનાં પ્રમાણપત્રો



તાનાજી માલુસુરેએ શિવાજી માટે સિંહગઢ જીત્યો. તેની કથા એવી છે કે ઘોને પૂંછડે રસ્તી બાંધી તાનાજીની સરદારી નીચે ચુનંદા મરાઠા લડવૈયાઓ કિલ્લામાં ફૂદી પડ્યા અને ખૂબ બહાદુરીથી લડ્યા. પણ દરવાજો ખોલી ન શકાયો. એ ઘોર યુદ્ધમાં તાનાજી વીરગતિ પામ્યા. મરાઠાઓ હિંમત હારીને યુદ્ધ હારવા ગેઠા. નાસવાનાં ફાંફાં મારવા મંજ્યા. ત્યાં તાનાજીના ભડવીર બાઈ સૂર્યાજીએ એમને પડકાર્યા, 'ક્યાં નાસો છો? મેં ઘોને પૂંછડે બાંધેલું દોરડું તો ક્યારનું કાપી નાંખ્યું છે.' આમ કે તેમ, મરવું તો છે જ તો લડીને બહાદુરને મોતે કાં ન મરીએ? એવું વિચારી મરાઠાઓ જીવ મૂકીને લડ્યા અને સિંહગઢના સ્વામી થયા. પીઠ ફેરવીને નાસવાનું દોરડું જ કાપી નાખવાની આ રીત, ભણું હશે તો ગાગોદેથી જ વિનાયક ગજવૃથીમાં મેળવી લાવ્યા હશે. વારંવાર તેઓ કહેતા અને આજે પણ કહે છે કે સૂર્યાજીની જેમ દોરડું કાપી નાખવું જોઈએ. અને ઘર છોડતાં ટાઢે પેટે સટિકિકેટો સળગાવી તેમણે સંસારમાં પાછા વળવાનાં દોરડાં કાપી નાખીને એ રીત પોતાના જીવનમાં આચરી બતાવી.

પણ પ્રતાપી પિતાની સાથે સામે મોંએ વાત કરી પોતાનો કહ્નો ખરો કરી શકવાની ખાતરી વિનાયકને નહોતી. એટલે તેમનાથી એમણે પોતાના ગૃહત્યાગની વાત છાની રાખી હતી. ૧૯૧૬માં ઈન્ટરની પરીક્ષામાં બેસવાને બહાને મિત્ર ગોપાળરાવ કાળેની સાથે મુંબઈ જવા રવાના થયા અને સુરતને સ્ટેશને જ વચમાં ઊતરી પડ્યા. પિતાજી પર એક ટૂંકો પત્ર લખી ગોપાળરાવના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે, મુંબઈ જઈ પરીક્ષા પતી જાય પછી ટપાલમાં નાખજે,

એમાં પિતાને આધ્યાસન આપ્યું હતું કે, અણુછાજતું એવું કશું પોતે નહીં કરે.

## સંતસંસ્કૃતિનો પ્રભાવ

આગળ કહ્યું તેમ હિંદુસ્તાનની શુદ્ધામીની જ'ણે તોડવા બહાર પડેલા મહાપુરુષોમાં આ પ્રાચીન દેશની આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિએ પોતાનો પ્રભાવ દાખવવો શકે કયો હતો.

તિલક તો ધર્મશાસ્ત્રોના ઊંડા અભ્યાસી હતા જ. માંડવેની ૬ વર્ષની જેલમાં એમણે ગીતારહસ્ય નામનો ગહન અભ્યાસપૂર્ણ ગ્રંથ લખ્યો હતો. એમાં રાજકારણ અને ધર્મકારણનો મેળ જોમાડવાનો એમનો પુરુષાર્થ હતો.

તે જ રીતે બૉમ્બયુગના દૃષ્ટા શ્રી અરવિંદ પણ વડો દરા હતા ત્યારથી જ યોગસાધનાની પાછળ પડ્યા હતા. છેવટે જ્યારે માણેકતોલા બૉમ્બકેસ આવ્યો ત્યારે આથીઓની વચ્ચે અટકાયતમાં પુરાયેલા એ મહાપુરુષને આ ઉત્પાતની અહરની સ્થૂળતા, નાના માણસોની લઘુતા, એમના હરખ-શોક અને પોતાના ઉન્નત આધ્યાત્મિક આદર્શો, યોગીરાજ શ્રીકૃષ્ણના અધૂરા રહેલા કામને પૂરું કરી જગત પર એક ઊર્ધ્વતર જીવનને ઉતારવાનો પુરુષાર્થ કરવાની મહેશ્વરા, એ બધા વચ્ચેના વિસવાદનો એ જેલમાં જ સાક્ષાત્કાર થયો. ક્ષામી મળશે કે કાળાંપાણી એવી ચિંતા કરતા આથીઓ વચ્ચે શ્રી અરવિંદ જે ઘૂંટણો પર જે હાથ બાંધી એડી આસને કલાકો સુધી ચિંતનમાં રૂખી રહેતા. અંતે એ કેસમાંથી છૂટ્યા બરાબર શ્રી અરવિંદે રાજકારણમાંથી ક્ષેત્રમન્યાસ લીધો અને પોંડિચેરીના એકાંતવાસમાં આત્મા સાથે યોગ

સાધવા બેસી ગયા અને એ મહાન યોગીએ આ સ્થળકાળ-થી પર એવું ઘણું ઘણું આપ્યું છે, જેનો પરિચય તો કાળના વીતવાની સાથેસાથે વધતો જશે. સંતસંસ્કૃતિનો આ એક વિજય હતો, પણ રાજકારણની સ્થૂળતા અને અધ્યાત્મની સૂક્ષ્મતા વચ્ચે સંમેલનનો સેતુ હજી બંધાયો નહોતો. એ સેતુ બાંધવાનું કાર્ય પણ સંતસંસ્કૃતિ સિદ્ધ કરવાની હતી, તેથી આધ્યાત્મિક નૈતિકતાની ભૂમિકાએથી વિચારતા ‘મહાત્મા’ને હાથે એણે રાજકારણમાં નીતિ, સદાચાર અને ધર્મનું શાસન શરૂ કરાવ્યું.

આવા સંધિકાળમાં તરુણ વિનાયક પણ બોમ્બની વાતો વીસરી મુમુક્ષુ બની ભારતીય સંસ્કૃતિની પ્રાચીન પરબ સમા વારાણસી-કાશીમાં પ્રદ્ધાવિદ્યા મેળવવા બિપડી ગયા. એ પણ સંતસંસ્કૃતિનો એક પ્રભાવ હતો.

## કાશીમાં વિદ્યાભ્યાસ

વારાણસીના એ વસવાટ દરમિયાનની વિનાયકની સાધનાઓ પર તો વિનોબા પોતે જ્યારે પૂરો પ્રકાશ પાડે ત્યારે ખબર પડે. આપણે તો આજે દેવળ એટલું બાણીએ છીએ કે વિનાયકે પ્રાચીન પરિપાટી મુજબ સંસ્કૃત, વેદવેદાંગ અને પિંગળનો અભ્યાસ અહીં આદર્યો હતો. માતાનું વેણ માઠ આવતું હશે તેથી ગીતાનો અનુવાદ કરવાની યોગ્યતા મેળવવી હતી. પિંગળની કસરત ચાલતી હતી. તેમાં કદીક લાવોમિં બિછળી આવતી અને કવિનું પોતાનું ચિત્ત એ કાવ્યના સૌદર્ય પ્રત્યેના અહોભાવથી ડોલી બિડતું, ત્યારે એ કાવ્ય જે કાગળ પર લખાયું હોય તેનો પડિયો બનાવી પ્રસન્ન ચિત્તથી ગંગામૈયાને ખોળે વિનાયક એને વહેવડાવી દેતા.

‘નેકી કર એર નદીમે’ હાલ’ એ કથન એમના સ્વભાવનું એક અભિન્ન અંગ બની ગયું હતું.

કવિ વિનાયકના કવિત્વના વિષયો અને એમની કવિ-પ્રતિભાનો કાંઈક ખ્યાલ ‘વિચારપોથી’માં વેરાયેલાં એમનાં કેટલાંક મુક્તકો પરથી આવે છે.

એક મુક્તકમાં કમળ અને ભમરાનું રૂપક લઈ વિષ્ણુને દરવાન બનાવીને ખાંધી લેતા બલિદાનનો મહિમા વિનાયકે ગાયો છે. રૂપક તો પ્રાચીન છે અને બલિના દાનની કથા પણ પૌરાણિક છે. પણ એ પુરાતન ચીજોનો પોતાની કવિ-પ્રતિભાથી રાસાયનિક સંયોગ કરી તેમાંથી નવા અર્થ અને નવી વ્યંજનાનો ધ્વનિ નિષ્પન્નવવાનો કીમિયો વિનોખાને આજે પણ પ્રિય છે. ‘દાન’ અને ‘ચર’ના જૂના શબ્દો પર તદ્દન નવા અર્થની એમણે જે કલમો લગાડી છે તે બે જ વર્ષમાં કેટલી ફળી છે તે તો સૌ જાણે છે.

### અહિંસક ક્રાંતિ—ગુરુને ચરણે

એ પ્રાચીન નગરી કાશી પંડિતો અને પંડાઓનું ધામ બની હતી, તેવી જ રીતે બેશુમાર ગંદકીનું પણ ધામ બની હતી. વિનાયક મૂળે પોતાના ખાવાપીવા વિશે બેદરકાર, એટલે એમને તો અહીં સહેજ તપ થઈ ગયું—શરીર ગળી ગયું, પણ એ તપની બે સિદ્ધિઓ મળી. એક તો સનાતન હિંદુધર્મના સિદ્ધાંતો અને એને નામે ચાલતું ધર્મિંગ એ બે વચ્ચેના ભેદનું અનુભવે દર્શન થયું અને બીજું, રાષ્ટ્રભાવનાને પગ-ધિયે ચડીને ધર્મચિંતનને દ્વારે આવેલા વિનાયકને કાશીની જરીપુરાણી ધાર્મિકતાથી સંતોષ ન થયો, તેથી નવાયુગના ધર્મને શોધવા તરફ એમની વૃત્તિ વેગપૂર્વક વળી. રાષ્ટ્ર-

ઠર્તવ્યથી એતપ્રોત એવો એમનો આત્મા સમાજશાસ્ત્રી,  
અર્થશાસ્ત્રી અને રાજ્યશાસ્ત્રી ત્રણેના વર્તનના નિયમો ઠરાવતો  
આધુનિક ધર્મ દૂઢવા લાગ્યો.

## ગરીબ ગાંધીની ગુરુતા

તેવામા મહાત્મા ગાંધી વિશે એમણે જાણ્યું બનારસ  
હિંદુ વિશ્વવિદ્યાલયના પ્રારભ પ્રસંગે પડિત મદનમોહન  
માલવીયાજીએ દેશ આખાના મોટામોટા વિદ્વાનો, રાજ-  
મહારાજઓ અને વાઈસરોયને પણ નિમન્ત્ર્યા હતા. મોટા  
દરબાર જેવો ઠંઠેરો હતો. ગાંધીજીને પણ એ શબ્દો કહેવાની  
વિનંતી થઈ પણ મહાત્મા તો આ બધી ધૂમધામ જોતા  
અને પોતાના દરિદ્રનારાયણને સલામતા મનમા ને મનમા  
સમસમીને બેઠા હતા તેમના મોમા ત્યારે આગળી નાખીને  
બોલાવ્યા એટલે ગજબ થઈ ગયો. જોખીજોખીને બોલનારો  
વાણિયો કેને બળર ઠ્યા જતો રહ્યો! નમ્ર પણ જબ્બર  
એજન્ડવી વાણીમા એમણે એ ઠકારા પર કુહાડો ઝીંક્યો.  
રાજ-મહારાજઓને સાફ સબળાવ્યું કે તમારો પૈસો દેશનું  
દારિદ્ર્ય ફેડવામા વાપરો વાઈસરોયના રક્ષણ માટે પોલીસો  
ને છૂપી પોલીસોનું કીડિયારું ઊભરાયું હતું તે બતાવીને  
સીધું પૂછ્યું કે તમે કેમ આ દેશની જનતાથી ડરો છો ?  
બોખવાલી ક્રાંતિકારીઓની દેશભક્તિના અને ત્યાગના વખાણ  
ક્યાં અને પછી ટકોર કરી કે લપાઈછુપાઈને બોખ ફેડવામા  
શી બહાડુંગી ? ખૂન કરવામા કે ધાડ પાડવામા વીરતા શેની ?  
અત્રેજો આ દેશમા આપણને ન બપતા હોય તો ઉઘાડે છાગે  
તેમને કહીએ કે ચાલ્યા જવ અને એમ કહેવા બદલ  
ફાસીએ લટકવું પડે તા હસતાહસતા મરીએ

શ્રીમતી એની બિસેટ પ્રમુખ હતા ગાંધીની આ

છેલ્લી વાત એમને બહુ વધુપડતી લાગી. છેક આવું આખા જોલાપણું તે હોય! એમણે ગાંધીજીને બાપણ બંધ કરવા કહ્યું. પણ શ્રોતાઓ તો પોતાના મનની વાત આવી બહાદુરીથી ખુદ વાઈસરોયની સામે ઢંઢેનારા વીર ગાંધી પર ખુશ-ખુશ થઈ ગયા હતા. તેમની માગણીને નમીને પ્રત્યે બાપણ આગળ ચલાવવા તો કહ્યું, પણ પોતાથી એ તેજસ્વી જાન સહન ન થઈ તેથી પોતે પુરશીયો જિંદીને સમાત્યાગ કરી ગયાં. રાજમહારાજઓની પુરશીઓ ફોટોશૂટ ખાલી થઈ ગઈ અને એ ગોડીરામાં ચલાવી ખાઈ ગઈ.

તે દિવસે બનારસમાં અને ખીજે દિવસે દેશ આખામાં હોઠો એકમેકને તાલી દેતા મહાત્માના આ પરાક્રમની વાતો ફરવા લાગ્યા.

વિનાયકે પણ સાંભળ્યું. એમને જોઈતું હતું તે મળી ગયું. આ એક પુરુષ એવો હતો, જે દેશની રાજકીય સ્વતંત્રતા અને આધ્યાત્મિક વિકાસ બંને સાથે સાંધતો હતો. બંને સ્વતંત્રતાના યુદ્ધનાં બાહ્યકર્મ દ્વારા જ મુક્તિની યોગસાધના કરતો હતો. ધર્મનીતિ અને રાજનીતિ વચ્ચે ગાંધીજીએ ફાંકડો મેળ બેસાડ્યો હતો અને તે જ વિનાયકને ખપતું હતું. પત્રવ્યવહાર કરી એમણે ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ આશ્રમની પત્રિકા મેળવી અને ત્યાં આવી આશ્રમમાં જોડાવાની રજા માગી. પણ રીતસરની રજા મળે તે પહેલાં જ એ અધીરો યાત્રી યોગીઓના સનાતન આશ્રયસ્થાન હિમાલય તરફ જવાનો વિચાર પડતો મૂકી, અમદાવાદના આશ્રમમાં પહોંચી ગયો અને આશ્રમનો ખર્ચ ગયો અને અહીં એમને પહોંચ, કોતરના હિમાલયથી પણ જિંદો એવો હિમાલય ભેરો-ગાંધીજીના હૃદયમાં.

## ૨ : જગીરથ

### મહાત્મા અને મુનિ જડભરત

ગાંધીજીના આશ્રમમાં આવ્યા ત્યારે વિનાયકનો આદર્શ મુનિ જડભરતનો હતો. પોતાની શુદ્ધિ-પ્રતિભાને જરા યે કળાવા ન દેવી અને જડભરતની જેમ શુપથ્યુપ મહેનત મજૂરી કરવી, સંતની વાણી સાંભળવી અને પચાવવી એ એમનો ક્રમ હતો. આશ્રમના ઊંડા કૂવામાંથી આજો દિવસ પાણી ખેંચવાનો સખત પરિશ્રમ કરતો આ માંડ ૯૮ રતલનો દૂધળો છોકરો મહાત્માની ઝીણી નજરમાંથી કેવી રીતે છટકે ?

મહાત્માએ પૂછ્યું : ‘આવે શરીરે આવડી મહેનત કેવી રીતે કરી શકે છે ?’

‘મહેનત કરવાની ઇચ્છાશક્તિથી-સંકલ્પબળથી.’

જવાબ દૂંકે ને ટચ હતો, પણ એ દૂધળા દેહની અંદર સો ટચ શુદ્ધ આત્મા મંતાયેલો છે, એની મહાત્માને ખાતરી કરાવી આપવા માટે પૂરતો હતો.

તે દિવસોમાં ગાંધીજીને ઠીકઠીક કુરસદ રહેલી. પ્રાર્થના પછી દક્ષિણ આફ્રિકાના પોતાના અનુભવો કહેતા અને તે પર પોતાના વિચારોની ચર્ચા કરતા. આશ્રમવાસીઓ સવાલો પૂછતા. વિનાયક પણ પરિશ્રમથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરવાના મિષ્ટે પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા અને તેમાંથી તેમણે એવેર પકડાઈ ગયું. લાંબે ગાળે આશ્રમે બેસ્યું કે આ મુશ્કેલી લાગતો મનુષ્ય તો મુનિ જડભરતની જેમ ચીથરેવીટ્યું રતન છે.

પછી તો ગુરુ-શિષ્યની જુગતે જોડી જતી. અધ્યયન, મનન, પરિચર્યા અને પરિશીલનનો ક્રમ ચાલ્યો. સામસામા

જેમી ઘડીએ દળવુ, ચોખા વીણવા, પાયખાનાં સાફ કરવાં વગેરે મહેનતના કામોથી માંડીને વેદવેદાંગની ચર્ચા, દૈનિક જીવનની છણાવટ અને સફાર્થશાઓના સિદ્ધાંતોનો વિચાર વગેરે અનેકવિધ કાર્યક્રમ ચાલ્યો. પ્રેમસંબંધ વધતો ગયો. આશ્રમમાં ‘પાડોળા’ કરીને એક ભાઈ હતા. તેમના નામના અનુકરણમાં બાપુજીએ વિનાયકને ‘વિનોબા’ એવું લાડકું નામ આપ્યું. મહારાષ્ટ્રમાં ‘વિઠોબા’, ‘દત્તોબા’, ‘રાઘોબા’, વગેરે લાડકાં નામો પ્રચલિત છે, એટલે આ નવું નામ સહેજે સૌને મોઝે ચઢી ગયું.

આહિંસાની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ ખેરાકના સુધારાની ચર્ચા એક વાર ઊપડી. બાપુએ કહ્યું કે દૂધ ખેરાકમાં અનિવાર્ય નથી. વિનોબા કહે, ‘એ કેમ માની લેવાય ? આજથી હું જાત પર પ્રયોગ કરી બેઠું,’ અને એમણે દૂધ છોડી દીધું.

વિનોબા ચાતળા હતા એ ખરું, પણ નાનપણથી જ એમનો ટેક દૂધ પર બંધાયો હતો. દૂધ વગર એમનું શરીર લથડી પડ્યું. ગાંધીજીએ પ્રયોગ સુકાવી દીધો.

તે પછી શરીર સુધારવાની દૃષ્ટિએ વિનોબા બાપુજીની રજા લઈ જન્મભૂમિમાં હવાફેર કરવા ઊપડ્યો.

‘ગોરખે મછંદરને હરાવ્યો...’

વિનોબાનો હવાફેર કેવી રીતે થયો તેનું વર્ણન એમણે પોતે ગાંધીજીને તે વખતે લખેલા પત્રની ભાષામાં બેઠાંએ :-

‘પરમ પૂજ્ય બાપુજી,

એક વર્ષ પહેલાં આશ્રમમાંથી પ્રકૃતિને લીધે હું બહાર ગયો....હું આશ્રમમાંથી ચાલી ગયો એવો શક પણ દોઈને



લાગ્યો હોય તો તે મારો જ દોષ છે; કેમકે કાગળો ન લખવાની મને આદત છે.....આશ્રમે મારા હૃદયમાં ખાસ સ્થાન લીધું છે, એટલું જ નહીં પણ મારો જન્મ જ આશ્રમને લીધે છે એવી મારી દૃઢ શ્રદ્ધા છે. તો હું એક વર્ષ બહાર રહ્યો શું કામ ?

હું ન્યારે ૧૦ વર્ષનો હતો ત્યારે જ મેં શપથ લીધેલા દે મારે બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળીને દેશસેવા કરવી. પછી હું હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થયો. તે વખતે મને ગીતાનું છંદ લાગ્યો. પણ મારા પિતાશ્રીએ મને બીજી ભાષા તરીકે ફ્રેન્ચ લેવાની આજ્ઞા કરી. તોપણ ગીતા ઉપરનો મારો પ્રેમ ઓછો નહોતો થયો અને તે વખતથી જ મેં ઘરે પોતાની મેળે જ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો અને વેદાંત અને તત્ત્વ-જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવાનો મારો નિશ્ચય હતો. હું આપની રજા લઈને વાઈમાં દાખલ થયો તે વખતે વેદાંતનો અભ્યાસ કરવાની એક ઉત્તમ તક મને મળી. નારાયણ શાસ્ત્રી મરાઠે કરીને એક આજન્મ બ્રહ્મચારી વિદ્વાન વાઈમાં વિદ્યાર્થીઓને વેદાંત તથા બીજાં શાસ્ત્રો શીખવવાનું કામ કરે છે. તેમની પાસેથી ઉપનિષદો વગેરે શીખવાનો મને 'લોભ' થયો. એ લોભને લીધે હું વધારે વખત વાઈમાં રહ્યો. હવે આટલાં વખતમાં મેં શું કર્યું તે કહું છું.

જે લોભને સારું હું બહાર રહ્યો તે વિષેનું મારું કામ નીચે પ્રમાણે :-

(૧) ઉપનિષદો, (૨) ગીતા, (૩) બ્રહ્મસૂત્ર અને શાંકરભાષ્ય, (૪) મનુસ્મૃતિ, (૫) પાતંજલ યોગદર્શન, આ શ્રયોનો મેં અભ્યાસ કર્યો. એ સિવાય (૧) ન્યાય સૂત્ર, (૨) વૈશેષિકસૂત્ર, (૩) ચાર્વાક્ય સ્મૃતિ આ શ્રયો

વાંચી ગયો. હવે મને વધારે શીખવાનો મોહ છે જ નહીં. હું પોતાની મેળે વધારે વાંચી શકીશ. બીજું કામ જે પ્રકૃતિ (તળિયત)ને લીધે હું વાઈ ગયો તે વિષે :

પ્રકૃતિ સુધારવા માટે મેં પહેલાં ૧૦-૧૨ માઈલ ચાલવાનું રાખ્યું હતું. પછી ૬થી ૮ શેર દળવાનું શરૂ કર્યું અને હાલ ૩૦૦ નમસ્કાર અને ફરવાનું એ મારી કસ-રત છે, તેથી મારી પ્રકૃતિ સારી થઈ છે.

આહાર વિષે : પ્રથમ છ મહિના સુધી નમક ખાતો, પણ પછી તો તે છોડી દીધું. મસાલો વગેરે બિલકુલ ખાઈ નથી, દૂધ શરૂ કર્યું. દૂધ વિના ખરાબર ચાલી શકતું નથી, એમ ઘણા અખતરા કર્યા પછી સિદ્ધ થયું. છતાં એ પણ છોડી શકાતું હોય તો મારી ઇચ્છા છે. એક મહિનો માત્ર કેળાં, લીંબુ અને દૂધ પર કાઢ્યો. તાકાત કમતી થઈ. હાલ મારો ખોરાક નીચે પ્રમાણે છે : દૂધ ૧૫ શેર (૬૦ રૂ. ભાર), લાખરી ૨ (૨૦ તોલા જવારની), કેળાં ૪-૫ લીંબુ ૧ (મળી શકે ત્યારે)....રોજનો ખર્ચ લગભગ નીચે પ્રમાણે : કેળાં અને લીંબુ ૪ પૈસા, જવારી જે પૈસા, દૂધ ૫ પૈસા, કુલ ૧૧ પૈસા...

બીજાં કામો : (૧) ગીતાણનો વર્ગ ચલાવ્યો. એમ છ વિદ્યાર્થીઓને સર્વગીતા સાર્થ શિખવાડી અર્થાત્ મહત્ત (૨) જ્ઞાનેશ્વરી છ અધ્યાય. આ વર્ગમાં ચાર વિદ્યાર્થીઓ હતા. (૩) ઉપનિષદો નવ...જે વિદ્યાર્થી. (૪) હિંદીને પ્રચાર : હું પોતે જ હિંદી ઠીક જાણતો નથી, તોપણ હિંદી વર્તમાનપત્રો વિદ્યાર્થીઓને સાથે લઈને વાંચવાનું રાખ્યું હતું. (૫) જે વિદ્યાર્થીઓને જાણે. (૬) પ્રવાસ : લગભગ ૪૦૦ માઈલ (પગે). રાજગઢ, સિંહગઢ, તોરણગ

વગેરે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ગદો જોયા. (૭) પ્રવાસ કરતી વખતે ગીતાણ ઉપર પ્રવચન કરવાનું રાખ્યું હતું. ૫૦ પ્રવચનો થયા. અઘઈ પગે આવીશ ત્યાંથી રેલવેથી આશ્રમ માં માગી સાથે એક ૨૬ વર્ષનો વિદ્યાર્થી ફરે છે, માગી પાસેથી જ ગીતા શીખવાનો જોનો વિચાર છે (૮) વાઈમા મે એક વિદ્યાર્થી મહાન અને જોમા એક વાચનાલય સ્થાપન કર્યું વાચનાલયને મદદ તરીકે દળવાનો એક વર્ગ રાખ્યો હતો જોમા ૧૫ વિદ્યાર્થી અને હું પોતે દગતા આ વર્ગમાં બધા પ્રાણસના છોડરા હોવાથી બધાએ અમને મૂરખામાં ગણી કાઢ્યા, છતાં આ વર્ગ જે મહિના ચાલ્યો વાચનાલયમાં ૪૦૦ પુસ્તકો જમા થયા છે.

છેવટે મે સત્યાગ્રહાશ્રમનિવાસી તરીકે શું કર્યું એ કહેવું જરૂરી છે

**અસ્વાદ્યત :** એ વિષે આહાર બાબતમાં લખ્યું છે

**અપરિગ્રહ :** લાડડાની યાળી, વાટકા, આશ્રમનો એક દોટો, ધોતી, ધોગડી અને પુસ્તકો એટલો પ્રપચ રાખ્યો છે. સદરા, ડોટ, ટોપી વગેરે ન વાપરવાનું મત લીધું છે, તેથી શરીર ઉપર પણ ધોતી સાળ ઉપર વણેલા જ કપડા વાપરું છું

**સ્વદેશી :** પરદેશીનો સબધ મારી પાસે છે જ નહીં ..

**સત્ય, અહિંસા, અહાચર્ય :** એ મતનું પરિપાલન મારા જાણવા પ્રમાણે મે બરાબર કર્યું છે એવી મારી ખાતરી છે

વધારે શું કહું ? જ્યારે ગવખા આવ્યા છે ત્યારે પણ એક જ વિચાર મનમાં આવે છે ઈશ્વર મારી પાસેથી

સેવા....લેશે કે ?....

.....આપે પોતે મને કાગળ લખવો લેઈ એ એમ 'વિનોબા'નો -આપને પિતૃ તુલ્ય સમજનારા આપના પુત્રનો-અત્યાચ્છ છે.'

આ પત્ર મહાદેવભાઈની હાથરી, પુસ્તક ચોથામાંથી દુકાળીને ઉતાર્યો છે. એ વાંચ્યા પછી બાપુના મુખમાંથી ઉગારો સરી પડ્યા, 'ગેરખે મછદરને હરાવ્યો ! ભીમ છે, ભીમ !' અને જવાબમાં લખ્યું, 'તમારે સારું કયું વિશેષણ વાપરવું એ મને ખબર નથી. તમારો પ્રેમ અને ચારિત્ર મને મોહમાં ડુબાવી દે છે....તમને ઈશ્વર દીધાંયુ બનાવો અને તમારો ઉપયોગ હિંદની ઉન્નતિને સારું થાઓ. એમ ઇચ્છું છું....' અને પછી બાપુ બોલ્યા, '....મહારાષ્ટ્રીઓએ તો કોઈ એ મને નિરાશ કીધો જ નથી. તેમાં વિનોબાએ તો હલ કરી.'

### મોક્ષ પાઠશાળામાં દિગ્વિજય

શ્રી. નારાયણશાસ્ત્રી મરાઠેની વાઈમાં આવેલી પ્રાચીન પાઠશાળામાં વિનોબાએ માત્ર આવીને બેસવાની પરવાનગી મેળવેલી. પણ તેટલા માત્રથી તેઓ આટઆટલું શીખ્યા. અહીં પણ વિનોબાની પ્રતિભાનો પરચો મળ્યો. વિનોબા સાથે ચર્ચા કરી બીજા વિદ્યાર્થી શીખ્યા કે આ માત્ર પોતાં વાંચવાં એ બરાબર નથી. આજે રાષ્ટ્રને ઉઘમી કર્મચોગીઓની જરૂર છે. છેવટે પરીક્ષામાં જ્યારે એવો પ્રશ્ન પુછાયો કે તમે પ્રાચીન પાઠશાળાને વધુ સારી બનાવવા માટે શું ઇચ્છો છો, ત્યારે કેટલાક જણે કહ્યું: પાઠશાળામાં ઉદ્યોગોનું શિક્ષણ

દાખલ કરવું જોઈએ. નારાયણ શાસ્ત્રી ભારે નારાજ થયા અને એમણે કપકો આપ્યો: 'આ વેદમાતા તમારી પ્રત્યક્ષ છે ત્યારે તમને ઉદર ભરવાની વાત સાંભરે છે?'

આપણા દેશના પંડિતોએ અધ્યાત્મનો અતિરેક કરી ઉદરપોષણને હલકું ગણ્યું, છતાં ઉદર તો ભર્યું જ. કર્મ અને ધર્મના આવા કુમેળથી દેશની અવગતિ થઈ હતી. આવે વખતે ફરી ઉદ્યોગપરાયણ જ્ઞાનનો, કર્મ અને જ્ઞાનના સંયોગનો, મંત્ર યુગના પુકારરૂપે તિલક અને ગાંધીજી ભારત પ્રગટ થયો હતો અને વિનોબા જેવાની ભારત જુનવાણી પ્રાણ પાઠશાળા સુધી પણ આમ પહોંચ્યો હતો. આ પાઠશાળામાં ભણતા શ્રી. લક્ષ્મણ શાસ્ત્રી વિનોબાને કારણે ગાંધીજીના આશ્રમ તરફ ખેંચાઈ આવ્યા હતા.

## વિનોબિક લૅન્ગિજ

વાઈથી વિનોબા પાછા ફર્યા ત્યારે ગાંધીજીએ આશ્રમમાં વિદ્યાપીઠનો આરંભ કર્યો હતો. શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર, માગાસાહેબ ફડકે, શ્રી. અગ્નિસાહેબ પટવર્ધન વગેરે પ્રાધ્યાપકો આશ્રમમાં જોડાયા હતા. વિનોબાને પણ એમાં 'ધર્મતત્ત્વ'નો વિષય શીખવવાનું સોંપાયું. એવડા ભારે વિષયના પ્રાધ્યાપક વિનોબા બધા પ્રાધ્યાપકોમાં સૌથી નાના હતા. માંડ ત્રેવીસ વર્ષની એમની ઉંમર ત્યારે હતી. પણ એમની પ્રતિભા વિરલ હતી. તર્કશક્તિ એવી વિલક્ષણ હતી કે ભલભલાને કાનની ખૂટ પકડાવતા. કાકાસાહેબ, કિશોરલાલભાઈ વગેરેએ તો વિનોબાની તર્કપદ્ધતિને એક વિશેષ નામ જ આપ્યું હતું 'વિનોબિક લૅન્ગિજ'. બીજા

વિદ્વાનો સાથે વિદ્વતામાં તો વિનોબાની સરસાઈ હોય જ, પણ વિનોબા જે પરિશ્રમ કરતા અને તેમાં નિપુણતા મેળવતા તે બીજા વિદ્વાનો ન કરી શકતા.

સત્યાગ્રહ આશ્રમના જીવનમાં વિનોબાનો ફાળો મહત્વનો હતો. ખરું જોતાં ગાંધીજીએ ઘડેલા કડક નીતિનિયમોવાળો જે સત્યાગ્રહ આશ્રમ સ્થપાયો હતો તેમાં જે ગણ્યા-ગાંધ્યા માણસો હતા, તેમાં વિનોબાજી અને તેમના અંગત આથીઓ મુખ્ય હતા. બીજા પરિવારો આશ્રમનું ઉદ્યોગ-મંદિર, વિદ્યાપીઠ વગેરે અન્ય ઉપલી પ્રવૃત્તિઓને નિમિત્તે આશ્રમમાં વસ્યા હતા. વિનોબાજી તો વડોદરાના પોતાના મિત્રમહામાયી એક પછી એક મિત્રોને આશ્રમમાં ખેંચી લાવ્યા હતા. શ્રી. ધોત્રેજી, શ્રી. મેઘોજી, શ્રી. ગોપાળરાવ ઠાળે વગેરે મિત્રો આવતા આશ્રમમાં પણ વિનોબાજીનું એક વિશિષ્ટ વર્તુળ બન્યું હતું.

આશ્રમમાં વ-તીની સાથે બાળકો પણ વધ્યાં. તેમને શિક્ષણ આપવાનો પ્રશ્ન ઊભો થતાં શાળા થઈ. પરંતુ આશ્રમમાં પણ વિદ્યાર્થીઓ તો વિદ્યાર્થીઓ જ હતા. નાહંબું, ધોણું, ખાણું, પીણું વગેરેમાં હોઆત્મી હોય, મારામારી, પણ થઈ જાય અને એમ વાતાવરણ ચારું નહોતું રહેતું. વિનોબાજી પોતાની રીત અજમાવી. ફાવતું વખતમાં કે કામ કરતી વેળાએ સંસ્કૃત શ્લોકો, સુભાષિનો, ભજનો, ગીતાપાઠ વગેરે બોલવાની ફેશન એમણે શરૂ કરી. થોડા જ વખતમાં વિદ્યાર્થીઓના આપસના ઝઘડા, નિંદા વગેરેથી કલુષિત વાતાવરણને સ્થાને સુરુચિપૂર્ણ સુસંસ્કૃત આશ્રમી વાતાવરણ પેદા થઈ ગયું.

## શંકર અને વિનાયક

કણોટકના શ્રી. પુંડલિકજી કાતગડેએ વિનોબાજીનો એક પ્રસંગ ટાંક્યો છે. એક દિવસ સવારે વિનોબાજી નદીમાં નાહતા હતા. ત્યાં પગ નીચેની રેતી ખમ્મી ગઈ અને તેઓ તણાવા લાગ્યા. ‘ખચાવો ખચાવો’ની ખૂમ પાડવાને બદલે એમણે ખૂમ પાડી, ‘બાપુજીને મારા પ્રણામ કહેજો અને કહેજો કે વિનોબા તણાઈ ગયો....અને કહેજો કે આત્મા અમર છે.’ પણ સાંભળનારે તો ખૂમાખૂમ કરી મૂકી અને હોકા વિનોબાને ખચાવવા કાઠેકાઠે દોડ્યા. થોડે દૂર નદીના પટમાં એક ખડક હતો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો વિનોબા ખડક પકડીને ઉપર ચઢી ગયેલા અને એકાએક લાણુતા હતા, ‘આત્મા અમર છે! આત્મા અમર છે!’ ખચાવવા આવેલા થોડીવાર છોલીલા પકડીને જોઈ રહ્યા. વિનોબાજી હસ્યા અને પછી નદી એળંગી પાછા નિત્યકર્મમાં વળગી ગયા.

શંકરાચાર્ય વિનોબાજીના એક વિચારચુરુ હતા. એમનો પણ આવો એક પ્રસંગ છે: મા સન્યાસી થવા નહોતી દેતી. એને આ દેહની અનિત્યતાનું ભાન કરાવવા હાથે કરીને શકરે મગરની દાઢમાં પોતે સપડાયા છે તેવું દશ્ય ઊભું કર્યું હતું અને એમ માને સત્ય સમજાવી પોતાનું પાર્યું કર્યું હતું.

વિનોબાજી પણ શાકરભાષ્ય વગેરેના પ્રખર અભ્યાસી હતા. એમણે પણ દેહબુદ્ધિથી પર થઈ જીવન જીવવાની આય રીતને પોતાના જીવનમાં પ્રત્યક્ષ કરી બતાવી હતી.

શંકરાચાર્યની બીજી પણ એક કથા છે. તેઓ પ્રચંડ તકવાદી હતા. તેમનાથી મોટો તાર્કિક કે જુદિવાદી ઇતિ-

હાસમાં કોઈ થયો નથી એવું ઘણા કહે છે. પણ એમના પોતાના જમાનામાં તો સમાજે એમનો બહિષ્કાર કર્યો હતો. એમની મા ગુજરી ગઈ ત્યારે કોઈ ઠાકડી ઊંચકવા પણ ન આવ્યું! શંકરે બુદ્ધિથી ભ્રેયું કે મા તો મરી ગઈ હતી, એવું શબ અને જઠ લાકડું એમાં કાંઈ ફરક નહોતો. શંકરનો તક શંકરનું જીવન હતું; મોંની ખાલી વાતો નહોતી. એ માના શબને લાકડું માની એના ટુકડા કરી એકએક ટુકડો ઉપાડીને આંગણમાં લાવ્યા અને આંગણમાં જ એકલે હાથે શબ ખાળ્યું.

વિનોબાજીને મા માટે કેવી લાગણી હતી તે આપણે જોઈ ગયા. પણ શબની બાબત તેઓ પણ શંકરની જેમ તર્કવાદી હતા. ૧૯૧૮માં ઇન્દુલ્લેખે-જાનો એવી રોગ ફાટી નીકળ્યો. વિનોબાજીના સૌથી નાના ભાઈ દત્તુ ભાવે એમાં ગુજરી ગયા અને ત્રણ જ દિવસ પછી વિનોબાજીની વહાલસોઈ માતા રૂખમાઈ પણ એમાં જ સ્વર્ગલોક સંચરી. વિનોબાજીએ અંતિમ ઘડી સુધી ખડે પગે માની સેવાચાકરી કરી. પણ અમિત્સંસ્કાર કરવા બાબત એમને સિદ્ધાંતિક મતભેદ પડ્યો. પ્રાદાણેને હાથે વિધિપૂર્વક પ્રેતની પૂજા કરવી એ અસુરોની રીત હતી તેથી તેમ કરવામાં એમને સિદ્ધાંતપ્રોહ લાગ્યો. એટલે સ્મશાને જ ન ગયા અને ઘેર ખેસી ભાખરી અને દૂધ નિત્યની જેમ ખાધાં અને ગીતા તથા ઉપનિષદોનો પાઠ કર્યો.

આત્મા અને દેહ વચ્ચેનો ભેદ બાણી આત્મા વિનાના ખાલી ખોખિયા પ્રત્યે વિરક્તિ કેળવવી એ આર્યપરંપરા છે. સ્વર્ગસ્થ કિશોરલાલભાઈના મૃત્યુપ્રસંગે પણ વિનોબાજીએ શોકમાં ઉપવાસ કરવાની ના પાડી હતી અને બુદ્ધ



ભગવાનનું વચન યાદ કર્યું હતું કે સ્મશાનમાં પણ જન્મવાનો સમય થાય તો બેસીને જન્મવું બેઠવું.

## તિલક અને વિનોબા

‘કેસરી’ના નિયમિત વાચક અને ‘ગીતારહસ્ય’ના મર્મજ્ઞ તરીકે વિનોબાજીને લોકમાન્ય તિલક માટે અત્યંત પ્રેમ અને આદર હતો. ૧૯૨૦માં લોકમાન્ય મુંબઈમાં ખાટલે પડ્યા ત્યારે વિનોબાજી તેમનાં દર્શન માટે દોડી ગયા હતા. પણ ડોક્ટરે કહ્યું કે બીક જેવું કંઈ નથી તેથી સાબરમતીમાં એક કામ અગે વિનોબાજી તરત પાછા ફર્યા. પણ અડધે રસ્તે જ સાંભળ્યું કે લોકમાન્ય સ્વર્ગલોક પામ્યા. અત્યંત નિકટનું કોઈ આત્મીય મરી ગયું હોય એવું એમને લાગ્યું. બધું બોણુંબોણું અને નવુંનવું લાગવા માંડ્યું. એમણે લખ્યું છે, ‘તિલકના વિષયમાં હું જ્યારે બોલવા કરું છું, ત્યારે મોંમાંથી શબ્દો નીકળતા નથી, હું ગફગફ થઈ જઈ છું. સાધુસતોનુ નામ લેતાં મારી જે સ્થિતિ થાય છે, તે જ એમના નામથી પણ થાય છે...ગીતાનું નામ લેતાં પણ મારી તેવી જ સ્થિતિ થઈ જાય છે....ભાવનાઓનાં પૂર ઊમટે છે....પણ એમાં મોટાઈ મારી નથી, ગીતાની છે....તેવું જ તિલકના નામ બાબત છે.’

લોકમાન્ય સાથે વિનોબાજી ખાસ કથા સંપર્કમાં નહોતા આવ્યા, છતાં તેમને માટે આવો ભાવ એમના મનમાં ઊપજ્યો હતો, તેનું કારણ એ છે કે વિનોબાજીને મન બાહ્ય જીવન મહત્ત્વનું નહોતું, એમનું ખરું જીવન તો મનોજીવન હતું. વિનોબાજીએ પોતે તો એકવાર કહ્યું છે કે મારું જીવનચરિત્ર ન લખશો, કારણ મારા જીવનનો મોટો

ભાગ આતરિક છે, જે હું પોતે આત્મચરિત્ર લખુ ત્યારે જ પ્રગટ થઈ શકે તેમ છતાં આજે એમનું જીવનચરિત્ર બાહ્ય રૂપમાં પણ જે કાંઈ છે તે લખવા-વાંચવા લોકો ઉત્સુક બન્યા છે.

## સત્યાગ્રહ-આશ્રમ, વર્ધા

અસહકારી ડોઝેસ તરીકે જાણીતી થયેલી ૧૯૨૦ની નાગપુર ડોઝેસના સ્વાગત પ્રમુખ તરીકે વર્ધાના સત્સંગી મનોવૃત્તિવાળા શેઠ જમનાલાલ બબ્બજ ગાંધીજીના પરિચયમાં આવવા લાગ્યા હતા. થોડા જ પરિચયમાં તેઓ બાપુના ઉદ્ઘાત્ત ચારિત્રથી પ્રભાવિત થઈ તેમના ‘પાત્રમાં પુત્ર’ થઈ ગયા હતા. તેઓએ બાપુને વર્ધા આવીને રહેવાનો અત્યંત આગ્રહ કર્યો, પણ બાપુ ત્યારે ગુજરાત છોડવા નહોતા માગતા. અતે તેમના પ્રેમને વશ થઈ વર્ધામાં સત્યાગ્રહ આશ્રમની શાળા ખોલવાની બાપુએ પરવાનગી આપી. સાબરમતીથી શ્રી રમણીકલાલ મોદીને લઈ જઈને જમનાલાલજીએ વર્ધામાં આશ્રમ શરૂ કર્યો. પણ રમણીકલાલભાઈ માદા પડ્યા. દરમિયાન જમનાલાલજી વિનોબાજીના અલૌકિક ચારિત્રથી મોહિત થઈ ગયા હતા. તેમણે બાપુજી અને મગનલાલભાઈ, જે તે વખતે આશ્રમના વ્યવસ્થાપક હતા, તેમની પરવાનગી મેળવી અને ૧૯૨૧ના શુદીપડવાને દિવસે વિનોબાજી અને તેમના બેનણ સાથીઓને વર્ધા લઈ આવ્યા.

એ ખાદીનો યુગ હતો. તે વખતના વાતાવરણની આજે તો કંટપના ડરવી મુરઢેલ છે, પણ મહાત્માએ એવી ભૂરફી નાખી હતી કે સૌ કોઈ માનવા લાગી ગયું હતું કે સૂતરને તાતણે સ્વરાજ આ આવ્યું! અને એ જાદુઈ વાતાવરણે

દેશમાં સ્વરાજ્ય અંખતાં આખાલવૃદ્ધ સૌને એક તાંતણે ખાંધી લીધાં હતાં. એ એકતાની શક્તિ પણ અજાણ હતી. વિનોબાજી અને તેમના સાથીઓ સ્વરાજ્યનો જાપ જપતાજપતા ખાલીશાઅના નિષ્ણાતો ખની ગયા હતા. વધાં આશ્રમની આજ મુખ્ય પ્રવૃત્તિ ત્યારે હતી. રેંટિયા ખનાવડાવવા, કાંતતાં શીખવવું અને કાંતીકાંતીને સ્વરાજ્ય લાવવાનો મંત્ર લોકોને શીખવવો. વિનોબાજીએ પણ રેંટિયાની ક્વાયતથી સ્વરાજ્યની સેનાને તાલીમ આપવાનું શરૂ કર્યું.

આજે વધાંમાં જ્યાં બજારવાડી છે, તે સ્થાન તે વખતે અવડ અને વરતીથી દૂર હતું. ત્યાં પીપળા વગેરેનાં પુષ્કળ ઝાડો હતાં. વચમાં 'કમાન સાહેબનો ખંગલો' એ નામે ઓળખાતો એક ભૂતિયો ખંગલો હતો. એ જમનાલાલજીના કબજામાં હતો. વિનોબાજીને એ સ્થાન ગમી ગયું તેથી સત્યાગ્રહ-આશ્રમ ત્યાં લઈ આવ્યા. એ જગ્યા અવાવરુ અને મેલેરિયાવાળી હતી; તેથી એક પછી એક બધા માંદા પડવા લાગ્યા. આશ્રમનું નિયમિત ભૂવન છતાં વિનોબાજી પણ પટકાર પડ્યા. સાબરમતીમાં એમની કીર્તિ સંયમ-નિયમ વગેરે બાબતોમાં જડભરત તરીકેની ખરી, એટલે મગનલાલ-ભાઈએ માન્યુ કે આ બધા અતિ ઉત્સાહી સાધકો ખાવા-પીવામાં ખૂબ ચીકાથ કરતા હશે તેથી માંદા પડ્યા. એમને એવો થોડો લોભ રૂણ ખરો કે આ છોકરાઓને પાછા સાબરમતી લઈ આવી શકાય તો સારું. એટલે બાપુજીને સમજાવી મગનલાલભાઈ વધાં આશ્રમની તપાસ કરવા આવ્યા.

આવીને એમણે ઊલટતપાસ કરી. ખાવાપીવાનું તો વ્યવસ્થિત સાદું પણ સ્વાસ્થ્યની દૃષ્ટિએ સંતોષકારક હતું. છેવટે એમણે રજેરજ તપાસીને ફેસલો આપ્યો કે એ જગ્યા

વસવાટને લાયક નથી. એમણે વધામાં જ બીજું સ્થાન શોધીને જમનાલાલજી સાથે નક્કી કર્યું કે આશ્રમ ત્યાં ખસેડવો.

આ જ દિવસોનો એક કિસ્સો વિનોબાજીના આશ્રમ જીવન પર રમૂજ અને સૂચક પ્રકાશ પાડે છે. સર્વસેવા સંઘના આજના સહમંત્રી શ્રી. વલ્લભસ્વામી ત્યારે આશ્રમના બહુક વર્ગમાં હતા. એમને મગનલાલભાઈએ કહ્યું, ‘જરા પીવા માટે ઠંડું પાણી લાવો તો !’

વલ્લભસ્વામી કહે, ‘અમારે ત્યાં પાણી ગરમ કરવાનો રિવાજ નથી. અમે બાળુના અરામાથી પાણી પી લઈએ છીએ.’

આના પર ટિપ્પણની જરૂર છે ?

### અંડા-સત્યાગ્રહ

વિનોબાજી સખત શારીરિક પરિશ્રમ કરતા એ ખરું, પણ એમનું વેદ, ઉપનિષદ અને લાપાઓનું અધ્યયન તો ચાલુ જ રહેતું. ઘાણીના બજારની જેમ આખો ફિવસ ફરીને સાંજ પડે હતા ત્યાં ને ત્યાં ઊભા રહેવાનું તેમને પસંદ નહોતું. ઠમ અને જ્ઞાન બન્નેનો સંયોગ કરવાની તેમની પ્રબળ વૃત્તિ પહેલેથી હતી. નિત્ય નવું શીખવું અને બીજાને શીખવવું એ એમનો મુખ્ય શોખ. સવારથી સાંજ સુધી નીચી મૂડીએ લખલેખ કે વાંચવાંચ કરનારા કારકુન કે વિદ્યાર્થીની વિનોબાજી દયા ખાય છે અને કહે છે, કે ચાર કલાક શારીરિક મહેનતનું કામ અને ચાર કલાક માનસિક મહેનતનું કામ-એ રીતે દરેકને કામ મળવું જોઈએ; તો કોઈ ને એકે ચ

કામમાં વેઠ ન લાગે.

જ્ઞાન અને કર્મ બન્નેમાં તેજસ્વી વિનોબાજી થોડા જ વખતમાં વધો-નાગપુરનાં મંડળોમાં મોખરે આવી ગયા હતા અને જમનાલાલજી, જેઓ તે વખતે રાજકીય જગતમાં ઉદ્દીચમાન નક્ષત્ર લેખાવા લાગ્યા હતા, તેઓએ વિનોબાજીને પોતાના શુરુ ગણ્યા હતા.

આ બધા મિત્રો અને પ્રશંસકોની ઇચ્છાથી વિનોબાજીએ ‘મહારાષ્ટ્ર-ધર્મ’ નામના માસિકનું તંત્રીપદ સ્વીકાર્યું હતું. દર મહિને ૪૮ પાનાનું ઉત્તમ સાહિત્ય એમાં પીરસાતું. લગભગ બધું જ વિનોબાજીની કલમથી લખાતું. એ માસિક નો પાંચમો અંક નીકળે તે પહેલાં જ ઝડા સત્યાગ્રહ અંગે પહેલવહેલી વાર વિનોબાજીને જેલમાં જવાનું થયું.

૧૯૨૨ના માર્ચની ૧૮મીએ ‘રાજદ્રોહી’ લેખ લખવાના આરોપસર સરકારે ગાંધીજીને ૬ વર્ષની જેલ આપી. તે પછી કોંગ્રેસમાં બે દળ પડી ગયાં. મોતીલાલજી, વિકૃત-ભાઈ, દેશબંધુ દાસ વગેરે ધારાસભામાં જઈને લડત ચલાવવાની વાત લાવ્યા, જ્યારે વલ્લભભાઈ, જવાહરલાલજી, રાજજી વગેરે તે વખતે જીવાનિયા ગણાતા ગાંધીજીના સેનાનીઓએ ભેરશોરથી બાપુના અસહકારને માર્ગે જ લડત ચાલુ રાખવાનો મક્કમ સંકલ્પ કર્યો. નાગપુર કોંગ્રેસમાં જ અસહકારનો ઠરાવ થયો હતો, પણ નાગપુરના ડૉ. મુંજે, પરાંજપે વગેરે ધુરધર કોંગ્રેસી નેતાઓ એ ઠરાવની વિરુદ્ધ પડ્યા હતા. નાગપુરની કોંગ્રેસ સમિતિ ખરતરફ ચર્ચ હતી અને ત્યાં એક કામચલાઉ સમિતિ નિર્માઈ હતી. તેમાં જમનાલાલજી આગેવાન હતા અને વિનોબાજી પણ એક,

સભ્ય હતા.

બાપુને સજા થઈ તે વાતને વર્ષ વીત્યું અને સંવત્સરી આવી તે દિવસે મોટો ઝંડો પકડીને ઉત્સાહી તરુણોએ સરઘસ કાઢ્યું. પંડિત સુંદરલાલજી પાંસેથી ઝંડો ઝૂંટવી લઈ પોલીસે સરઘસ વીજેરી નાંખ્યું. એ અપમાનથી સમસમી ઊઠેલા જુવાનોએ જલિયાંવાલા બાગની સ્મૃતિમાં ૧૩મી એપ્રિલ ૧૯૨૩ને દિવસે વળી મોટું સરઘસ ગોરાઓની વસ્તીવાળા સિવિલ લાઈન્સ વિસ્તાર તરફ કાઢ્યું. પોલીસ જંગલી બનીને ત્રાટકી, ઝંડાના ડંડાથી જ સત્યાગ્રહીઓને ઝૂંચ્યા. આવા અપમાનની સામે જમનાલાલજીની નેતાગીરી નીચે પદ્ધતિસરનો ઝંડા-સત્યાગ્રહ શરૂ થયો. બાપુને ૧૮મી તારીખે સજા થઈ હતી, ત્યારથી દર મહિનાની ૧૮મી ઊજવાતી. જૂનની ૧૮મીએ દેશભરમાંથી સ્વયંસેવકો આવે અને સત્યાગ્રહ કરે એવું ઠર્યું. પણ આગલે દિવસે સાંજે જ સરકારે જમનાલાલજી, ભગવાનદીનજી વગેરે આગેવાનોને પકડી લીધા. કામચલાઉ કૉંગ્રેસ સમિતિના સભ્યો પૈકી માત્ર વિનોબાજી બહાર હતા. એમની હંમેશની જળક્રમણવત્ અલિપ્તતા છાંડી તેઓએ રાષ્ટ્રધ્વજના સ્વમાનની રક્ષા માટે બહાર પડવાનું માથે લીધું. પણ એ ‘બ્રાહ્મણ’નો સત્યાગ્રહ જગત જુએ તે પહેલાં જ બ્રાહ્મણહૂર્તે પોલીસે છાવણી પર દરોડો પાડી ૨૫૦ સ્વયંસેવકો સાથે તેમને ૧૦૯મી કલમ હેઠળ પકડી લીધા. પિનલકોડની ૧૦૯મી કલમ એવા ગુના-હિત લોકો માટે ઘડાયેલી છે, જેમના ગુજરાનનું કાંઈ ઠેકાણું ન હોય અને જે રખડો ભામટો કે શુઠો હોય. વિનોબાજી ૧૯૨૩માં આ કલમ નીચે અંગ્રેજ સરકારની જેલમાં પચ્ચર ફેંડવા લાગ્યા.

## જેલ એટલે બિંધું સરકસ

આ 'લામટા અને બદમાશો'ને થોડો વખત નાગ-પુરની જેલમાં રાખી પછી ધુળિયાની જેલમાં લાવવામાં આવ્યા. તે દિવસની જેલોમાં ૧૯૩૦-૩૨ની કે '૪૨-૪૪ની જેલોની જેમ જલસાપાણી નહોતાં. પહેલો વર્ગ એટલે વધુ મજૂરી કરનાર મજબૂત કેદીઓનો વર્ગ! પહેલા વર્ગમાં સવામણ દળવાનું હોય કે માપ સુજળના પથ્થર ફેંડવાના હોય. વોર્ડરોનું વર્તન તો ભારે ખરાબ. ગાળાગાળી તો ફૂલની જેમ વરસે. વિનોબાજીનો સંસ્કારી આત્મા ખૂબ રિખાયો હશે. ભગવાન એ કણકને ખૂબ ગૂંદતો હતો. એક તો કસાનના બંગલાનું પાણી પી-પીને બીમાર થયા હતા, શરીર લથ-ડેલું હતું; તેમાં આ સખત સજા અને ઉપરથી અમાનુષી વર્તન!

ગોપાળરાવ કાળેના પત્ની બહેનને નાતે મુલાકાતે આવ્યાં. પૂછે, 'કેમ, જેલ કેવીક લાગે છે?'

વિનોબાજીનો જવાબ લાક્ષણિક હતો. કહે, 'તમે સરકસ જોયું છે ને? સરકસમાં માણસ પશુ પર જુલમ ગુજારે છે. અહીં જેલમાં પશુ માણસ પર જુલમ ગુજારે છે.' નજીક ઊભેલા વોર્ડરમા જરા પણ સમજ હશે તો તો ચમચમતો ચાખજો એને પક્યો હશે કે પછી એણે માથે હાથ ઠેરવીને જોયું હશે કે શિંગડું તો ઊગવા નથી માંડ્યું ને?

## જેલમાં દેવદૂત

અકવર્તી રાજગોપાલાચાર્ય નાગપુરમાં આ કેદીઓની મુલાકાતે ગયેલા. તેમણે તેનું વર્ણન કર્યું તેમાંથી સ્વ. મહા-

દેવભાઈએ ‘નવજીવન’માં વિનોબાજી પર લેખ લખતાં, રાજજીતાં નીચેનાં વચનો ટાંક્યાં, ‘....અને જુઓ પેલા વિનોબા ! દેવદૂત જેવો એમનો પવિત્ર આત્મા વિદ્યતા, તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મનાં ઊંચાં શિખરો પર વિહરે છે અને છતાં એ મહાન આત્માએ ધારણ કરેલી વિનમ્રતા એટલી આળાદ છે અને દિલની સમ્મ્યાઈ એટલી તો સહજ બનેલી છે, કે જે અમલદાર એમને જાણતો ન હોય તેને તો એમની મહાનતાની ગંધ પણ ન આવે. જેલરે એમને જે ‘વર્ગ’માં મૂક્યા છે, તે ‘વર્ગ’ની ઠરાવેલી મજૂરી મુજબના પથરા તેઓ ખરાબર ફેાડે જાય છે. કોઈને ખબર પણ નથી પડતી કે એ માણસ મૂળે મોએ કેટકેટલી શારીરિક યંત્રણા સહન કરી રહ્યો છે. પણ એમના પ્રત્યે જે વર્તણૂક થઈ રહી છે, તે જ્યારે જોલના દરવાજે અમે સાંભળ્યુ, ત્યારે અમને તો કમકમાટી છટી ગઈ.’

### શાંત સાગરના પેટાળમાં

વિનોબાજી પ્રત્યે ઘણું ખરાબ વર્તન થતું. સાથીઓએ એકવાર તો સંગઠિત થઈને વિરોધ પણ કર્યો. એ બધું જાણી મહાદેવભાઈએ ‘નવજીવન’માં લેખ લખ્યો. એ લેખમાં ઉપલાં વચનો ટાંકી એમણે આગળ લખ્યું, ‘એમ બને કે દિવસોના દિવસો સુધી તમે એમની સાથે રહો, છતાં તમને એમની સાચી પિછાણ થાય જ નહીં’ અને જ્યારે થાય ત્યારે પણ એમજ સમજવું કે હજી તો જોળખાણ પડવા માંડી છે. મૌનના દુર્લોધ કવચ નીચે તેઓ લપાયેલા છે. તેઓ, જાણું જાણતા નથી, પોતા વિશે તોં ભાગ્યે જ અક્ષર પાડે છે. છતાં તમે જો એમની અંદરના ગહન ઊંડાણનો



જરાકે તાગ લઈ શકે, તો જરૂર તમારા મોમાથી આશ્ચર્ય ના ઉદ્ગાર સરી પડે કે આવો શુભ રત્નલહાર તો ભાઈ, ક્યાયે નહોતો ભાળ્યો ! પ્રચંડ સાધુતા, ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં પ્રકાંડ વિદ્વતા, તપશ્ચર્યા અને આત્મનિયમનગી અદ્વિતીય શક્તિ અને એ સઘળાંના નવનીતરૂપે નીપજી હોય તેવી વિરલ વિનમ્રતા. આવાઆવા શુભો ધરાવતા વિનોબાની સામે તુલવી શકાય તેવો એકે પુરુષ આજે મધ્યપ્રદેશની જેલોમાં હોય એમ હું માનતો નથી. આપણે બાળક દ્રુવના ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટેના અદ્વર નિર્ધારની વાત સાલળીએ છીએ; હજારો આક્રેતો સામે અણુનમ રહી મૂંઝનારા પ્રહ્લાદની સરળ શ્રદ્ધાની કથા પણ સાલળીએ છીએ અને ચમદેવને ઠરવાળે ભરખાઈ જવાના કોડથી ઢોટ મૂંઝનારા બાલક નચ્ચિ કેતાનુ અફલુત પરાક્રમ પણ વાચીએ છીએ વાચીને વિસ્મય થાય છે કે આવા આધ્યાત્મિક ચમત્કારોથી ભરેલા એ બાળકો તે કેવાયે હશે ! પણ તમે વિનોબાને જુઓ, પછી તમને આ બાળકોના પરાક્રમની કદરૂપના કરવાનું અધરુ નહીં લાગે.’

૧૯૧૭માં ગાંધીજીએ દીનબંધુ એન્ડુજની સામે વિનોબાનું વર્ણન કરેલું તે પણ મહાદેવભાઈએ નોંધ્યું છે. ગાંધીજીએ કહેલું, ‘આશ્રમના ફર્લેલ રત્નોમાના આ એક છે. ખીજાઓની જેમ તેઓ આશ્રમમાંથી સરકારોનો અભિપ્રેક પામવા નથી આવ્યા, પણ ઊલટા આશ્રમને જ પોતાના પુણ્યથી સીચવા આવ્યા છે, પામવા નથી આવ્યા, આપવા આવ્યા છે આશ્રમમાં પહેલા આઠ મહિના તો એમણે મતો અને નિયમોમાં જાતને પડોટી. આઠઆઠ કલાક લગાતાર આશ્રમને રસોડે કે લગીકામમાં પરોવાઈ રહેવું એમને

સામાન્ય હતું. ઘડીભર પણ એમના મનમાં એમ નહોતું થયું કે આવાં કામો વચ્ચે એમની વિદ્વત્તા કટાઈ જશે.’

પછી આ વિશે મહાદેવભાઈએ લખ્યું છે, ‘....ગાંધીજીએ તો કહ્યું છે કે તેઓ આશ્રમને આપવા આવ્યા છે, અહીંથી પામવા નહીં; પણ વિનોબાએ પોતે તો એકવાર વાતચીતમાં કહ્યું હતું, ‘આશ્રમમાંથી મને શું શું મળ્યું છે તે તો મારું મન જાણે છે. દેશસેવાની વેદી પર એકાદ હિંસક પરાક્રમથી મારી આહુતિ ચઢાવી નામના ચેળવવાની મારી જૂની તમજા હતી. પણ બાપુએ મારા મનમાંથી એ જૂતને લગાડી મૂક્યું. મારી અદરના કોધના જ્વાળામુખીને અને બીજી અનેક વાંસનાઓના વડવાગ્નિને શમાવી દેનારા તો બાપુ જ હતા. આમ આશ્રમમાં હું નિત્ય મારા જીવનમાં વિકાસ પામતો હતો. દર વર્ષે મહામતોમાનુ એકાદ મને આત્મસાત્ થતું જતું હતું.’”

### જેલરના ગુરુ

ધુળિયા જેલનો જેલર મરાઠે નામનો હતો. આગળ એક રાજદ્રારી કેદી અહીં રહી ગયેલા તેમની પાસેથી એ થોડુંકાણું સમજતો થયેલો. એણે ‘યંગ ઈન્ડિયા’વાળો મહાદેવભાઈનો લેખ વાંચ્યો અને આવીને કહેવા લાગ્યો, ‘તમારામાં વિનોબા કેનું નામ?’ પછી વળી એક દિવસ કરતુરણા આવ્યાં, વિનોબા ભાવેની સુલાકાતે! મહાત્મા ગાંધીની ધર્મપત્ની જેને મળવા આવે, મહાદેવ દેસાઈ જેનાં વખાણ કરતાં વિશેષણો ખુટાડી દે તેવો કેદી ‘ભામટો’ તો ન જ હોય, એટલું સમજવાની મરાઠેમાં અછલ હતી. પથ્થર ફાડતાં ચપ્પુ જેવી ધારદાર કરચો ઊડતી તે વિનોબા-

ને પગે વાગેલી. તેના પર ડ્રેસિંગ કરાવી પાટો બાંધીને પછી જ એણે તેમને કરતુરબાને મળવા જવા દીધા. જેલરનો લાવ ધીમેધીમે વધવા લાગ્યો. વિનોબાજી પાસે આ પછી એ વારંવાર આવતો અને વાતે વળગતો. કેટલી અને જેલરનો સંબંધ પલટાતો પલટાતો શુરુ અને શિષ્ય જેવો થવા લાગ્યો.

## પાટાનું મહાકાવ્ય

ઉપર પગે પાટો બાંધ્યાનું કહ્યું, તે પાટાનો એક પ્રસંગ છે. સાધારણ રીતે આવા પાટાઓ એકવાર બાંધાયા પછી ફેંકી દેવાતા પણ વિનોબાજીને ખબર પડી કે લડાઈ દરમિયાન આવા પાટાઓને ઉકાળીને ફરી કામમાં લેવાનું શરૂ થયું હતું. તેઓ એ વાત પર ખુશ થઈ ગયા. દેશની મિલકતના આવા ખચાવની વાતથી તેઓ ડોલી ઊઠ્યા. એમણે પોતે વાપરેલો પાટો ધોઈ સ્વચ્છ કરીને તેઓ જેલ-સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટને હોશથી ભેટ આપી આવ્યા. એને તો આ નાહકની કીચપીચ લાગી, પણ અણુમાં રેણુ અને કીડીમાં પણ આત્મા જોનારા વિનોબાના અંતરમાં તો આ નાનકડા કામથી આનંદના ઓઘ ઊભરાતા હતા. સાથીદારને તેમણે કહ્યું, ‘રધુ, તારામાં શક્તિ હોય તો આ પાટાની ઘટના પર તો તું મહાકાવ્ય લખી શકે.’ વિનોબાનાં મનોજીવનનાં મૂલ્યો અલૌકિક હતાં. ઉપરટપકે નાના લાગતા પ્રસંગોની ભીતરમાં તેમના ઋજુ હૃદયનો અનંત ધૂધવતો. તેને પરિણામે આ જેલજીવન અને તેવા જ જગતના નિત્યનૈમિત્તિક તુચ્છ પ્રસંગોથી આંદોલિત થઈ ક્ષીરસાગરના વલોણા જેવું મંથન તેમનું અંતર અનુભવતું. તેમાંથી અમૃત સમું જે નવનીત તેમણે તારવ્યું છે તે આજે આપણા રાષ્ટ્રની સપાટીએ આવીને વિશ્વને માર્ગદર્શક બને

તેવા રત્નત્યોતિરૂપે અગ્રહણે છે. ગધેડા પર હફણું પડે તો કાન બંધ કરવા પડે તેવું સંગીત નીપજે, પણ સિતાર પર નખલી અડે તો દિવ્યલોકમાં લઈ જનારું સંગીત જન્મે. વિનોબાતું અંતઃકરણ નારદની વીણા જેવું સુંદર મેળવાયેલું હતું. તેથી આવા નાનાનાના પ્રસંગોમાંથી વિનોબા જીવનનાં જિંદાં મર્મો પામ્યા.

‘આશ્રમજેલમાં બદલી થઈ!’

આમ વિનોબા જેલની પાઠશાળામાં જીવનના પાઠ લેતા હતા, ત્યારે બહાર સરદાર વલ્લભભાઈએ અંદા-સત્યાગ્રહને એવી દક્ષતાથી ચલાવ્યો અને કમિશનરની એવી કંદેાડી દશા કરી મૂકી કે છેવટે એ લડતમાં સત્યાગ્રહીઓનો વિજય થયો. વિઠ્ઠલભાઈએ પણ વાટાઘાટોમાં વાગ લીધેહો. અંતે વિજયી બંડે સરઘસને મોરચે સવાર થઈ સિવિલ લાઈન્સમાં ફૂથ કરી આવ્યો. જન્માષ્ટમીને દિવસે બધા કેદીઓને છોડી દીધા.

વિનોબાને પોતાના જેલર-શિબ્યને કારણે આ છુટકારાની આગલે દિવસે ખબર પડી ગઈ હતી. એમણે સાથીદારને મધ્યરાત્રે ઉઠાડીને કાનમાં સંકેત કર્યો હતો, ‘રધુ, કૃષ્ણ જન્મ પછી કંસના હેઠળનામાં રહેવાનું નહીં થાય.’ વિનોબાનો સંકેત પણ સંસ્કૃતિથી ભરપૂર!

જેલમાંથી છૂટવાંની સાથે વિનોબા અને સાથીઓએ સીધી દોટ મૂકી સત્યાગ્રહ આશ્રમ, વર્ધા તરફ. પહેલે પરાંદિયે વર્ધા સ્ટેશને જિતરી આશ્રમમાં પગ મૂક્યો. પહેલું કામ કર્યું સવારનો ઘંટ વગાડી આશ્રમજીવનનો ક્રમ ચાલુ કરવાનું. ‘હાથ, જેલમાંથી છૂટી આવ્યા; આજે છુટી!’ એવી વાત

કરે તો એ વિનોબા શેના ? સાથીએ વિનોદમાં કહ્યું, ‘ધુળિયા જેલમાંથી બદલી થઈ અને હવે આશ્રમ જેલમાં પાછા આવી ગયા !’

અને સાથે જ વિનોબા પણ ગાંધીજીની જેમ જેલજીવનની કેટલીયે વાતો પર મુગ્ધ થઈને આવ્યા હતા. કહે, ‘સાચું આશ્રમી જીવન તો ત્યાં જ અતુલવ્યુ. ગણતરીના કપડાં, પાણીનું ટમલર અને કાંજીનું છાલિયુ એટલાં વાસણ, અસં-થઈતું મત આથી વધુ બીજે ક્યાં પળાય છે ? નિયમસર નાહવાનું, ખાવાનું, કામ કરવાનું અને ઘંટને ટકોરે ઊંઘવાનું ને ઊઠવાનું, કમબદ્ધ જીવન, માંદા પડવાની પણ છૂટ નહીં ! લોજનમાં અસ્વાદ્યમત તો રોજ હોય જ ! આથી વધુ સંયમ-મત આશ્રમમાં આપણે ક્યાં પાળીએ છીએ ? આપણે આપણા આશ્રમમાં જેલની સારી ચીજો અપનાવી સુધારા દાખલ કરવા પડશે.’

આનો અર્થ એ નહીં કે ઊંઘા સરકસની જે ઉપમા વિનોબાએ જેલને આપી હતી, તે તેઓએ પાછી ખેંચી લીધી હતી. જેલની શુભાભીને તેઓ વખાણતા નહોતા. પણ બાહ્ય જીવન મતબદ્ધ, નિયમિત થઈ જાય તો માણસની શક્તિઓ સ્થૂળ જીવનતા ઝઘડાઓમાથી નવરી પડે અને ઉચ્ચ જીવન તરફ, ઊંચા આદર્શો પ્રત્યે કામ કરવા નવરી પડે એ જ એમની ઇચ્છા હતી. આ જેલ પછી વિનોબા જીવન-શુદ્ધિના વિષયમાં ઊંડા ઊતરી ગયા અને રાજકારણ તેમ જ બીજા સ્થાનિક જાહેર જીવનમાંથી કાચબાની જેમ સપાળાં અંગો સંકેલી લઈ સત્યાગ્રહ આશ્રમના પ્રયોગોમાં એકાગ્ર થઈ ગયા.

## વાયકોમ સત્યાગ્રહ

૧૯૨૪-૨૫માં ત્રાવણકોર રાજ્યના વાયકોમ ગામમાં સત્યાગ્રહ શરૂ થયો. કેરલમાં અસ્પૃશ્યોનો છાંયો પણ પ્રાદ્યેષોને અમડાવતો એટલે મંદિરની અંદર તો શું, પણ આનુબાનુના રસ્તેથી નીકળવાની પણ અસ્પૃશ્યોને મનાઈ હતી. આની વિરુદ્ધ સ્થાનિક કોંગ્રેસના કાર્યકર્તાઓએ આંદોલન આરંભ્યું અને શ્રી. કેશવપનથ વગેરે જેલમાં ગયા. નેતાઓ જતાં આંદોલન ઢીકું પડવા લાગ્યું. એટલે તેને સતેજ કરવા ગાંધીજીએ વિનોબાજીને વાયકોમ મોકલ્યા. ત્યાં જઈ સત્યાગ્રહીઓની છાવણીમાં પોતાના આશ્રમી જીવનના જીવતા દાખલાથી વિનોબાજીએ શિસ્ત, સંયમ, પવિત્રતા, સત્ય માટેનો નમ્ર આગ્રહ, બાહ્ય શિસ્ત અને ક્વાયતની અહિંસક પદ્ધતિ-સ્વરૂપ કતાર્થથી વાતાવરણને થોડાજ વખતમાં મધ્યમઘાવી મૂક્યું અને શાત લાવે પોને વધો પાછા આવી કામે લાગી ગયા.

## શાંત સાધના

આ એક અપવાદ સિવાય ૧૯૨૩થી ૧૯૩૨નાં દસ વર્ષ અને તે પછી ૧૯૪૦ સુધીનાં આઠ વર્ષમાં વિનોબાજીના જીવનકાળની નોંધપાત્ર ઘટના એ જ કે એ જે ગાળામાં, સાધારણ રીતે જેને નોંધપાત્ર કહેવાય છે તેવું કશું બન્યું નથી. જૂની ભાષામાં દોઢ તપ જેટલો, એટલે કે લગભગ ૧૮ વર્ષનો એ કાળ વિનોબાજીની માન સાધનાનો, ઉચ્ચ તપસ્યાનો કાળ હતો અને એની ખૂબ જરૂર પણ ત્યારે હતી.

એ વર્ષો આપણા દેશમાં અહિંસાની સાધનાવસ્થાનાં હતાં. ગાંધીજી એપેન્ડીસાઈટીસના ઓપરેશન પછી ૧૯૨૫માં

હૃદય. તે જ વર્ષમાં પોતાના હાથમાં આવેલાં ડૉંગ્રેસનાં સૂત્રો પં. મોતીલાલજી અને દાસબાણુના સ્વરાજ્ય પક્ષને સોંપી તેઓએ પોતાનાં અહિંસક શસ્ત્રોને સત્તવવાની સાધના સાબરમતીના સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં ખેડાખેડા શરૂ કરી હતી.

આ વખતે વિનોબાએ વર્ધાના સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં અર્થશાસ્ત્ર, શિક્ષણશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, ખાદીનું શાસ્ત્ર અને ભારતીય સમાજશાસ્ત્ર વગેરેનું ઊંડું અધ્યયન અને તેને અંગેના પ્રયોગો આદર્યા હતા. એ પ્રયોગોનું ઉપરઉપરનું સ્વરૂપ શ્રીકૃં લાગે, પણ વિનોબાજીએ તો એ નાનાનાના પ્રયોગો પર જ મોટા સિદ્ધાંતોની માંડણી કરી છે. પ્રાચીન સત્યો અને અર્વાચીન પરિસ્થિતિનું તલસ્પર્શી પૃથક્કરણ કરી તેમનો સમન્વય તેઓ નિત્યના વ્યવહારમાં સાધે જતા હતા. સાથેસાથે તાલીમબદ્ધ કાર્યકર્તાઓની ટુકડીઓ તૈયાર થતી જતી હતી. ભાષાશાસ્ત્રથી માંડીને કોઢિયાઓની સેવા મુધીના વિવિધ વિષયોમાં પારંગત એવા સેવકો વિનોબાની પ્રેરણા અને એમના માર્ગદર્શન નીચે તૈયાર થઈ રહ્યા હતા.

રાજકારણના રંગમંચ પર થતા ખેલ તેઓ જોતા પણ તદ્દન નિસ્પૃહભાવે; ગાંધીજી ત્યાં હતા, પછી તેઓ શા માટે જરા એ વિચાર તે વિશે કરે ? પરિણામે તેઓ ગાંધીજીના જ સત્ય, અહિંસા, અભય અને અપરિચ્છિન્ના સિદ્ધાંતોને આધારે એવી તૈયારીઓ કરી શક્યા, જે રાજકીય સ્વરાજ્ય મળ્યા પછી દેશના નવનિર્માણ કરવાનો પ્રસંગ આવે ખૂબ કામમાં લાગી. ગાંધીજીની રચનાત્મક શક્તિનો ખૂબ મોટો ભાગ સ્વરાજ્ય જીતવામાં ખરચાઈ જતો હતો, પણ ઈશ્વરની કૃપા હતી કે તેઓ આમ છતાં ધણી શક્તિ દેશની રચના માટેના રચનાત્મક કામ પર લગાડી શક્યા હતા અને વિનોબા અને

તેમના જેવા બીજા થોડા સમર્થ માણસોને જોડા રચનાત્મક કામની લગની લગાડી શક્યા હતા.

## સાધનાની સુગંધ

આ જ સમયમાં ‘મહારાષ્ટ્રધર્મ’ ફરી સાપ્તાહિકરૂપે સંજીવન થયું. વિનોબા તેમાં લેખો આપતા હતા, પણ કહેતા, ‘મને લખવા પ્રત્યે જોડો કંટાળો છે. ન છૂટકે જ લખું છું. વાચકો પણ વાંચતાં કંટાળતા હોય તો સારું એમ મને તો લાગે છે. તેમણે પણ ન છૂટકે જ વાંચવું જોઈએ. મારાં કર્તવ્યો પાર પાડીને જે ફાજલ સમય મળે છે તેમાં હું લખું છું અને લખીશ; વાચકો પણ પોતાનાં ઇતર કર્તવ્યો સાચવીને જ વાંચે.’

વિનોબાનું લેખન તેમનાં જીવન, સાધના અને જોડા અધ્યયનના સાર જેવું રહેતું. એમના એકેએક લેખમાં એમના તપશ્ચર્યામય આશ્રમજીવનની અને તેમના આદર્શોની ફારમ છે. કેટકેટલી જોડી મહેનતથી છોડ ધરતીને હૈયે બાઝી જીવનનું સર્જન કરે છે! ત્યારે બહાર આવે છે ત્યારે એ છોડ આપો-આપ કૂલોથી લચી પડે છે. એ પુષ્પોનો પરાગ મધુકર એકઠો કરે છે. વિનોબાના આ સાધનામય જીવનનો સાહિત્ય-પરાગ પણ ‘મધુકર’ નામના સંગ્રહમાં એકઠો થયો છે. એમાંથી એક વાક્ય લઈએ:

‘પવન વાય છે ત્યારે પોલા વાંસમાંથી અવાજ નીકળે છે, તેમ ચળવળનો વાયરો કુંકાય ત્યારે પોલા કામમાંથી કીર્તિનો અવાજ નીકળવા મારે છે. વાંસ નક્કર હોય તો અવાજ ન નીકળે. માણસ નક્કર કામ કરવા લાગે છે, ત્યારે



તેમાંથી કીર્તિનો અવાજ સંભળાતો નથી. ’

વિનોબાની આ કાળની સાધના નક્કર વાંસ જેવી હતી. પણ એની ઉપરની હરિયાળી પર્ણપતાકામાંથી નીકળી ગયેલી આ લેખોની થોડીશી સુરાવલી, થોડી છતાં એમને અમર કીર્તિ અપાવે તેવી છે. અને એ જ નક્કર કર્મયોગના અનુભવોની વેદી પર આજે એ રાષ્ટ્રપુરુષ બનેલા સાધકની યજ્ઞ-જવાળા ભભકી ઊઠી છે, જે જગત આખું જુએ છે.

### કારાવાસમાં ગીતાપ્રવચન

ધારાસભામાં જઈને સ્વરાજ્ય માટે લડવાના કાર્યક્રમની નિષ્ફળતા પં. મોતીલાલજીને ૧૯૨૮ સુધીમા સમજાઈ ગઈ. વળી હાસબાણુ ગુજરી ગયા. તેથી ખેલદિલ મોતીલાલજીએ ફરી કોંગ્રેસનાં સૂત્રો સંભાળી લેવા ગાંધીજીને કહ્યું. સુભાષ-બાણુ, જવાહરલાલ વગેરે જુવાનો ‘પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય આજે ને અત્યારે’ એવી જહાલ વાત કરતા હતા, જ્યારે દેશને હજી સ્વરાજ્યની જવાબદારી માટે અને લડત માટે પણ તૈયાર કરવાનો છે એ ગાંધીજી બરાબર સમજતા હતા. એમણે જુવાનોને થોડા નારાજ કરીને પણ એક વર્ષની તૈયારી આરંભી અને સરકારને નોટિસ આપી કે ૧૯૨૯ની આગર સુધી નેહરુ રિપોર્ટ સૂચવેલું ‘ડોમિનિયન સ્ટેટ્સ’—‘સાર્વથા નિક દરમજા’નું બંધારણ સ્વીકારો, નહીં તો નાકર જેવી લડત આપીશું. પણ સરકારે મથક ન આપી. તેથી લાહોર કોંગ્રેસ-માં ‘ડોમિનિયન સ્ટેટ્સ’ની વાત રદ કરીને કોંગ્રેસે પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યનું ધ્યેય જાહેર કર્યું. યુદ્ધનાં નગારાં વાગ્યાં. ગાંધીજીએ ધરધરમાં ખપતા મીઠા ઉપરના વેરા પર સત્યાગ્રહનું તીર તાક્યું. હાંડીકૂચ, ધારાસભા અને એવા અનેક કાંડ દેશ-

ભરમાં લજવાયા. આખો દેશ હેઢે ચડ્યો હતો !

પણ નમકની સુક્તિ માટે સાગર વડોવતું ધ્રુવ જમ્મ હતું, ત્યારે પણ વિનોબા તો વર્ધાના આયમમાં જાણે દરિયા તળિયે બેઠા હોય તેમ નિશ્ચય બેઠા હતા અને નિત્ય સાધના નો ચરણો ચઢાવે જતા હતા. મિત્રોને આશ્ચર્ય થયું કે આ તે કેવા માણસ છે ? એમણે અર્ધને કહ્યું, ‘તમે તો બાઈ યોગી છો, તમારા પર સ્તુતિ-નિંદાની કાંઈ અસર નથી થતી પણ લોકો અમને તમારું નામ લઈ મેલ્યાં મારે છે, તે નથી ખમાતું.’ વિનોબા હસીને કહેતા, ‘હોય, લોકો તો કહેજ ને !’ વિનોબા તો માનતા કે સાગરમાં ઝંઝાવાત ઉપાડયો ને શમાવયો એ આકાશના રત્નો-સૂર્ય-ચંદ્રનું કામ છે. હડનો ઉપાડવી ને આટોપવી એ ગાધીજી જેવા મોટા રાજકીય નેતાઓનું કામ છે. આપણે આ દરિયાને તળિયે બેઠાબેઠા ત્રાક પર સૂતરનો મૌહિક દાવ ચડાવતા રહીએ તો એમાંથી કોઈક દિવસે ઉત્તમ મોતી પતી રહેશે અને આપણી પણ એ મોતીની સાથેસાથે સુક્તિ થઈ જશે. પણ એમણે ધાર્યો હતા તે કરતાં મરજવા વહેલા ટૂંકા મારીને આવ્યા અને એમને ઉપાડીને ફરી ધૂળિયા જેલમાં પૂરી ઢીધા.

થયું એમ કે ૧૯૩૨માં સરકારે કોએમને ગેરકાયદે બંદો કરી ત્યારે વિનોબા ખાનદેશમાં કોઈ કારણે ફરતા હતા. તેઓની માન્યતા દંડ થતી જતી હતી કે સૂતરનો તાર હજી સ્વરાજને તાણી લાવવા બેઠલો પાકો ઘયો નથી; માટે શાંત સ્વનાત્મક કામ દ્વારા હજી વધારે તપસ્યા કરવી બેઈએ. ધૂળિયામાં એક સભાને એમનું લાલચુ ગોઠવ્યું હતું. પણ દરમ્યાન ખંભર આવ્યા કે કોએમ ગેરકાયદેસર બંદો થઈ છે. પેલા બાઈએ સલા તો બોલાવી હતી પણ

હવે ગભરાયા. વિનોબા એ હરપોકપણાથી ખૂબ વ્યથિત થયા. ખાદી તો વીરની અહિંસાનો પોષાક હતો. એની નીચે આવી કાયરતા શોભે? ઈર્તવ્ય સામે ચાલીને આવે ત્યારે એ પાછા પડે તેવા નહોતા. એમણે નિયત સમયે, નિયત સ્થળે ભાષણ કર્યું જ. તીવ્ર શબ્દોમાં તેમણે પોતાની વ્યથા વ્યક્ત કરી : ‘આજે મેં આપણી માતાનું પ્રેત બેયું. નિર્ભય ખાદીનું મડદું બેયું.’ એ ભાષણ પછી તેમને તરત પકડી લેવામાં આવ્યા અને સજા ફરમાવાઈ. ધુળિયા જેલમાં ઉપલા વર્ગમાં તેમને મૂક્યા હતા, પણ તેમણે સાથીદારોથી અલગ મોજથી રહેલું પસંદ ન કર્યું અને હાથે કરીને ખીલત વર્ગમાં ગયા.

ધુળિયાનો એમનો આ ખીલે કારાવાસ વિચારક્ષેત્રે ઘણો ફળ્યો. જમનાલાલજી, રિષભદાસ રાંકા અને સાને ગુરુજી જેવા સંતો અને સત્જનનો અનાયાસે લેગા થયા હતા. એમના આગ્રહને વશ થઈ વિનોબાજીએ ગીતા પર અંતરની ઊલટથી પ્રવચનો આપ્યાં. સાને ગુરુજીએ લગભગ અક્ષરશઃ તે નોંધી લીધાં. શિવાજી ભાવેએ પાછળથી આ નોંધો પર મહેનત કરી અને વિનોબાજી પાસેથી પણ સુધારાવધારા કરાવીને પુસ્તકાકારે એ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા. એ પુસ્તક એટલું સુંદર થયું કે વિનોબાજી જેવા નિર્મોહીએ પણ પોતાની વાસના વ્યક્ત કરી કે આનો પાઠ ઘેરઘેર થાય. આજે પણ વિનોબાજી પોતાનાં પુસ્તકોમાં આને ખૂબ વધુ મહત્ત્વ આપે છે અને પોતાના હસ્તાક્ષર કેવળ આ જ એક પુસ્તક કોઈ ખરીદીને લાવે તો તેના પર આપે છે. એમણે ખૂબ રસ લઈને એ પુસ્તકને સર્તું કરાવ્યું છે.

## ગાય, ગામડું ને ગરીબી

ધુળિયા જેલમાંથી છૂટ્યા ત્યારે વિનોબા ખાદી અને આમસેવા વિશે ખુબ જાંડા વિચારમાં પડી ગયા હતા. પ્રત્યક્ષ ગામડામાં જેમી ચરખાની શક્તિ અજમાવવી હતી. વર્ષી ૧૯૩૦-૩૨ની લડત પછી ગાંધીજીએ હરિજન પ્રશ્ન પર ઘણો ભાર મૂક્યો. ટાંડીકૂચ પર નીકળ્યા ત્યારે સાબરમતી આશ્રમ છોડીને નીકળ્યા હતા. એ આશ્રમ લડત પછી હરિજનોને સમર્પણ કર્યો. વિનોબાજી જેલમાંથી પાછા આવ્યા ત્યારે એમનો સત્યાગ્રહ આશ્રમ સરકારી જમ્તીમાંથી હમણાં જ છૂટ્યો હતો. તેઓએ આ બધા નિમિત્તે તેથી મહિલાશ્રમવાળું સ્થાન છોડ્યું અને થોડે દૂર મુખ્યત્વે હરિજનોની વસ્તીવાળું નાલવાડી ગામ હતું ત્યાં વસવાટ કર્યો. ત્યાં બકરા પૂરવાનું એક મકાન લઈ તેમાં રહેવા માંડ્યું. આગળ ઉપર અહીં જ ગોસેવાનું નિમિત્ત ઉત્પન્ન થયું. પશુધનમાં હિંદુસ્તાન સમૃદ્ધ છે. ખેતી અને ખેતીનાં કામો માટે બળદને બદલે યંત્ર વાપરવાનો વિચાર આ દેશમાં તો માત્ર બહેલા મૂરખાઓ જ કરી શકે છે. બળદ માટે ગાયને નભાવવી જોઈએ. તેથી શ્રીકૃષ્ણે ગોપાલ બની ગોસેવાની પરંપરા ઊભી કરી. પણ આજે આર્થિક અછરો એવાં બેઠાં છે કે ગાય રહેંસાય છે. તેમાંથી એને ઉગારવા અહિંસક આમડાં અને હાડકાંના ઉદ્યોગોને શાસ્ત્રીય રીતે વિકસાવવા જોઈએ. વિનોબાજીએ એક-બે અનુયાયીઓને આ કામમાં પલોટવા માંડ્યા. તેમાંથી ગોપુરીની ચર્મોલય સંસ્થા પેદા થઈ. હાડકાંના ઉદ્યોગના નિષ્ણાત તો આજે ભારત સરકારને એ કાર્ય માટે બરાબર બપ લાગ્યા છે. વિનોબાજીએ પ્રાણજ્વના છોકરાઓને મરેલાં ટોરની ચીરફાડના નિષ્ણાત

ખનાવ્યા. એ માટે તેમણે પોતે પણ સૂગ છોડી જાતે એ કામમા ભાગ લીધો.

અહીં નાલવાડીમા જ હરિજનસેવા તથા આમસેવા કરતાકરતા તેમણે ખાદીને તેના મૂળ હેતુરૂપ આમજનતાની બેકારીના પ્રશ્ન સાથે મીઠી રીતે સાઝળી લેવાનો પ્રયોગ આરંભ્યો. વડોદરાની વાડીઓમા તેમણે બચપણમા જોયેલું કે કેઈકાળે / આઠઆઠ દસદસ ઘડીઓ પડી રહેતી ગરીબ સ્ત્રીઓ દળણા લાવીને એના પર દળી જતી અને પોતાનો રોટલો રળી કાઢતી. એ નમૂનાને સુધારીને વિનોબાએ નાલવાડીમા ‘પરિશ્રમભાલય’ ડાહ્યું. તેમા ક્તાઈનો એક શિક્ષક રહેતો જે માણસને કામ જોઈએ તે આવે, ક્તાઈ ગીખે અને કાતીને કમાય આમા એમને અનુભવ થયો કે ક્તાઈથી પેટપૂરતું વેતન નહોતું મળતું

એ જ અરસામા ૧૯૩૪થી ૩૮ દરમિયાન બાપુ હરિજન યાત્રા અંગે દેશભરમા ફરતા હતા એ યાત્રાને નિમિત્તે ૧૯૨૯થી દેશભરમા સ્થપાયેલા ખાદીકેન્દ્રોને પ્રત્યક્ષ જોવાનો મોકો તેમને મળતો હતો. ચર્ખાસઘના સાવલી કેદ્રમાથી એક આશ્રમી ભાઈ આ જ દિવસોમા તેમની પાસે હેવાલો મોકલતા હતા કે ક્તામણમાથી ઢાતનારને પેટ પૂરતું મળતું નથી

આપણો દેશ ખેતીપ્રધાન છે, પોણી વસ્તી ખેતી પર જીવે છે, ખેતીમા વરસમા ૪થી ૬ મહિના કામ હોતું નથી અને ગરીબી પારાવાર છે એના ઉકેલ તરીકે રેડિયાના મત્રનું દર્શન કરનાર દ્રષ્ટાથી આવો હેવાલ કેવી રીતે સહન કરી લેવાય ?

વિનોબાજી પણ આ પ્રશ્નને ઉકેલવા મડ્યા હતા.

કર્તાઈની ઠજા સુધારીને તેનું ઉત્પત્ત વધે તેવી કોશિશ કરતા હતા. અદનામાં અદના માણસને પણ સુવ્રભ એવી નાનકડી તકલી પર ઝડપથી કાતવાનું આખું શાસ્ત્ર તેમણે બંતે પ્રયોગો કરીકરીને નિર્માણ કર્યું. કાંતણના પ્રયોગો પણ સમગ્ર પ્રાણશક્તિથી એકાગ્ર થવાના ધરાદાથી તેમણે મત પણ લીધું કે કર્તાઈની મજૂરીમાંથી જે મળશે તેના પર જ શુભરો કરવા પ્રયત્ન કરીશ. આટલી તન્મયતાથી એમણે પોતાની કુશાશ્ર બુદ્ધિ આ કામ પર એકાગ્ર કરી; તેથી તેમાંથી ખીજણની ક્રિયાને રદ કરતી તુનાઈની પદ્ધતિ અને મૂતરને સહેલાઈથી વણાય તેવું બનાવવાની દુબટા પદ્ધતિ પેદા થયાં. પ્રયોગોના નિશ્ચાઈરૂપે ‘મૂળ-ઉદ્યોગ-કાંતણ’ નામે પુસ્તિકા વિનોબાએ લખી. તેમાં અતે તેઓએ પોતાના પુરુષાર્થનો હેતુ જણાવ્યો છે: ‘આપણા પૂર્વજોએ ચક્રવૈ-વેલણ, થાળી-કહેકું વગેરે રમોઈના અત્યંત સાદા સાધનો યોજી કાઢ્યાં તેથી ઘેરેઘર રસોઈ થઈ શકે છે. ‘નઈ તુનાઈ’ મારફત ખીજવાની ક્રિયાનો તેવો જ સરળ ઉપાય હવે જડી ગયો છે.’

કાંતણની પદ્ધતિને સુધારી કાંતનારની કુશળતા વધારવાની સાથેસાથે ખીજે પ્રશ્ન એને વાજખી વેતન આપવાનો હતો. વિનોબા અને ગાધીજીના દિલમાં હમેશાં ગરીબોનાં દુઃખદર્દ સૌથી ઉપર રહેતા. આ દિવસોનું એક દૂકું વર્ણન વિનોબાએ કર્યું છે:

‘૧૯૩૫ની વાત છે. તે દિવસોમાં હું આખો દિવસ કાંતતો. સોળ લટ (=૨૪૧૩ફેવાર) કાંતવાનો નિયમ કર્યો હતો. એક પૂરું વર્ષ તે ચાલ્યો. સાધારણ સારી ગતિથી કાંતનારના એક આખા દિવસનું આ પૂરતું કામ ગણાયું. સોળ લટ કાંતવાના પ્રયોગમાં કાંતવાની મજૂરીનું માપ

કાઢવું અને બને તો તેથી જ શરીરયાત્રા નલાવવી એવો ઉદ્દેશ હતો. બાપુએ એકવાર મને પૂછ્યું, ‘તમે આટલું કાંતો છો તો ચરખાસંઘની મજૂરીને હિસાબે તમને શું મળે છે?’ મેં કહ્યું, ‘બે સપાળે આના.’ પછી એમણે પૂછ્યું, ‘અને રોજનો તમારો ખર્ચો કેટલો છે?’ મેં કહ્યું, ‘આઠ આના.’ બાપુએ કહ્યું, ‘એનો અર્થ એ કે આખો દિવસ કાતનાર સારો કારીગર પણ પોતાનું ઉદ્ધરણપણ ન કરી શકે!’ એ શબ્દોમાં એમનું દુઃખ સાફ વરતાતું હતું.

છેવટે, સરદાર, કૃપલાનીજી, જમનાલાલજી વગેરે જેવા ચરખાસંઘના વ્યવસ્થાપકશક્તિવાળા વહેવાર લોકોના સ્વાભાવિક વિરોધ છતાં બાપુએ દૃઢતાપૂર્વક ચરખાસંઘ પાસે કાંતનારને જીવનવેતન આપવાનો સિદ્ધાંત કબૂલ કરાવ્યો. વિનોબાને અપાર આનંદ થયો. ‘કારણ હું પણ એક મજૂર જ છું. ‘ઘાયલ ડી ગત ઘાયલ બાણે.’’

અર્થશાસ્ત્રની આજુ દુઈને ખાદીનો વિરોધ કરનારાઓને સાચી સમજ આપવા તેમણે આ દિવસોમાં કેટલીક માર્મિક વાતો કહી છે.

## પરમધામમાં સામ્ય સાધના

નાલવાડીમાં સંસ્થાનો મધપૂડો બાજુએ એટલે વિનોબા ત્યાંથી ભાગ્યા અને ધામનદીને કાંઠે પૌનાર ગામની પાસે આવીને વસ્યા. એ સ્થાનને તેમણે ‘પરમધામ’ (ધામની પેઢે પાર) એવું નામ આપ્યું.

ગામડાંના પ્રશ્નોમાં વિનોબાજી વધુ જિંઠા જિતરતા ગયા. ખેતી, ગ્રામોદ્યોગો, ગ્રામસક્ષાર્ષ વગેરેના તેમના પ્રયોગો આરંભાયા. ઈશ્વરને જીવો હોય તો ઈશ્વર થવું પડે. ઈશ્વરનો યોગ

કરવો પડે, તેમ ગામડાને સમજવું હોય તો ગામડિયા થવું જોઈએ, ગામડિયાના જેવા, એના સમાન થવું જોઈએ. ગરીબને સમજવા ગરીબી સાથે સામ્ય સાધવું જોઈએ. આવ વિચારો વિનોબાજીના મનમાં દૃઢ થતા જતા હતા. ગીતાનાં ભાષામાં ગીજભાં પોતાને અને પોતામાં ખીજને જોવાને 'સામ્ય' 'યોગ' (ગીતા અ. ૬, ૩૩) સાધવાની વિનોબા જ તૈયારી કરી રહ્યા હતા.

### પહેલા સત્યાગ્રહી

હરમ્યાન હિંદુસ્તાન અને જગતના તપ્તા પર વીજળિ! ફેરફારો થતા હતા. પિતાને પગલે જવાહરલાલજીએ પણ કોંગ્રેસના સૂત્રો ગાંધીજી પાસેથી લઈ થોડાં વરસોના અનુભવ પછી પાછાં ગાંધીજીને સોંપ્યાં હતાં. નવી હાલતમાં નવી રીતે સરકારને યુદ્ધ આપવા માટે ગાંધીજીની નેતાગીરીની દેશને જરૂર હતી. એ અહિંસક સેનાપતિ અંગ્રેજોને એમની કટોકટીને ટાળે મૂંઝવવા નહોતો માગતો અને દેશ પર ક્ષામીવાદ જર્મન કે જાપાની ધાડાને બોલાવવા પણ નહોતો માગતો છતાં અંગ્રેજોએ પ્રાંતોમાં જવાબદારી ધારણ કરીને ખેઠેલ કોંગ્રેસ સરકારોને પૂછવાનો વિવેક પણ ક્યો વગર આ દેશને લડાઈમાં પોતાને પણ હોમી દીધો હતો, તે સામે સ્પષ્ટ વિરોધ તો કરવો જ હતો. ઈર્મણે વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહની યોજના ઘડી કાઢી. એક પછી એક યુનિટો સત્યાગ્રહી સરકારને પોતાના ઇરાદાની બાંધ કરી યુદ્ધવિરોધી બાંધેણું ખુલ્લુંખુલ્લું કરે અને જેલ વહોરી લે એવો એ સત્યાગ્રહનો પ્રકાર હતો.

ગમે તેને નહીં પણ કેવળ કસાયેલા અને પરખેલા માણસોને સત્યાગ્રહી તરીકે ગાંધીજી ચૂંટવાના હતા. તેથી



પહેલી પસંદગી કેના પર ઊતરશે એ ચર્ચાતું હતું. સરદાર, જવાહર, રાજેન્દ્રભાઈ, ભૂલાભાઈ વગેરેનાં નામો લેવાતાં હતાં. વિનોબાની તો કલ્પના પણ કેને આવે ? રાજકારણમાં તેમનું નામોનિશાન ક્યાંયે નહોતું. પ્રસિદ્ધિની એમણે કદી પરવા કરી નહોતી. ઊલટો એમનો તો સિદ્ધાંત હતો કે જ્યાં સુધી ધુમાડો થતો હોય ત્યાં સુધી જગતની સામે ન આવવું અને જ્યારે જવાલા ભભૂકશે ત્યારે જગત એની મેળે જશે.

ગાંધીજીએ આ ભારેલા અગ્નિને સંકેર્યો અને એમની કીર્તિની જવાલા ભભકાવી. એમણે વિનોબાને સત્યાગ્રહી તરીકે પસંદ કર્યો. લોકોને અને સરકારને નવાઈ લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. તેથી ગાંધીજીએ પોતાની પસંદગી સમજાવતો લેખ લખ્યો. ચૂંટેલા શબ્દોમાં તેમણે એમાં વિનોબાનો પરિચય આપ્યો :

‘....મેં એમને જ આ સત્યાગ્રહ માટે કેમ ચૂંટ્યા ? બીજા કોઈ ને કેમ નહીં ?....સન ૧૯૧૬ માં એમણે કૉલેજ છોડી હતી. તેઓ સંસ્કૃતના પંડિત છે. આશ્રમના સૌથી પહેલા સભ્યોમાંના એક છે....તેઓ અભ્યાસી પ્રકૃતિના છે, પણ કાંતવામાં....એવા નિષ્ણાત થઈ ગયા છે કે બહુ થોડા એમની ખરાખરી કરી શકે....શ્રીમતી આશાદેવીને હસ્તઉધોગ દ્વારા ખુનિયાદી તાલીમ આપવાની યોજનાનો વિકાસ કરવામાં તેમણે ભારે મદદ કરી છે....હિંદુસ્તાનમાં કાંતવાની કળામાં એમના જેટલી સંપૂર્ણતા કોઈ એ સિદ્ધ કરી નથી....કોમી એકતામાં જેટલો મને, તેટલો જ તેમને વિશ્વાસ છે. ઇસ્લામની ખૂબીઓ સમજવા માટે તેમણે એક વર્ષ કુરાનેશરીફનો મૂળ અરબીમાં અભ્યાસ કર્યો છે....એમની પાસે શિષ્યો અને કાર્યકર્તાઓનું એવું એક જૂથ છે જે ઇશારો પડતાં હરકોઈ બલિદાન માટે તૈયાર છે....રાજકારણના તખ્તા પર લોકો સામે તેઓ આવ્યા

જ નથી....રાજદારી ભાષણોની નિરંતર ઝડી જ્યાં વરસતી હોય ત્યાં જઈ એકઠે વધુ ભાષણો ઝીંકવા કરતાં સવિનય કાનૂનભંગના પ્રયોગોમાં શાંત રચનાત્મક કામ ઘણું વધારે અસરકારક હોય છે તેવો તેમને દૃઢ વિશ્વાસ છે....’

બાપુના એ લેખની સાથે મહાદેવભાઈએ પણ મુંઝર લેખ લખ્યો. તેમાં સત્તર વર્ષ પહેલાં તેમણે ‘યંગ ઇન્ડિયા’માં લખેલું, જે આપણે જોઈ ગયા છીએ, તે તાબુ ઠર્યું. એ ઉતારામાં છેલ્લે મહાદેવભાઈએ ટાંકેલું, ‘....અને અભ્યાસની એમની રીત તો જુઓ ! કહે છે, ‘મેં’ સંસ્કૃત તો ઘણું યે વાંચ્યું છે, પણ મેં શાકુંતલ નથી વાંચ્યું. સંસ્કૃત દેવોની ભાષા કહેવાય છે. દેવગિરા મોક્ષ માટે છે. એને ચિત્તના કુદ્ર આમોદપ્રમોદ કે મનોવિલાસનું સાધન ન બનાવાય. હું સંસ્કૃત શીખ્યો તે શાકુંતલ વાંચવા નહીં, પણ ગીતા, વેદો, ઉપનિષદો અને પ્રહસૂત લખવા માટે શીખ્યો; આત્માને મોક્ષને માર્ગે ચડાવવાનું સાહિત્ય પામવા માટે હું સંસ્કૃત શીખ્યો, કાવ્ય અને લલિત વાડમથ માટે નહીં. સાહિત્ય મારા ચોખ્ખો વિષય નથી, મારા વિષયો તો છે તત્ત્વજ્ઞાન અને ગણિત....’

સત્તર વર્ષ ઉપરનું આ ટાંચણ ઉતારી મહાદેવભાઈએ ૧૯૪૦માં વિનોબાજી પ્રથમ સત્યાગ્રહી ચુંટાયા ત્યારે લખ્યું : ‘વિનોબાજી પોતાના સિદ્ધાંતોને વ્યવહારમાં કેવી રીતે ઉતાર્યા અને જેને પોતે અર્કિંસાનું જ બાહ્ય સ્વરૂપ માને છે તેવા રચનાત્મક કાર્યક્રમની સેવામાં પોતાનાં તત્ત્વજ્ઞાન અને ગણિતને કેટલી આબાદ રીતે કામે લગાડ્યાં, તે આ સત્તર વર્ષના ગાળામાં જોવા મળ્યું છે. બાલીના ઉદ્યોગની કળા અને વિજ્ઞાનમાં પારંગત એવા શિષ્યોની ફાજ એમણે જિલ્લી કરી છે. રચનાત્મક કામ કરતાંકરતાં ગામડાંમાં જ દટાઈ મરવાનું

મળે એટલા શહીદના સરપાવ માત્રથી જીવનસાક્ષ્ય અનુભવનારા સેવકો એમણે સંન્યા છે. ‘યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્’ યોગ એટલે કર્મમાં કુશળતા’ એવીએવી યોગની વ્યાખ્યા ગીતાએ કરી છે. અને વિનોબાએ જે કંઈ કયું છે તે પુરવાર કરી આપે છે કે તેઓએ એવા યોગ પર પ્રભુત્વ મેળવ્યું છે. એક આદર્શ કાંતનારા તરીકે તેઓ રેડિયા અને તકલી અને પર કામે અને જમણે બંને હાથે કાંતી શકે છે. તેમની વિદ્વતા અગાધ છે, છતાં ગામડિયાઓને તેઓ ઘરના માણસ જેવા લાગે છે. તેઓની ઘરગથ્થુ કિરસા-કહાણીઓ અને દાખલાદલીદોવાળી સાદી પણ ઓજસ્વી વાણી પર આમજનતા વારીવારી જાય છે. મરાઠીમાં ગીતાનું સમશ્લોકી લાખાંતર તેમણે કયું છે. મનમાં રમી રહેતું અને વારેવારે જેના લજ્જકારા વાગે તેવું મૂળ સંસ્કૃત ગીતાનું સંગીત એમાં ગજબનું સરસ જિતયું છે. એ ‘ગીતાઈ’ની એક લાખથી વધુ નકલો મહારાષ્ટ્રમાં વેચાઈ ચૂકી છે. પવનારમાં કતાર્ધના વાજખી દર વિશેના પ્રયોગો કરતાંકરતાં પણ એમને રોજના પાંચ કલાક મૂળ અરખી કુશનનો અભ્યાસ કરવા માટે શી ખખર ક્યાંથી મળતા ! અને હજી કાલે જ ગાંધીજીએ એમને મૌલાના આઝાદની સામે ‘અલ્ ફતેહા’નો પાઠ કરવા કહ્યું, ત્યારે એમના અરખી ઉચ્ચારો અભિશુદ્ધ ધરાબર હતા એમ મૌલાનાએ પોતે કહ્યું !’

આવા વિનોબા પ્રથમ સત્યાગ્રહી તરીકે પવનારમાં લાપણ કરી પકડાયા, ત્યારે કેટલાયે મોટામોટા અમલદારો ગળડતા હતા કે જવાહરલાલ, સરદાર પટેલ વગેરે તો મોટા નેતાઓ છે, હજારો લોકો તેમની પાછળ દોડે છે, એવાને આગળ ક્યાં હોત તો સખત સખત ફટકારત, પણ આ વિનોબા

તો ઝીણું અમથું મગતરું છે. આ ગાંધીએ આવાને આગળ ક્યાં તેથી એ આગળ આવ્યા. સરકારને એમનો હર નથી.

પણ સરકારને ધિવડાવવાની વાત જ ક્યાં હતી? ગાંધીજી તો કોઈને પણ ધિવડાવ્યા વગર જ, સરકારને પણ હેરાન ક્યાં સિવાય રાખ્યો નૈતિક વિરોધ વ્યક્ત કરીને દેશને ક્યેય પરત્વે બચત રાખવા માંગતા હતા અને તેમાં એ ખરાખર સફળ થતા હતા. ઇંગ્લેન્ડના પ્રધાનમંડળમાં એમરી હિંદી વણર હતા. બપોને ચીનને કચડયું તેમ હિંદુસ્તાનને કચડી નાંખવું વાજબી છે એમ માનનારા તરીકેની તેમની શાખ હતી. તેમને પણ પાર્લામેન્ટમાં બોલતા કહેવું પડ્યું કે આ વિનોબા એક સાચા હયાધર્મી મનુષ્ય છે. દુશ્મનને મોંએ પણ પોતાના સૈનિકને ગાંધીજી ધિરદાવણી અપાવી શક્યા તેમાં જ તેમના નૈતિક યુદ્ધની સફળતા હતી.

### બાપુ સમી વિકાસશીલતા

વિનોબાજીના પકડામાં પછી તરત જ એમનાં લખાણોનો સંપ્રદ પહેલીવાર પુસ્તકરૂપે બહાર પડ્યો. એની પ્રસ્તાવના લખતાં મહાદેવભાઈએ એમના નૈધિક બ્રહ્મચર્ય, પ્રખર વિદ્વતા, સાદાઈ વગેરે ગુણો ગણાવતાં કહ્યું કે એવા ગુણોવાળા કે એમાં વિનોબાને ટપે તેવા ગાંધીજીના બીજા અનુયાયીઓ પણ હશે, પરંતુ એમનામાં અદ્વિતીય ગુણ એ છે કે તેઓ હંમેશાં કોઈ ને કોઈ દિશામાં વિકસતા હોય છે. બાપુને બાદ કરતાં, મહાદેવભાઈને બીજા કોઈનામાં પણ આ ગુણ દેખાયો હોય, તો તે વિનોબામાં. એમનાં વિચાર, વાણી અને આચારમાં જેટલો મેળ છે તેટલો બહુ ઓછા લોકોમાં હશે અને તેથી તેમનું જીવન એક મધુર સંગીત સમું સુસંગીત

ખન્યુ છે. કવિવર ટાગોરે લખ્યુ છે, ‘સ આર કર સકળ કર્મે  
શાંત તારો છંદ.’ આ પ્રાર્થના વિનોબા કદાચ પૂર્વજન્મથી  
જ કરીને અવતર્યા હશે.

નિત્ય વિકાસ સાધતો એ માણસ એક ‘મગતરું’  
ગણાતો તે સ્થિતિએથી માંડીને આજે એવી સ્થિતિએ પહોંચ્યો  
છે, ત્યારે દોડી કિંમ્મસ જેવી વિદેશી ખાઈને પણ લાગે છે કે  
ભારત જગત સામે નવો માર્ગ ધરશે, કારણ એની સામે  
ગાંધીજી જેવાનો ઠાબલો છે અને સફલાગ્યે ચૂકેથી વિનોબા  
ભાવે જેવાનો પ્રભાવ દેશ પર વિસ્તરતો જાય છે !

## જેલમાં વાવણી

વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહને અતે ગાંધીજી છેવટે એ નિર્ણય  
પર આવ્યા કે હવે આ અગ્રેજોને કહી દેવું જોઈએ કે  
અમને કાં ઈશ્વરના ને કાં અરાજકતાના હાથમા સોંપી તમે  
તમારે જાવ. ઓગસ્ટ-૧૯૪૨માં ‘ભારત છોડો’ આંદોલન  
આરભાયુ ત્યારે હવે તો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકેલા, વિનોબાને

સ્વરાજ્યમાં દેશનું અર્થતંત્ર કેવું હોય, ખેતી કેવી રીતની હોય તો દેશ સ્વાવલંબી થઈ શકે વગેરે વિચારો અને પ્રયોગો તો જેલમાં પણ ચાલતા જ હોય. વેલૂરમાંથી વિનોબાને જીજે ખસેડ્યા પછી મલબારના પ્રસિદ્ધ નેતા શ્રી. કેલપ્પનજીને ત્યાં લાખ્યા, ત્યારે તેમણે જોયું કે જેલના કમ્પાઉન્ડમાં હારખંધ કપાસનાં ઝાડ વાવેલાં હતાં. એમણે પૂછ્યું, ‘આ કેણે વાખ્યાં?’ જવાબ મળ્યો, ‘તમારા વિનોબા નામના કોઈ બાળાજી અહીં હતા તેમણે વાખ્યાં હતાં.’

વિનોબાની વાવણી જેલમાં પણ ચાલતી હતી. વિચાર ના ખીજલંડારની સાફસૂરી કરવા માટે જેલનું એકાંત ખૂબ કાવતું આવતું હતું.

લવિખ્યના કાર્યક્રમ વિશે વિનોબાજીએ જાંડું ચિંતન કર્યું અને ‘૪૫માં જન્મારે બહાર આવ્યા ત્યારે એ ચિંતનના પરિપાકરૂપ એક નિર્ણય લઈને તેઓ નીકળ્યા હતા કે સમાજના મહેનતમજૂરી કરી જીવતા શ્રમજીવીઓ સાથે તેમના જેવા થઈ જાળી જવું. તેઓ કઠોર મહેનત કરે છે પણ તેમને એ મીઠી નથી લાગતી, વેઠ લાગે છે. શ્રમમાં તેમને શ્રદ્ધા નથી, નિષ્ઠા નથી. માટે શ્રમનિષ્ઠ સમજી લોકોએ તેઓમાં જાળી જવાનો યોગ સાધવો જોઈએ. ત્યારે જ સમાનતા, સામ્ય સાંપડે અર્થાત્ સામ્યયોગ સિદ્ધ થાય. સામ્યવાદમાંથી તો વિવાદ થાય છે, વર્ગો વચ્ચે વિખવાદ થાય છે અને સર્વનાશ પણ થાય છે. એમાંથી સૌનો ઉદ્ધવ, સર્વોદય નથી થતો.

આ વિચારો વિનોબાના મનમાં પહેલીવાર જ આવ્યા હતા એવું નથી. પણ લડાઈના દિવસો પછીની દેશની પરિસ્થિતિમાં એ વિચારો આચારમાં રૂંધે એવી આબોહવા જાતી હતી. સ્વદેશીય જૂઠું વત સ્વાલંબનના સૂત્રમાં મહોયું હતું.

## ૩ : જનપદો સીંચવા....

### રાષ્ટ્રપિતાનું બલિદાન

૧૯૪૭માં સ્વરાજ્ય આવ્યું, પણ ગાંધીજીની પારાવાર મેહના વચ્ચે, તેઓના વિરોધ છતાં દેશના ભાગલા થયા. માંડમાંડ આઝાદ થયેલો દેશ કોમી હુદ્દગઢો, ખૂનામરફી અને હિંસાના ખવંડરમાં છેક તારાજ તો નહિ થઈ જાય ને, ખેવી દહેશત લાગે તેવો કટોકટીનો સમય આવ્યો. ગાંધીજી ધારે જીવનભરના રાજકીય સાથીઓની વચ્ચે, છતાં વિખૂટા ઠેલ્યા હતા. અક્યોતેર વર્ષની ઉંમરે રાષ્ટ્રપિતા છતે સંતાને અધકારમાં પોતમેળો રસ્તો શોધવા કાંકાં ભારત હતા. નેપથ્યમાં પડેલી એ ભૂતકાળની કરુણ કથની તો ઇતિહાસકારની હાથે કદીક સજીવન થયે, ત્યારે બાપુની શહાદતનો સાચો મર્મ રમજશે. પણ એ વીર ચોક્કો બન્યો હોય કે ઈશ્વરને એના મેમ અને અહિંસાના પયગમ્બરને તાવવાની તક આજે ફરી મેહજર વર્ષે સાંપડી છે. ઇસુને વધસ્તભે દોરી ઈશ્વરે પ્રેમ અને અહિંસાનો સ્વર્ગીય કીર્તિકળશ પૃથ્વી પર સ્થાપ્યો હતો. મેહજર વર્ષે એ કળશ પર ચડેલા મેલના ઓઘરાળા એ કાફ કરતો હતો. ભારતભૂમિમાં ભાઈભાઈના તૂટેલાં હૈયાં પર મેસેતુ બાંધવા માટે, બગાળના બાંધુના પાતળા પુત્રો પર અક્યોતેર વર્ષના બુઢાને દોડાવીને અને એના ભારતીય ભાકમની પડેલી વિજયભૂમિ ચંપારણવાળા બિહારમાં શાંતિ-શાંતિ રટતા એ જીર્ણ પથિકને ભટકાવીભટકાવીને આખરે પોડસેની ગોળીને નિમિત્તે એ મહાત્માને, કપરાં કર્તવ્યો.

બલવીને રળેલી રબ્બ સમું ઉત્તમ મોક્ષદાયી મૃત્યુ બક્ષીને,  
 ઈશ્વરે અહિંસાના એ અતિમ શસ્ત્રની વિસ્મયકારક સિદ્ધિ  
 પ્રકટ કરી. એ બલિહાનનાં રક્તપુંદ પઢવા સાથે ભારતના  
 મહામાનવસાગરે ઊઠેલાં ભીષણ હિંસાનાં ઉન્મત્ત તોફાન  
 શમી ગયાં. સર્વસ્વ ગુમાવીને આવેલા નિરાશ્રિતો પણ એની  
 જલતી ચેહના ઓળા નીચે સૂવા લાગ્યા :

‘ઈશ્વર અલ્લાહ તેરે નામ,

મબકો મન્મતિ દે લગવાન।’

### પિતાના આશીર્વાદ

રાષ્ટ્રપિતા રાષ્ટ્રના પિતા તો કહેવાયા ૧૯૪૭માં, પણ  
 વિનોબાએ તો ૧૯૧૭માં એમને પ્રેમપૂર્ણ અત્યાશ્રયથી પિતૃ-  
 પદ આપ્યું હતું. વાઈથી વિનોબાએ લખેલા પત્રના ઉત્તરમાં  
 બાપુએ લખ્યું હતું, ‘....તમે કરેલી પરીક્ષાને હું સ્વીકાર કરું  
 છું અને તમારે વિષે પિતાનું પદ ગ્રહણ કરું છું....તે પદને  
 સારું લાઘક બનવા પ્રયત્ન કરીશ અને ન્યારે હું હિરણ્ય-  
 કશ્યપ નીવડું ત્યારે પ્રહલાદ ભક્તની જેમ મારો સાંઠર  
 નિશાઠર કરજો...તમને ઈશ્વર દીધાંયુ બનાવેો અને તમારો  
 ઉપયોગ હિંદની ઉન્નતિને સારું થાઓ એમ ઇચ્છું છું.’

વર્ષી ૧૫ વર્ષ પછી, ૧૯૩૩ના વર્ષને પહેલે દિવસે  
 નાલવાડીથી વિનોબાજીએ બાપુને લખ્યું હતું, ‘આ દુનિયા-  
 માં આપના આશીર્વાદ વિના ખીણ બધું શૂન્ય છે. એમ  
 હું કહી શકું છું કે આ બાર વર્ષોમાં આશ્રમનાં વ્રતોનું  
 પાલન કરવાની જે લગાતાર દેશિશ કરી છે. તેમ છતાં,  
 હું મારી મતમાં ઘણી કમીઓ જોઉં છું. ઈશ્વર પ્રત્યે મારી  
 નેટલી ભક્તિ છે તેથી અનેકગણી ઈશ્વરની કૃપા મારા પર



વરસતી મેં જોઈ છે.

‘હું જાણું છું કે આપના આશીર્વાદથી તો હું પૂરેપૂરો ઓતપ્રોત છું, તોય તેની ફરી યાચના કરવા માટે આ પત્ર લખું છું. આપના તુરંત સેવકની સલાહ રાખજો. આપના મહાચક્ષુની આહુતિ બની જવાની યોગ્યતા ઈશ્વર પાસે આ સેવકને અપાવજો....’

ત્યારે બાપુએ જવાબ વાળ્યો હતો, ‘તમારી ભક્તિ અને શ્રદ્ધા આંખોમા ખુશીના આંસુ આણે છે. હું તેને લાયક હોઉં કે ન હોઉં, પણ તમને તો તે ફળશે જ. તમે મોટી સેવાનું નિમિત્ત બનશો...’

ભૂમિદાનનો મહાન પ્રજાસૂચ યજ્ઞ પ્રકટાવી મહાન સેવાના નિમિત્ત બનવાનો સમય તો હજી પાક્યો નહોતો; પરંતુ કોમી અશાંતિની આગ દેશમાં ઠેરઠેર લાગી હતી તે ખુબી, આવનારા મહાચક્ષુ માટે શાંત વાતાવરણ સર્જવા સારું દેશના અશાંત ભાગોમાં શાંતિયાત્રા કરવાનું કામ સામે હતું.

## પિતાનું તર્પણ

બાપુના મૃત્યુથી વિનોબાની સ્થિરતા વિચલિત થઈ નહોતી. સમાચાર સાંભળ્યા તે જ દિવસે શોકમગ્ન સાથીઓને તેમણે એકનાથ મહારાજનાં વચનો યાદ કરાવ્યાં કે ‘હાથ હું મરું છું’ કહેનાર ગુરુનો ખોધ અને ગુરુના મૃત્યુને રડનારા ચેલાનું જ્ઞાન બંને પાણીમાં ગયાં. ગાંધીજી મોતથી ડરનારા ગુરુ નહોતા, તો વિનોબા એમના મોતને રડનારા ચેલા નહોતા. સૌ કોઈ એ જાણતું હતું, એટલે જ્યારે સેવાગ્રામ માં બાપુના મૃત્યુ પછી પહેલીવાર ખેલવા જતાં એમની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી, ત્યારે કોઈ એ પૂછ્યું,

‘અરે ! વિનોબા પણ રહ્યા !’ વિનોબાએ કહ્યું, ‘હા બાઈ, ભગવાને મને પણ હેયું આપ્યું છે. તે માટે એનો પાઠ માનું છું.’ બધી એમણે પોતાનાં આંધુનું કારણ કહ્યું. બાપુના દેહવિલયના દુઃખથી તેમની આંખોમાં પાણી નહોતું આવ્યું. એમને તો પારાવાર વેદના એ થતી હતી કે પોતાના બાઈ એાની આવી હત્યાચારી મનોવૃત્તિ તેઓ શક્તી ન શક્યા, એમની આંખ સામે પવનારમા પણ રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘવાળા પકડાયા હતા !

પણ વિનોબાની શ્રદ્ધા ચળી નહોતી. સેવાશ્રમમા એમણે કહ્યું : ‘...પિતાનો વારસો તો પામ્યા છીએ, પણ એના સાચા હકદાર થવા માટે મહાન પુરુષાર્થ કરવો પડશે ...બાપુનું મૃત્યુ જે રીતે થયું છે તેમા આપણા પર ભગવાનની અપાર દયા સમાઈ છે. આપણી બધી રીતે શુદ્ધિ થવાની છે. તેથી જ ઈશ્વરે આવી ઘટના જિલ્લી કરી છે.’

પરમધામ પાસેથી વહેતી ધામનદીમાં બાપુના શ્રાદ્ધદિવસે ભસ્મવિસર્જન કરતી વેળાએ તેમના મુખમાંથી, બાપુના જીવનકાર્યોને અગીકાર કરવાના સહચો આપમેળે સરી પડ્યા. તે વેળાના વાતાવરણમાં જે ચમત્કાર સૌએ અનુભવ્યો, તેનું વિનોબાએ તે જ દિવસે અન્યત્ર વર્ણન કર્યું, ‘આજે ધામને કિનારે જે દ્રશ્ય જાણ્યું તે તો જાણે પુનર્જન્મનું દ્રશ્ય હતું. ત્યારે હું ઈશાવાસ્યનો પાઠ કરતો હતો, ત્યારની મારી અનુભૂતિનું વર્ણન નથી થઈ શકતું. આત્માની વ્યાપકતા વિષે આપણને જ્ઞાનીઓએ શીખવ્યું છે. શ્રદ્ધા પણ તેના પર જ બેસે છે, પણ આજે તો સૌને તેનો અનુભવ જાણે થયો.’

બાપુના જીવનનો તાર જ્યાંથી તૂટ્યો ત્યાંથી પોતાના જીવનનો તાર આ રીતે સાધીને વિનોબાએ એ રાષ્ટ્રપુરુષ

બનેલા મહાત્માનાં કર્તવ્યો પૂર્ણ નમ્રભાવે ઉપાડી લીધાં.

૧૯૪૮ના માર્ચની આખરે જાપુના બીજા માસિયાને દિવસે તેઓ દિલ્હી આવ્યા અને રાજઘાટ પર પ્રાર્થનાપ્રવચન કરતાં પ્રચંડ શ્રદ્ધાનાં વચનો ઉચ્ચાર્યાં :

‘ચંદ્રની સાથે ચંદ્રનું વાતાવરણ રહે છે, મંગળની સાથે મંગળનું, તેમ આપણી સાથે આપણું પોતાનું વાતાવરણ રહેવું જોઈએ. લોકો કહે છે કે કળિયુગ આવ્યો છે. શેનો કળિયુગ ને શેની વાત ? કળિયુગમાં વસવું છે કે સત્યયુગમાં તે તો તું જાતે જ પસંદ કરી લે; તારો યુગ તારી પાસે છે. માટે આપણે એમ ન માનીએ કે દુનિયામાં લડાઈ-ઝઘડાની હવા છે અને આપણે તેની સામે લાચાર છીએ. લાચાર તો જે હોય તે હોય; આપણે તો ચેતન છીએ, આત્મસ્વરૂપ છીએ, આપણું વાતાવરણ આપણે પેદા કરીશું....હિંદુસ્તાન પાસે જે એકે શક્તિ હોય તો તે નૈતિક શક્તિ છે....દુનિયામાં શાંતિ અને સ્વતંત્રતા જાળવવી હશે તો દુનિયાએ ગાંધીજીએ બતાવેલે રસ્તે ચાલવું પડશે. મનુ મહારાજે બે હજાર વર્ષ પર લવિષ્ય ભાષ્યું હતું કે હિંદુસ્તાનમાં જે વિચારકો પાકશે, તેઓ પાસેથી આખી દુનિયાને ચારિત્ર્યનું શિક્ષણ મળશે. જાપુને કારણે પહેલીવાર એ લવિષ્યવાણી ફળી છે. જાપુએ જે વિચારો આપણી સામે મૂક્યા છે તે પ્રમાણે જો આપણે આચરણ કરીશું, તો ભારતદેશ દુનિયામાં શુરુ સ્થાને પૂજાશે.’

### શાંતિસેનાના સૈનિક

વેદ અને કુરાન બંનેના હોડા અભ્યાસી વિનોબાએ બંનેમાંથી મૂળ શબ્દો ટાંકીટાંકી લોકોને શાંતિ અને ખિરા-

દરીનો સંદેશો આપવા માંડ્યો. અજમેરના મોટા ઉરસ વખતે ગાંધીજી જવાના હતા. એમનો વાચદો વિનોબાએ અજમેર જઈને પૂરો કર્યો. અજમેરમાં તારાગઢ પાસે મુસલમાનોના મોટા પીરની દરગાહ છે. નજીકની ટેકરી પાસે ચાળીસ દિવસ તપ કરવાની જગ્યા ‘મિટલા’ છે. એમાં મકાનો બનાવવા માટે મરાઠાઓએ મદદ કરેલી એ રસિક ઇતિહાસ વિનોબાની વિચક્ષણ આંખે શોધી કાઢ્યો અને તેનો ઉલ્લેખ કરી તેમણે સમજાવ્યું કે મુસલમાનો સામે લડીને રાજ જમાવનાર મરાઠાઓ રામદાસ સ્વામી પાસેથી સઘળા ધર્મોને સરખું માન આપતાં શીખ્યા હતા. અજમેરની દરગાહમાં તો શુરો નાનકે પણ બંદગી કરી હતી. વિનોબા અજમેરમાં સ્નાત દિવસનું શાંતિસત્ર પૂરું કરી, હિંદુસ્તાન આખા વતી એ દિવસોમા થયેલા પાપોની ઈશ્વર પાસેથી માફી મેળવવા બંદગી શુભરી પાછા દિલ્હી આવ્યા.

દિલ્હીની આશુબાણ મેવ નામની મુસલમાન જાતિ બચણીત થઈ હતી. તેમની વચમાં જઈ વિનોબાએ તેમને સાંત્વના આપવાનું અને નિર્ભય કરી રાખવાનું કામ કર્યું.

### સર્વોદય સમાજની સ્થાપના

બાપુના મૃત્યુ પછી આમ પહેલું વર્ષ તો વિનોબાએ મુખ્યત્વે શાંતિયાત્રામાં ગાળ્યું. પણ બીજું એક મોટું કામ સહેજે થયું. એ ૨ વર્ષના માર્ચમાં સેવાશ્રામમાં ગાંધીજીના અનુયાયીઓનું એક મોટું સમેલન ભરાયું. જવાહરલાલજી પણ તેમાં હાજર રહ્યા. ત્યાં મુખ્યત્વે વિનોબાજીની પ્રેરણાથી સર્વોદય સમાજની સ્થાપના થઈ. એ સમાજના સ્વયં થવા માટે કશી શ્રી નથી, શિસ્તના કશા નિયમ નથી કે બંધારણના

કશા ગૂંચવાડા નથી. એ બધી વિનોબાજીની મૌલિક વિચાર સરણીની રચના છે. જે કોઈ પોતે એમ માને કે મને સર્વોદય ગમે છે, મારે સર્વોદયના આદર્શ પર નવી સમાજરચના કરવી છે, તે એક પત્ર એ સમાજના મંત્રીને લખીને એનો સભ્ય થઈ શકે છે. દાડડિયો પણ હૃદયથી સર્વોદયમાં શ્રદ્ધા ધરાવતો હોય તો તે આ સમાજનો સેવક (સભ્ય) થઈ શકે છે. આમ સર્વોદય સમાજ એ ‘તુકારામની બેંક’ છે. સૌ આચારમાં સ્વતંત્ર વિચાર કરવા માટે વર્ષે એકવાર લેગા થાય, સાથે વિચારે અને પછી પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં પોતપોતાની શક્તિ-મતિ મુજબ કામ કરે. વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય અને એકત્ર વિચારવિનિમય, વિકેન્દ્રિત આચરણ અને કેન્દ્રિત વિચારણા, એનો સરસ સમન્વય આ બંધારણમાં થયો છે. એટલે શિસ્તભંગનાં પગલાં ભરવાની પોતાના હોદ્દાની રૂએ બીજા પર હુકમ ચલાવવાની વગેરે જે સૂક્ષ્મ હિંસા અને ગુલામી આપણે રાજકીય પક્ષે કે નાનીમોટી સંસ્થાઓમાં ભેઈએ છીએ, તેનો સર્વોદય સમાજમાં સદંતર અભાવ છે. અહિંસક સંસ્થારચના કેવી રીતે થઈ શકે એનો એ એક નમૂનો છે. આટલી મુક્ત રચના છતાં સર્વોદય સમાજનો વિસ્તાર વરસેવરસે વધતો જ જાય છે. દર વર્ષે એકબે હજાર નવા સેવકો નોંધાતા જાય છે અને નહીં નોંધાયેલા એવા બીજા હજારો સેવકો એમાં રસ ધરાવતા થતા જાય છે.

૧૯૪૨ની લડત વખતે જેલમાંથી વિનોબાજી જે અનેક વસ્તુઓ લાવ્યા હતા, તેમાં આ પણ એક વિચારબીજ લાવ્યા હતા. જેલમાં સમાજવાદી, કોંગ્રેસી, ફોરવર્ડબ્લોકવાળા વગેરે તરફવાર લોકો સાથે તેઓ રહ્યા. એમણે બેયું કે

બધા પક્ષોમાં સંજ્ઞનતા હતી અને બધા પક્ષોમાં દુર્ગંતતા પણ હતી. એકેયમાં કેવળ સંજ્ઞનતા કે કેવળ દુર્ગંતતા નહોતી અને પ્રજાની નિર્ભેળ સેવા માટે સંજ્ઞનતાની જરૂર હતી. તેથી કોઈ એક ખાસ પક્ષમાં રહી બાકીના પક્ષોના સંજ્ઞનોથી છૂટા રહેવાથી અર્થ સરે તેવો નહોતો. તેથી તેમણે બહાર આવી બાપુને પોતાનો નિર્ણય કહ્યો. બાપુએ પોતાની ઢબે કહ્યું, 'તમારી મતલબ હું સમજી ગયો. તમે સેવા કરશો, પણ અધિકાર નહીં લોજવો, એ બરાબર છે.' તે પછી વિનોબા થોડીઘણી જે કોઈ સંસ્થામાં હતા તેમાંથી રાજીનામું આપી છૂટા થયા અને ત્યારથી સંસ્થાઓ અને પક્ષોથી પર એવા એક સર્વપક્ષીય સેવક સમાજની રચના માટે વિચાર અને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. બાપુજી પણ એમના છેલ્લા દિવસોમાં આ વિશે આવા જ નિર્ણય પર આવેલા. એમણે કોંગ્રેસના નવા બંધારણ માટે જે છેલ્લો લેખ મૂક્યુંને આગલે દિવસે જ લખ્યો હતો, તેમાં કરેક મતદાર આપોઆપ કોંગ્રેસનો સભ્ય ગણાય અને ખરેખર સક્રિય રીતે લોકોની સેવા કરનાર યુદ્ધાઈને નવી કોંગ્રેસ બને, જે લોકસેવક સમાજ કહેવાય, એમ લખેલું. બાપુના એ 'વીલ'નો શો ફેજ આગ્યો તે સી બાણ છે.

બાપુના કેટલાક અનુયાયીઓએ એક લોકસેવક સમાજ સ્થાપ્યો, પરંતુ પક્ષોથી પર અને હોદ્દાથી દૂર રહેવાની અશક્તિને કારણે એ પણ પ્રગતિ ન કરી શક્યો.

અંતે વિનોબાજીની રાહબરી નીચે ત્રીજો પ્રયત્ન સફળ થયો અને તે સર્વોદય સમાજ.

## સ્વાવલંબી સામ્યયોગ

બાપુના બલિદાનથી એકાદ વર્ષમાં દેશી અશાંતિ ધમવા લાગી હતી અને શરણાર્થીઓને ફરી વસાવવાનું કામ સરકારી રાહે થાળે પડવા માણ્યું હતું. તે અંગે ખૂબ દુર્ઘા પછી વિનોબાજીએ સર્વોદયના સંદેશાનો પ્રચાર કરતાં દેશભરમાં વિસ્તરેલાં રચનાત્મક કેન્દ્રોને જોતાં, દેશદર્શન માટે ધૂમ્મા, પરંતુ ઈશ્વર તેમને આજની એમની મહાન યાત્રા માટે થોડો વખત એક સ્થાને સ્થિર કરી તાત્કાલીન આપવા માંગતો હશે. વિનોબા પેટના વ્યાધિથી પટકાઈ પડ્યા. એમને પ્રવાસ માંડી વાળવો પડ્યો અને પવનારમાં જ પગ વાળી બેસવું પડ્યું.

જેલમાંથી સ્વાવલંબી સામ્યયોગનો જે વિચારતું વિનોબા લઈ આવ્યા હતા, તેના પર દેશભ્રમણ દરમ્યાન ચિંતનો ચરખો ચાલતો રહ્યો હતો અને વિચારનું ઠોકડું ભરાઈ ગયું હતું. અંતે ૧૯૪૬ની આખરે વિનોબાજીએ ફાળકા પર આંટી ઉતારી. એપ્રિલમાં એમણે લખ્યું, ‘આજકાલ મારા મનમાં ધન પ્રત્યે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થઈ ગયો છે.... એ છે તો પહેલેથી, પણ...પૈસાનો સમૂળો છેદ જ ઊડી જાય એવા પ્રયોગમાં દેહ સમર્પણ થઈ જાય એવું લાગી રહ્યું છે....જેતીમાં ખપી જવું છે, પણ એકદમ આઠ ઠલાક નહીં. તો તો આગળ ધસી, પાછા પડવાનું થાય....ગાંધીજી ગયા પછી દેશમાં છવનનિષ્ઠાથી કામ કરતો એક સેવકવર્ગ ઊભો થાય અને તેની મારફત સમાજની યોગ્ય નવરચના થાય એવો વિચાર આવ્યો છે. આજે ચોતરફ જે ચાલી રહ્યું છે, તેથી મને જરા ચે સંતોષ નથી, પણ પ્રકાશથી જ અંધકાર

દેશશે. તેથી અસંતોષનો જાપ નથી જપતો પણ પ્રકાશની ઉપાસના કરુ છું. સંસ્થા નથી ઇચ્છતો, પણ વ્યવસ્થા ઇચ્છું. વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતા ચાહું છું, પણ અસંબંધતા નહીં. શિંગડાં કાપી મજૂરીમાં ઘૂસેલા શિક્ષિતો મારી વ્યાપક યોજનાનું મહત્ત્વનું અંગ છે.’

વિનોબાનો વિચાર સ્થિર થયો કે આચાર શરૂ થયો જ સમજો ! ૧૯૪૬ના આખર ભાગથી જ પરમધામની એક એકર જેટલી ખેતીમાં શાકભાજીનું સ્વાવલંબન સિદ્ધ કરવાનો પ્રયોગ શરૂ થઈ ગયો. ૧૯૫૦ના મે માસના ધખતા ધોમ નીચે, દાક્તરી સલાહને નેવે મૂકી બીમાર વિનોબાએ પંચાવન વર્ષની ઉંમરે દિવસની પાંચ પાંચ-છ છ કલાક કોઢાળી પાવડાથી ખેતીકામ કરવાનું લીધલું અતુષ્ઠાન આદર્યું. નવાઈની વાત એ કે રોગ મથ્યો તો નહીં, પણ કાળૂમાં આવી ગયો. જીલ્લાઈમાં એમના માર્ગદર્શન નીચે સ્વાવલંબી સામ્યયોગનો પ્રયોગ પદ્ધતિસર શરૂ થયો. અન્ન, વસ્ત્ર, શિક્ષણ અને આરોગ્ય એમ અતુર્વિંધ સ્વાવલંબન, આઠ કલાકની મહેનત, સઘળાં કામના સરખા કામ, સૌને સરખું વેતન, એક રસોડો ભોજન-એવો કાર્યક્રમ વિનોબાએ ચીંધ્યો. આ નૈતિક અથવા પારમાર્થિક ઉત્થાનનો કાર્યક્રમ હતો. આર્થિક ઉત્થાન તો એના પેટમાં સમાયેલું જ હોય.

હરગ્યાન વિનોબાજીના કઠોર પરિશ્રમથી મિત્રો થથરી ગયા હતા. એમનું શરીર ઝીંક ઝીલે તેમ નહોતું. એમને આંતરડામાં ગદ (અલ્સર) થયેલું છે. દાક્તર-દોસ્તો તો ખૂબ ભયભીત હતા. છેવટે પ્રેમવશ વિનોબાએ થ્રમ ઘટાડ્યો, પણ છોડ્યો નહીં. વિનોબા સાધારણ રીતે ઉપવાસમાં નથી માનતા. શરીરનો ચરખો ચલાવવો હોય તો તેલ પૂરવું એ



ર્મ છે એમ કહેતા. પણ ૧૯૫૦ની રેંટિયાબારશ પર એમને સહેજે ૩ દિવસના ઉપવાસની સ્કુરણ થઈ. પારણું જરતાં એમણે કહ્યું કે આજે આપણી બધી નિષ્ઠાઓને માંજ-  
ાનો વળત આપ્યો છે. શ્રમનિધાને પણ સંકેરીએ. તે જ દેવસે તેમણે સંકલ્પ કર્યો કે હું તો આજીવન ભિક્ષુક રહ્યો  
હું. ભવિષ્યમાં ભિક્ષા લઈશ, પણ માત્ર શ્રમદાન જ સ્વીકારીશ.  
મા કાયાથી બનશે તેટલી મહેનત તો કર્યેજ નહીં.

અને તે જ દિવસે તેમણે કોઠાળી ઉપાડી પવનારમાં  
વો ખોદવાનું શરૂ કર્યું. આ વાપિ-ચર માટે પાવડો ઝંકિતા  
વેનોખા એના પોવાડા ગાતા પણ થાકતા નહીં. એ ચરો  
તાવરણ પલટી નાખ્યું. અણુશક્તિના યુગમાં શ્રમનિષ્ઠ જીવન-  
! મત લઈ મંડેલા સંતે એકએક કરીને સમાજના અણુ  
ેવી વ્યક્તિઓને ફેાડવા માંડી. વર્ધાથી વિદ્યાથીઓ આવ્યા,  
ફેસરો આવ્યા અને દૂરદૂરથી મોટા-નાના મહેમાનો તણાઈ  
માવ્યા. જે આવતું તે વાપિ-ચરમાં શ્રમદાન કરતું. જીભથી  
ભયનો વાદ વદવાને બદલે જીવનથી સામ્યનો યોગ કરવા  
ટલાક જીવાનો પણ આવીને જોડાયા. જેતણ માસમાં ફૂલો  
ઈ ગયો. તેના પર રહેટ ગોઠવ્યો. એક એકરની ખેતી પર  
જાદ કેમ પોસાય? આડા લાકડા પર બેય બાજુ પરમધામ-  
ાસીઓએ પ્રાતઃકાલે ઈશાવાસ્યના મત્રો બોલતા રહેંટ ફેર-  
વા માંડ્યો. પ્રાદ્યમુહૂર્તના સગર્ભ, સ્વમિલ વાતાવરણમાં  
વિવ્રતા રેલાવતો પ્રાર્થનાનો પ્રવાહ એક બાજુ મહે જાય,  
જે બાજુ ચિચૂડ ચૂં ફરતો રહેંટ જલધારાથી ધરતી  
ચતો જાય. જ્ઞાનધારામાં કર્મધારા ભળતી આવે અને  
તાએ બોધેલા એ સંયોગમાંથી મોક્ષદાયી અમૃત સરજતું  
ાવે. પરમધામની સાવ હલકી જમીન હરિયાળી થઈ ગઈ

અને સેવકોનાં દિલ શ્રમણી પ્રત્યેની સાચી સહાનુભૂતિથી આર્દ્ર થઈ ગયા.

૧૯૫૦ની આખરે સર્વથું કાઢ્યું. મકાઈ, કેળાં, પપૈયાં વગેરે મળી કુલ ૬૧૬૮ રોર અર્થાત્ માસિક ૫૦૦ રતલ લેટલુ ઉત્પન્ન મળ્યું.

ખેતીના પ્રશ્નો પર પહેલીવાર આ રીતે ગાંધીજીની વિચારસરણી મુજબ કેદ્રિત પ્રયત્ન થયો. ગાંધીજીએ જાણી જોઈને પોતાના જીવનકાળમાં એ પ્રયોગક્ષેત્ર પર ધ્યાન કેદ્રિત નહોતું થવા દીધું. તેઓ કહેતા કે જમીનનો મવાલ સ્વરાજ્ય મળ્યા પછી જ ઊકલશે હમણા ચરખા પર શક્તિ એકત્ર કરો. પણ સ્વરાજ્ય આવતા જ આર્થિક પ્રશ્નો સપાટી પર આવ્યા હતા. ખાદીએ વિદેશી શોષકો સામેના વિશ્વક નુ ચિહ્ન મટીને આંતરિક, આર્થિક શોષણ નિવારવાના માધન તરીકે સિદ્ધ થવાનું હતું. એટલે દેશના સમગ્ર આર્થિક ચિત્તમાં ચરખાનું સ્થાન ક્યા અને કેવું તે સમજવાનું હતું. ખેતીપ્રધાન દેશમાં ખેતી તો પહેલી જ હોય. રેટિયાથી જીવનવેતન આપવાના અસખ્ય પ્રયોગોને અતે વિનોબાજી એ પરિણામ પર આવ્યા હતા કે રેટિયાથી કપડું મળે, અન્ન નહીં. એ કહેતા, ફરવાથી હવા ખવાય, પેટ ન ભરાય. આખો વાવવાથી કેળા ન મળે, તેમ રેટિયો ચલાવ્યે રોટી ન મળે, કપડું મળે. રોટી માટે ખેતી કરવી જોઈએ.

પરમધામની ખેતીમાં એક જ વાર હળ-ખજાદથી જમીન ભગાઈ. પછી તો પશુશક્તિનો આધાર પણ છોડ્યો અને માત્ર હાથ અને કોદાળી-પાવડાના બળે ઋષિખેતી આરભાઈ.

વધતી વસ્તીના આર્થિક જીવનની તજરે ઋષિખેતી

એ જેમ એક મહત્વનો પ્રયોગ હતો, તેમ વ્યાપક સામૂહિક આધ્યાત્મિક જીવનમાં રહેટ પર ચાલતી પ્રાર્થના એ પણ વિનોબાનો એક વિશિષ્ટ પ્રયોગ હતો. છેલ્લી જેલમાં વિનોબા એ ઈશ્વાવાસ્યને જેમ મરાઠીમાં ઉતાર્યું હતું જહાર આવી રોજ સવારની પ્રાર્થનામાં એનું ગાન આરંભ્યું હતું ઈશ્વા વાસ્યનો સદેશો છે કે કુર્વન્નેવેહ કર્મોણિ જિજીવિષેત્ શતં સમા 'ઠરતા રહીને કર્મ' આ સસારમાં, મો વર્ષનું જીવન બહેને ઇચ્છવું ' આ પ્રાર્થનામાં કર્મ લેખવવા તેની સાથે કાતણ દાખલ કર્યું વચમાં ઊભા રહી કીર્તનની ઢબે પ્રાર્થના કરવાનું શરૂ કર્યું અતે રહેટ આવતા સામૂહિક કર્મ અને પ્રાર્થના બનેનો મેળ ખેઠો આજે વિનોબાજી ભૂદાનયાત્રામાં ચાલતાચાલતા પ્રભાતફેરીની રાહે સવારની પ્રાર્થના ઘણીવાર કરે છે આ જગતના કર્મો અને આધ્યાત્મ એ બેનો સમન્વય ઠરવાનો બાપુનો પુરુષાર્થ હતો વિનોબા પણ તેમને પગલે જ આગળ વધી રહ્યા છે અને ગીતાએ પણ એ જ પુરુષાર્થની મહત્તા વર્ણવી છે

## સામ્યયોગની માતા-ગીતા

સામ્યયોગની પ્રેરણા અને પુષ્ટિ પોતાને ગીતામાંથી મળ્યા છે એમ વિનોબાજી કહે છે એમણે લખ્યું છે

‘ગીતાને પોતપોતાની રચિ મુજબ અનેકોએ અનેક નામ આપ્યા છે જે તે દષ્ટિએ દરેક નામ સાર્થ છે પરંતુ હું સામ્યયોગની સિદ્ધિ માટે તલસુ છું તેથી કદાચ હોય, પણ મને એમ લાગે છે કે ગીતાને જો સર્વસમાવેશક એવું એક નામ આપવું હોય તો ‘સામ્યયોગ’ એ જ નામ આપવું પડશે એ દષ્ટિએ છઠ્ઠા અધ્યાયના ૨૯થી ૩૨ એ

ચાર શ્લોકનું ચતુષ્થય ગીતાના સામ્યરૂપ બની જાય છે.’

એ ચાર શ્લોકો આવા અર્થના છે :

સર્વ પ્રાણી મહીં ચોતે, ચોતામાં સર્વ પ્રાણીઓ;  
સર્વત્ર સમતા જોતો, યોગે લાગ્યો મહાત્મ જે. ૨૬  
જે સર્વત્ર મને દેખે, સર્વેને મુજમાં વળી;  
તેને વિયોગ ના મારો, મને તેનોય ના થતો. ૨૭  
જે ભજે એકનિષ્ઠાથી, સર્વ જીવે વસ્ત્યા મને;  
દમતો સર્વ શીતે એ, તે યોગી મુજમાં રમે. ૨૮  
મને કે ના મને તોયે, જાતની જેમ સર્વને;  
દેખે મમાન જે યોગી, તે મારે મન એજ છે ૨૯

આ વર્ણન અર્જુનને સમજાયું નહીં તેથી તેણે વિનય-  
પૂર્વક પૂછ્યું :

તમે આ જે કહ્યો યોગ, સામ્યથી મિદ્ધ થાય જો;  
અંધળા ચિત્તથી તેનું, ના દેખું સ્થિર રૂપ હું. ૩૦

આ છેલ્લા શ્લોકમાં, મૂળ સંસ્કૃતમાં પણ, સામ્યથી  
સધાતો યોગ એણે વર્ણન આપે છે. વિનોબાના સામ્યયોગ  
શબ્દનું મૂળ અહીં છે. કિસાનની નજરે જોવા માટે જાતે  
કિસાન બનવાના વિનોબાજીના પ્રયોગ પાછળ ગીતાનું આ  
તત્ત્વજ્ઞાન રહેલું છે.

### મહાબિનિષ્ક્રમણ

સ્વાવલંબી સામ્યયોગનો પ્રયોગ કાર્મિક સ્થિર થાય પછી  
દેશયાત્રા પર નીકળવાનું વિનોબાજીએ વિચારેલું. પણ ધાર્યું  
ધણીનું થાય છે.

સેવાશ્રમમાં અર્ચા ચાલતી હતી કે શિવરામપદવીમાં  
( હૈદરાબાદમાં ) ભરાનારા મવૌદય સમાજનું સમેલન કેલુંક  
થયો. ત્યાં એકે પૂછ્યું, ‘વિનોબાજી તમે આવશો કે નહીં ?’

વિનોબાજી કહે, 'વિચાર નથી.' પૂછનારને આઘાત લાગ્યો. એણે કહ્યું, 'સર્વોદય સમાજ તમારી પ્રેરણાનું કળ છે. હજી બાળ અવસ્થામાં છે. દૂરદૂરથી સેવકો કાંઈ નવું પામવાની આશાએ આવે છે અને દર વખતે નિરાશ થઈ પાછા ફરે છે. તમારે ન જ આવવું હોય તો બહેતર છે—સમેલન ભરવાં બંધ કરીએ.' વિનોબાજી થંભી ગયા. ચારે બાળુ જોયુ. સ્પષ્ટ હતું કે આ આબાબોલો માણસ સૌના મનની વાત કહેતો હતો. એમણે પૂછ્યું, 'શિવરામપણી કેટલું છેલું છે?'

‘હશે ત્રણસોએક માઈલ.’

‘અચ્છા, હું આવું છું.’

સાંજે પ્રાર્થના પછી એમણે કહ્યું, ‘કાલે પરમધામ જઈશ. પરમદિવસે ૮મી માર્ચે હું શિવરામપણી જવા પગપાળો નીકળીશ. વાહન ન વાપરવાનું મત તો નથી. ધનછેદનની મારી કલ્પનામાં રેલવેનો ત્યાગ કરવો પડે તેવું પણ નથી. છતાં હું પગપાળો જઈશ, કારણ ધનછેદનનો વિચાર હજી પૂરો વિકસ્યો નથી, એનું સાગોપાંગ દર્શન થયું નથી. તેથી તેમાં અપવાદ કરવાની મારી વૃત્તિ નથી...પરમધામમાં શરૂ થયેલા સામ્યયોગ પ્રયોગને આકાર મળે ત્યાં સુધી બહાર નીકળવાનું મન નહોતું. છતાં ઈશ્વરની ઇચ્છા માનીને જવાનું નક્કી કર્યું છે.’

વળતે દિવસે સવારે પ્રાર્થનામાં મહાદેવી તાઈએ તુદા-રામનું બજન ગાયું, ‘જે થે જાતોં તે થે’ તૂ માઝી સંગાતી’ (જ્યાં ક્યાંય જાઉં, જ્યાં તું મારો સંગાથી). વિનોબાજી આવી વૃત્તિથી જ નીકળતા હતા. સેવાગ્રામ છોડતાં પહેલાં વિનોબાજી મારફત આશ્રમે પોતાનો સંકલ્પ જાહેર કર્યો કે ૧૯૫૨થી પૈસામાંથી મુક્ત થવા માટે આશ્રમવાસીઓ પરિશ્રમ

અને શ્રમદાન પર આધાર રાખશે. વિનોબાજીએ કહ્યું, ‘આ ઇચ્છતો નિર્ણય છે, કારણ બાપુની પાછળ આશ્રમ ચાલવાનો જ હોય તો તે છેલ્લા આદર્શ પ્રમાણે ચલાવવા મથવું જોઈએ ....પૈસાના દાનથી આશ્રમ ચાલે તેથી પણ એક રીતની સેવા તો થાય જ....પણ આજે તો લોકોનાં હિલમાં ક્રાંતિ કરવાની જરૂર છે. ક્રાંતિ પરિશ્રમ વિના, આજની અર્થવ્યવસ્થાની જાળને તોડ્યા વિના નહીં થાય.’

તે જ ઘડીથી પેઢળ યાત્રા આરંભાઈ. કિશોરલાલભાઈ વગેરેને મળતાંમળતાં નવ માઈલ ચાલી પરમધામ પહોંચ્યા.

## ભરતરામ મંદિર

પરમધામ જે સ્થળ પર છે તે સ્થળની નીચે ૧૫૦૦ વર્ષ જૂના વાકાટક વંશના પ્રવરસેનના પ્રાચીન નગરનાં ખંડેરા દટાયેલાં છે. વિનોબાજીને એક વાર ખોદતાંખોદતાં એક સુંદર મૂર્તિ મળી આવી હતી. ભરત અને રામ અયોધ્યામાં મળ્યા ત્યારનું દર્શ્ય હતું. વિનોબાજી એ મિલન પ્રસંગ પર બહુ પહેલેથી મુગ્ધ હતા. ૧૯૩૨માં એમણે ઇચ્છેલું કે એ અપૂર્વ મિલનને કોઈ ચિત્રિત કરે! અકસ્માત્ એ ઇચ્છા ફળી તેથી વિનોબાજીએ જાતે એ કલાકૃતિની એક સૂંપડીમાં પ્રાણપ્રતિક્ષા કરી, એ ભરતરામ મંદિર કહેવાય છે. કોઈએ ટીકા કરી. ‘વિનોબા તમે પણ મૂર્તિપૂજા કરો છો?’ વિનોબાજીએ કહ્યું, ‘મૂર્તિપૂજાનો હું આગ્રહી નથી, પણ લગવાન સામે ચાલીને મારે બારણે આવે ત્યારે કાઢી મૂકું એવો અલક્ષ્ય હું નથી.’ આ મંદિરમાં લક્ષ્મી વિનોબાજી પૂજા-ભજન આદિ કરતા. ૧૯૪૨-૪૩ના અધારા દિવસોમાં ચિમુરમાં ભારતના નારીત્વની લાજ પર મિલીટરીએ હાથ નાંખ્યો,

ત્યારે યોગી ભણસાળીનો પુણ્યપ્રકોપ પ્રજ્વળ્યો. એમણે આ મંદિરથી જ પોતાની ચિમુરપદયાત્રા આરંભી હતી.

વિનોબાજી પણ અહીંથી જ વિદાય થયા. વર્ધા આવી લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં વર્ધાના લોકોની વિદાય લીધી. પછી નારાયણની પ્રતિમા સમક્ષ ઊભા થઈ વિનોબાજીએ જીએ સ્વરે શંકરાચાર્યનું વિધ્યુસ્તોત્ર લલકાર્યું, ‘અમ્યુત’ કેશવ’....’ અંતે ગદ્ગદ થઈ ભગવાનને નમન કરી મનોમન આશીર્વાદ માંગ્યા.

આ સ્થળે વિનોબાજી બોલ્યા, ‘આજે તો જાડ છું. પાછો ઠયારે આવીશ તે નક્કી નથી. આવીશ કે કેમ તે પણ શું કહેવાય ? કેવળ વર્તમાનકાળ આપણા હાથમાં છે, એ ધ્યાન રાખી સાધક વ્યવહાર કરે છે. એટલે હમણાં તો આપણે છૂટા પડીએ છીએ એમ જ માનીએ અને પોતપોતાનાં કર્તવ્યમાં લાગી પડીએ.’

### ભગવાનભરોસે

સાધક વિનોબા ભગવાનભરોસે નીકળ્યા એમ કહેવામાં વધુપડતું કંઈ નથી. કારણ એમના મનમાં શિવરામપદ્મીનું સંમેલન તો નિમિત્ત હતું. હૈદરાબાદમાં તેલંગાણા પ્રદેશમાં સામ્યવાદીઓ કતલ અને ખૂનાગરકીથી ત્રાસ ફેલાવી જમીન દારો પાસેથી જમીન ઝૂંટવીને જોડૂતોને વહેંચતા હતા. ચીન જેવી ક્રાંતિ કરવા તેઓ મથતા હતા. તે જાતે જઈ વિનોબા જી ભેવા માંગતા હતા. એમના મનમાં હતું કે આ સામ્યવાદીઓ પણ ગરીબ જોડૂતને નામે આ બધું કરે છે. દરિદ્રનારાયણ તો મારો ઇષ્ટદેવ છે. પણ એની સેવા માટે ખૂનરેણ શા માટે ? એનો પ્રસાદ તો પ્રેમ અને લ્યાગ છે.

આ ખૂનરેણ, વધ અને બલિદાન એમના ઇષ્ટદેવને કેવાં લાગે છે, તે વિનોબાજી જાતે જોવા માગતા હતા.

એમના મનમાં નક્કી કર્યો કાર્યક્રમ નહોતો. ખેડે મજૂર ને ખાય જમીનદાર એવી અન્યાયી રીત જાડલવાનો અહિંસક રસ્તો ઠર્યો તે હજી મનમાં નક્કી નહોતું થયું. પણ સત્ય, અહિંસા, પ્રેમ અને ત્યાગનાં જે મૂળભૂત તત્ત્વો ભારતની સંસ્કૃતિમાં હજારો વર્ષોથી કૃત્યોદ્ધારક છે, તેમના પર વિનોબાજીને અચળ વિશ્વાસ હતો. એમને ખાતરી હતી કે અહિંસક ઉપાય મળવો જ જોઈએ. લોકોમાં ફરી તેમના રોજખરોજના જીવનમાં ધબકતી આ દેશની સંસ્કૃતિની ધબક સાંભળી, સમજી દેશની નાડ પારખવાથી દેશની પ્રકૃતિને માફક આવે તેવો ઇલાજ તેમાંથી જ જડી આવશે એવી તેમને ખાતરી હતી.

## ક્ષય અને દવા

પોતાના સામ્યયોગના પ્રયોગોની વાતો કહેતા વિનોબાજી ચાલ્યા. ગામેગામે સ્ત્રીઓ, બાળકો, વૃદ્ધો અને જુવાનો, ગરીબો અને તવંગરો સૌ એમને મળતાં. એમણે જોયું કે ખેતીમાં જાત ધમ્મી નાંખતા મજૂરની દશા સૌથી ભૂંડી છે. એક ગામમાં પૂછ્યું, ‘કેટલી વસ્તી ?’

‘એક હજાર.’

‘દસ વરસ પર કેટલી હતી ?’

‘એક હજાર.’

‘એમ કેમ ? આ તો વધવા ને ખટલે ઘટી કહેવાય !’

‘હા, એકસોત્રીસ મજૂરકુટુંબો ગામ છોડી જતાં રહ્યાં.



રોજ નહોતી મળતી.’ વર્ષો સુધી અડધે પેટે પણ વતન ભોમને વળગી રહી છેવટે પાપી પેટનો ખાડો ભરવા માટે માની ગોદથી વિજૃંટા પડી ગામ છોડી જનારા ખેતમજૂરોની કરુણ કથા આ ટૂંકા સવાદમાં સમાવી હતી. ગામડા ઘસાતાં હતા. એક તરફ ભણીભણીને ગામડાના બુદ્ધિયાળી લોકો શહેરમાં ખેત્યાર્થ જતા હતા, બીજી બાજુ ગામડાના ધંધા શહેરોએ કબજે કર્યા હતા અને જમીનની વહેચણી વિષમ થઈ ગઈ હતી તેથી રોજ ને રોડીને અભાવે ગરીબ ખેત મજૂરો શહેરની મિલોમા કાયા ઘસવા તથ્યાર્થ જતા હતા. લક્ષ્મી પૈસો મહેનતુને મારતો હતો.

વિનોબાજીએ માર્ગ ચીધો, ‘પૂરી મજૂરી પૈસામાં આપવાને બદલે રાજ ઓછામાં ઓછી અડધી પાચલી જવાર આપો અને બાકી પૈસા આપો.’ કેટલાય ગામોમા લોકોએ આમ કરવાનાં વચન આપ્યા.

## દરિદ્રનારાયણનું ઉત્થાપન અને પ્રસાદ

આમ ગામેગામ દરિદ્ર જનતા-જનતાઈનતુ ઉત્થાપન કરતાંકરતાં અને તેમના પ્રેમનો પ્રસાદ ઝીલતાઝીલતા વિનોબાજી શિવરામપંડી તરફ ચાલ્યા.

સત આવે છે સાંભળી ગામલોકો ગામના રસ્તા વાળીચોળી, પાણી છાટી સ્વચ્છ કરતા, આગણામાં રગોળીઓ પુરાતી અને આંખાના તોરણ બધાતા ભાગોળે સત પહોંચે ત્યારે આરતી અને વાજ કે ભજન-કીર્તનથી તેમનું સામેયું લોકો કરતાં. ઓઝો પણ ખૂણ છૂટથી અને હોશથી આવતી. ગોપાલપેઠમા હૃદ સ્વાગત થયું. વિનોબાજીનો ઉતારો ખૂબ કળામય અને માર્મિક હતો. આમલીના ઝાડ નીચે વડ

અને મોડ વૃક્ષની ડાળીઓનો ભવ્ય મંડપ સજાવ્યો હતો. ક્યાંયે ખીલો કે દોરડું પણ નહીં. નાહવાની ઝોરડી, રસોડું, આરામનો ખંડ, બજરૂ બધું જ વનપદ્મવોનું! બપોર નહોતી થઈ ત્યાં તો બાબુના ત્રિચોલી ગામથી પચાસ બેટલી બહેનો માથે રેટિયા મેલી ગીતો ગાતીગાતી આવીને કાંતવા બેસી ગઈ. ગામમાંથી બીજા પચાસ-સાઠ રેટિયા નીકળી પડ્યા. રેટિયા પણ શુદ્ધ સ્વદેશી હતા. ત્રાક સિવાય લોઢાની મેખ પણ ન મળે. ચમરખાં પણ મકાઈ ભુટ્ટાનાં પત્તાનાં અને ત્રાકની ગરેડી તુવરની સૂકી કરાંડીની. કાંતીને લગભગ ૬૦ આંટી બહેનોએ વિનોબાજીને ભેટ ધરી. ત્રિચોલીમાં જ એ વણવા આપી, તે શિવરામપદ્મી પહોંચ્યા ત્યાં સુધીમાં તો વિનોબાજી માટે વણાઈને પોતી આવી પણ ગઈ.

આમ આમજનતાનાં હૈયાં શું કૈયુ લેળવતા વિનોબાજી ૩૧ દિવસમાં ૩૩૨ માઈલનો પંથ કાપી શિવરામપદ્મી પહોંચ્યા.

### પંચવિધ કાર્યક્રમ

શિવરામપદ્મીના સર્વોદય સંમેલનમાં એકઠા થયેલા દેશભરના કાર્યકર્તાઓને વિનોબાજીએ કહ્યું કે સમતા સિદ્ધ કરવી, સમાનતાની સ્થાપના કરવી, એ જ હવે પછીનો કાર્યક્રમ છે. તે માટે કિસાન સાથે એકરૂપ થવું જોઈએ અને દરેકે એકેએક ગામને પોતાનું કરવું જોઈએ, તે માટે એમણે પંચવિધ કાર્યક્રમનું એક સૂત્ર ઉચ્ચાર્યું :

અંતઃશુદ્ધિઃ વહિર્શુદ્ધિઃ શ્રમઃ શાંતિઃ સમર્પણમ્ ।

એટલે કે, જાતની શુદ્ધિ, આસપાસની સ્વચ્છતા, મહે-

નતુ જીવન અને શાંતિ માટે જીવન પણ સમર્પણ કરવાની તૈયારી.

### ભગભાંખણું

આ સંમેલનને અંતે સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે આર્થિક સમાનતા એ જ હવેનો તાકીદનો કાર્યક્રમ છે અને ખેતીના-જમીનના સત્તાઓમાં રસ હોવો જોઈએ. પણ તે માટેનું એક તાત્કાલિક પગલું કોઈની નજરમાં નહોતું. વિનોબાજી પણ વિચારતા જ હતા. કોઈએ પૂછ્યું કે જમીનની સમાન વહેંચણી કેવી રીતે કરી શકાય? વિનોબાજીના મનમાં ભૂદાન ની તો કલ્પના પણ નહોતી. તેમણે જવાબમાં કહ્યું હતું કે કાયદાથી એ કરી શકાયે. જુઓ કાશ્મીરમાં ન થયું?

આમ ભૂદાનયજનો સૂર્ય હજી જિગ્યો નહોતો, પણ ભગભાંખણું થઈ ચૂક્યું હતું. યાત્રા, તપ, દાન, ચર, કાંચન મુક્તિ, સર્વત્ર ઈશ્વરનું દર્શન અને આધ્યાત્મિક સમત્વના બાહ્યસ્વરૂપ સમી આર્થિક સમાનતા-આવાઆવાં આપણી સંતસંસ્કૃતિનાં પરિપક્વ તત્ત્વો અને આપણા જમાનાની જરૂરિયાતો બંને એકસાથે વિનોબાજીના મનમાં ગડમથલ કરી રહ્યાં હતાં. ઉભસ દેખાતો હતો પણ તડકો નીકળવાને થોડી વાર હતી. આજની મુશ્કેલીઓ અને અસમાનતાનો કાયમી ઉકેલ અહિંસા અને પ્રેમથી જ આવશે તેવું તેમને સ્પષ્ટ દેખાતું હતું, પણ ચોક્કસ રીત કઈ તે હજી સ્પષ્ટ નહોતું થયું. તેથી જનતાના હૃદયમાં બેઠેલા જનાર્દન પાસેથી માર્ગદર્શન પામવા તેઓ પોતાની યાત્રા હજી વધુ સંકટગ્રસ્ત જનતાના દરવાજા સુધી લઈ જવા માંગતા હતા.

.બીજી બાજુ તેલંગાણામાં સામ્યવાદીઓ હિંસક રીતે

જમીનની વહેંચણીમાં સમાનતા સ્થાપવા મથતા હતા. ચીન માં સામ્યવાદીઓએ ઉત્તરના પ્રાંતમાં ક્યું હું તે રીતે તેલંગાણામાં પોતાની રીતને સફળ કરી બતાવી આખા હિંદુસ્તાનમાં સામ્યવાદી ક્રાંતિનો અંડો ફેરકાવવાનો તેમનો મનસૂઓ હતો. પણ મધરાતે ધાડો પાડવી, જાસા આપવા, ખૂનો કરવાં અને દિવસે પહાડોમાં સંતાઈ જવું, એવી એવી એમની રીતો પ્રજાને ગળે નહોતી ઉતરતી. આ દેશની ખેતી પર છવતી વસ્તીમાં જમીનવગરના કરતાં જમીનવાળાની સખ્યા વધારે છે. અહીં ચીન જેવું નથી કે જમીનવગરના જ બહુમતીમાં હોય. એટલે અહીં જમીનવગરના મજૂરોને નામે જમીનવાળાઓને કતલ કરવાની વાત કરવાનો અર્થ એટલો જ કે તમે દેશની મોટા ભાગની જનતાના હુશ્મન બનો છો. વળી હિંસક રીતે તેમના જાનમાલને જોખમમાં મૂકવાનું કરો એટલે મોટા ભાગની વસ્તી છવ પર આવીને તમારો વિરોધ કરે અને આ દેશમાં જમીનવગરના લોકો પણ કાંઈ ખૂનામરદીથી ખરડાયેલો કોળિયો નથી ઇશ્વરતા. આવી હાલતમાં થયું એમ કે તેલંગાણામાં, જ્યાં જમીનવગરનાનું પ્રમાણ બીજે છે તે કરતાં કાંઈક વધારે છે, ત્યાં પણ સામ્યવાદીઓની ખૂની રીતોથી લોકો બીન્યા ખરા, પણ એમને એ ગમી નહીં. કેટલાંયે ગામોએ એ ધાડપાડું આથી બચવા રાતે સ્વયંસેવકોના પહેરા ગોઠવ્યા. બીજી તરફ સરકારે પણ હિંસાનો જવાબ હિંસાથી, ગોળીનો ગોળીથી આપવા માંડ્યો અને હિંસા કાયદેસરની હોય કે ગેરકાયદેસરની, એ તો પશુનું બળ છે. હિંસામાં અક્કલ હોય છે ક્યારે? છવ પર આવેલો માણસ સામ્યવાદી હોય કે પછી પોલીસ હોય, આંધળા ગોળીબાર કરે. પરિણામે રાતે

સામ્યવાદીઓ અને દિવસે પોલીસો પોતાના શકમંદોને પકડતા, ગોળીએ દેતા કે અટકમાં પૂરી અત્યાચાર ગુબ્બરતા. પ્રેમ અને શાંતિની પરંપરા વચ્ચે લિછરેલી અને સસ્કૃતિ અંખતી પ્રજા આ બેવડા માર વચ્ચે ત્રાહીત્રાહી પોકારતી હતી.

## નિશાચરભૂમિ દંડકારણ્યમાં

આવા તેલંગાણામાં, હાથમાં લાઠી પણ લીધા સિવાય, રામનું નામ લઈ વિનોબાજીએ પગપાળા પ્રવેશ કર્યો. તા. ૧૫મી એપ્રિલ ૧૯૫૧ ને રામનવમીના પવિત્ર દિવસે તેલંગાણાયાત્રા આરંભાઈ. નીકળતાં પહેલાં તે જ દિવસે હૈદરાબાદની જેલમાં સામ્યવાદી કેદીઓની મુલાકાત લીધી અને જાંડી સહાનુભૂતિથી તેમની સાથે વાતો કરી. હિંસા-અહિંસાથી માંડીને જેલજીવન બરદાસ કરી શકાય તે માટે કામ માગીને પણ કરવું જોઈએ ત્યાં સુધીની બહેર-અગત વાતો થઈ. છેવટે વિનોબાજીએ પૂછ્યું, ‘ત્યારે તમે હિંસાનો માર્ગ નથી છોડવાના એવી છાપ સાથે બહાર ને, હું?’ સામ્યવાદી મિત્રો પોતાના પક્ષની શિસ્તના સકલમાં હતા. એમણે કહ્યું, ‘અમે હજી નિષ્ક્રિય નથી કર્યો, કે બૂની રીત છોડવી કે નહીં.’

રામનવમીના વિનોબાજીના પ્રવચનનો મુખ્ય સૂર એ હતો કે આપણે બધાં, તમે, હું અને એકેએક માણસ રામનાં જ સ્વરૂપ છીએ. આપણા ઉપરના આ અંચળાને ભૂલી જઈએ, અહંકાર છાંડી શૂન્ય બની જઈએ તો રામરૂપમાં લીન થઈ, ભગવાનના હાથનું ઓળતર બની શકીએ.

અને વિનોબાજી પોતે તો સાચે જ ઈશ્વરના હાથમાં બતને સોંપી એવું ઓળતર માત્ર બનવાની તીવ્ર લાવના

પાંસે ફરિયાદ કરવા આવ્યાં કે આવડી મોટી ઊનાની તરતપાસ કોઈ કોઈ કરતું નથી. આ હકીકત હિંદ્રાળાદથી માત્ર વીસ માઈલ દૂરના ગામની હતી.

## રામળાણુ ઉપાય

આ બધું જોઈ, વિનોબાજીએ કહ્યું, ‘રાજસત્તા ધરાવનાર કહે છે કે અમે સત્તા ધારણ ન કરીએ તો શુંડાઓના હાથમાં સત્તાનો દોર આવશે. પણ શુંડાના હાથમાં સત્તા સરી ન જાય તે માટે આ જલા માણસોને શુંડા જેવી જ રીતો અજમાવવી પડે છે અને શુંડાને જીતવા સવાઈ શુંડાગીરી ન અજમાવે તો સફળ પણ શી રીતે થાય? આમ જે શુંડાગીરી એમને ખપતી નથી તેનો જાતે જ અમલ કરે છે. જે રાવણ નકારો લાગે છે તે તેઓ પોતે જ

સાથે, સર્વત્ર, જનજનમાં જગદીશને જોતા નીકળી પડ્યા હતા.

તેલંગાણાનો આ વિસ્તાર દંડકારણ્ય તરીકે પણ ઓળખાય છે. પૂર્વે રામચંદ્રજીએ રાક્ષસોથી ખીડિત દંડકારણ્યમાં પ્રવેશીને તપસ્વી લોકોને ભયમુક્ત કર્યા હતા. એ દંડકારણ્યમાં રામના ભક્ત વિનોબાજીએ જોયું કે સેંદીનો દારૂ ઢીંચીઢીંચી લોકો સરકારને જમીનમહેસૂલ આપતા હતા તેથી સોળગણો તો આખકારી વેરો ભરતા હતા! સહેજે એમનાથી પુછાર્થ ગયું, ‘કેટલું ભયંકર! લોકો કેમ કરીને જીવે છે?’ એક ગામડિયાએ ભારે માનિક જવાબ આપ્યો, ‘મહારાજ, રામના જમાનામાં રાક્ષસો પણ ક્યાં નહોતા જીવતા?’ અને એ જ માણસે ત્યાંના લોકોના ઉદ્ધારની ત્રણ થરતો ગણાવી, ‘સેંદી બંધ થાય, ગણોત્ધારાનો અમલ થાય અને લેવીવસૂત્રમાં મુધારો થાય.’

સમાનતા સ્થાપવાની સામ્યવાદી રીતના ઉચ્ચરણ ચારે તરફ ફેળાતા હતા. આધુનિક દંડકારણ્યમાં આધુનિક નિશાચરો પૂર્વવત્ર ત્રાસ વરતાવતા હતા. એક ગામમાં જોયું કે કોમ્યુનિસ્ટો લૂંટીસાટીને ચીજવસ્તુઓ લઈ જતા હતા. એક શીખ દૂધની ડેરી ગામમાં ચલાવતો હતો. તેને એકવાર એ ખિરાદરોની હેઠમાં પુરાવાનો અનુભવ મળ્યો. અનુભવ બહુ મીઠો નહીં હોય, એટલે એ ગામનું પોતાનું ઘર છોડી હૈદરાબાદ જઈ વસ્યો. દિવસે ગામમાં ધંધો કરવા આવતો. ગામવાળાઓએ ત્રાસીને વીસવીસની ટોળીઓ ગોઠવી રાતે ગામની ચોકી કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. એકવાર એક જણને ત્યાં કોમ્યુનિસ્ટને જમવાને બહાને રોડીને પોલીસને બોલાવી, તો ઉતાવળા આંધળિયામાં પોલીસની ગોળીથી ઘરવાળો જ ઠેર માર્યો ગયો. એની વિધવા અને તેરચૌદનો દીકરો વિનોબાજી

પાસે ફરિયાદ કરવા આવ્યા કે આવડી મોટી ધિનાની તરતપાસ કોઈ કાંઈ કરતું નથી. આ હકીકત હૈદરાબાદથી માત્ર વીસ માઈલ દૂરના ગામની હતી.

## રામબાણુ ઉપાય

આ અધુ જોઈ, વિનોબાજીએ કહ્યું, ‘રાજસત્તા ધરાવનાર કહે છે કે અમે સત્તા ધારણ ન કરીએ તો શુડાઓના હાથમાં સત્તાનો દોર આવશે. પણ શુડાના હાથમાં સત્તા સરી ન જાય તે માટે આ ભલા માણસોને શુડા જેવી જ રીતો અજમાવવી પડે છે અને શુડાને છૂટવા સવાઈ શુડાગીરી ન અજમાવે તો સફળ પણ શી રીતે થાય? આમ જે શુડાગીરી એમને અપત્તી નથી તેનો જતો જ અમલ કરે છે. જે રાવણ નહારો લાગે છે તે તેઓ પોતે જ ખની જાય છે.’

આમ કાયદાથી વ્યવસ્થા થાય, સત્તાથી સ્થિતિ સુધરે એ બનવાનું નથી એવી વિનોબાજીને ખાતરી થઈ ગઈ.

એમણે લોકોને નિર્ભય બનવાની હાકલ કરી અને કહ્યું, ‘તમે તો હજારો છો અને લૂંટવા આવનાર મામ્યવાદી તો એકલહોકલ હશે. ન એનાથી બીશે કે ન પોલીસથી. જે ડરે છે તેની બાથ તો ભગવાન પણ નથી સહાતો. બીકણુ ને તો મૂંશુ જાનવર પણ વરતી લે છે. તમારા ગામમાં પૈસાવાળા અને મધ્યમવર્ગના લોકો ગરીબો માથે ભળી જશે અને પરસ્પર મદદ કરશે તો પોલીસ કે ક્રામ્યુનિસ્ટ કોઈ તમારો વાળ વાકો નહીં કરી શકે. તમારે ત્યાં સ્વરાજ્ય રહેશે અને પૈસાદારો ગરીબો માટે તન, મન, ધન ન્યોછાવર કરશે તો જ હવેના જમાનામાં તેઓ બચશે. ગામ-



લોકો સાથે પૈસાવાળા પ્રેમથી વર્તશે તો હિંદુસ્તાનમાં તેમને માટે જીવા જેવું કંઈ નથી.’

### પોચમપદ્મીમાં પ્રાકટય

રામ, અર્જુન વગેરે જેમ મંત્રનું ધ્યાન કરી ઋક્ષાસ્ત્ર, અગ્ન્યાસ્ત્ર વગેરે દેવી અસ્ત્રો બોલાવતા, તેમ વિનોબાજીના ઉપસા શબ્દોમાં અહિંસાનાં જે રામબાણ અસ્ત્રોનું આહ્વાન હતું, નિર્ભયતા અને પ્રેમ ત્રીણું અસ્ત્ર, ‘સઘળાને જાત સમાન માનો, સમદર્શી બનો,’ એ પણ એ જે અસ્ત્રની પાછળ આવવા બંધાયેલું જ હતું.

અને જાણે એ મત્રોના જવાબમાં હોય, તેમ બીજે દિવસે પોચમપદ્મી ગામમાં અહિંસાના એક નવીન દેવી અસ્ત્રનો આવિર્ભાવ થયો.

વિનોબાજીનાં વચનો બીજે જ દિવસે પોચમપદ્મી ગામની ગરીબ-તવંગર પ્રજાને હૈયેથી, એની કાલીઘેલી સરળ રીતે, હાજરાહજૂર વર્તન મારફત સિદ્ધ થયાં.

૧૮મી એપ્રિલ ૧૯૫૧ને દિવસે સવારે સાત-સાડાસાત વાગે વિનોબાજી પોચમપદ્મી પહોંચ્યા. લોકો ભેવડી કતાર બાંધી ભજનધૂન ગાતા સામે સામેયું કરવા લિખા હતા. લીપી-વાળીને પાણીનો છંટકાવ કરી અને ક્યાંકક્યાંક રંજોળી પૂરીને આંગણું થણગારેલાં હતાં. ઉતારે પહોંચતાં ગામના પંડિતોએ પુરુષસૂક્તનો પાઠ કરી વિનોબાજીને એક શ્રીફળ લેટ આપ્યું.

પોચમપદ્મીની વસ્તી ૩૦૦૦ની; તેમાં ૬૪૩ વણકરો અને ૨૧૯ હરિજનો. ૩૦૦૦માંથી ૨૦૦૦ પાસે પોતાની જમીન ખિત્તકુલ નહીં અને ૨૦૦૦ જણ સેંદીના સકળમાં

પ્રપડાયેલા. ગામ સામ્યવાદીઓનું ચાલું ગણાતું. ચાર ખૂન રયેલાં—આસપાસનાં ગામોમાં મળીને તો બાવીસ ! દસ કે માર કેમ્બુનિસ્ટોનો ડેરો હોવાનું મનાતું. એટલે હથિયારબંધ પોલીસનો પડાવ તો હોય જ. આ વેરાનમાં એક વીરડી હતી. એક હરિજનપ્રેમી બાઈ હરિજન બાળકોની શાળા ચલાવતા. થાં જ વિનોબાજીનો મુકામ ગોઠવાયેલો.

સવાનવ વાગે વિનોબાજી ગામમાં પ્રદક્ષિણા કરવા નીકળ્યા. પહેલા ગયા હરિજનવાસમાં. એક હરિજન બાળક સાથે રમતા હતા, ત્યારે એ બાળકની માતા મુખમાંથી એમના મનની ભાવના નીસરી પડી ‘અમ્મ્યું તો ભગવાન છે, મહારાજ !’

એ હરિજનોને પોતાના છોકરાંઓ માટે અલગ શાળા ખપતી હતી, રહેણાકનાં ખોરડા બાંધવા માટે કકડોક જમીન ખપતી હતી. પણ ધીમે રહીને એમના મુખીએ કહ્યું કે બધું તો ઠીક, ખેતી માટે થોડી જમીન, મહારાજ અલાવો તો ભવની ભીડ ભાગે.

ગામમાં કુલ ૨૫૦૦ એકર જમીન હતી; અર્થાત્ માથાદીક પોણા એકરની લગભગ. હરિજનો ખેતીમાં મજૂરી કરતા હતા. વરસે જે પાકે તેમાંથી વહેંચાતાં વીસમે ભાગ મળે, એક કામળી અને એક જોડ પગરખાં, બસ ! જીવ ને જોગિયાં જેમતેમ લેતાં રહેતાં.

લોકો માથે પૈસાવાળા પ્રેમથી વર્તશે તો હિંદુસ્તાનમાં તેમને માટે બીવા જેવું કાંઈ નથી.’

## પોચમપદ્મીમાં પ્રાકટય

રામ, અર્જુન વગેરે જેમ મંત્રનું ધ્યાન કરી બ્રહ્માસ્ત્ર, અગ્ન્યાસ્ત્ર વગેરે દેવી અસ્ત્રો જાલાવતા, તેમ વિનોબાજીના ઉપસા શબ્દોમાં અહિંસાનાં જે રામબાણ અસ્ત્રોનું આહ્વાન હતું, નિર્ભયતા અને પ્રેમ, ત્રીણું અસ્ત્ર, ‘સઘળાને જાત સમાન માનો, સમદર્શી બનો,’ એ પણ એ જે અસ્ત્રની પાછળ આવવા બંધાયેલું જ હતું.

અને ત્યારે એ મત્રોના જવાબમાં હોય, તેમ બીજે દિવસે પોચમપદ્મી ગામમાં અહિંસાના એક નવીન દેવી અસ્ત્રનો આવિર્ભાવ થયો.

વિનોબાજીનાં વચનો બીજે જ દિવસે પોચમપદ્મી ગામની ગરીબ-તબંગર પ્રજાને હેયેથી, એની કાત્રીઘેટી સ્વરણ રીતે, હાજરાહજૂર વર્તન મારફત સિદ્ધ થયાં.

૧૮મી એપ્રિલ ૧૯૫૧ને દિવસે સવારે સાત-સાઠાસાત વાગે વિનોબાજી પોચમપદ્મી પહોંચ્યા. લોકો જેવડી કતાર બાંધી ભજનધૂન ગાતા સામે સામૈયું કરવા ઊભા હતા. લીપી-વાળીને પાણીનો છંટકાવ કરી અને ક્યાંકક્યાંક રંગોળી પૂરીને આંગણું શણગારેલાં હતાં. ઉતારે પહોંચતાં ગામના પડિનોએ પુરુષસૂક્તનો પાઠ કરી વિનોબાજીને એક શ્રીફળ લેટ આપ્યું.

પોચમપદ્મીની વસ્તી ૩૦૦૦ની; તેમાં ૬૪૩ વલ્લુકરા અને ૨૧૯ હરિજનો. ૩૦૦૦માંથી ૨૦૦૦ પાસે પોતાની જમીન બિંદુકુલ નહીં અને ૨૦૦૦ જણ સેંદીના સકંભમાં

સપડાયેલા. ગામ સામ્યવાદીઓનું ચાલું ગણાતું. ચાર ખૂન થયેલાં—આસપાસનાં ગામોમાં મળીને તો બાવીસ ! દસ કે બાર કેમ્બુનિસ્ટોનો ડેરા હોવાનું મનાતું. એટલે હથિયારબંધ પોલીસનો પડાવ તો હોય જ. આ વેરાનમાં એક વીરડી હતી. એક હરિજનપ્રેમી બાઈ હરિજન બાળકોની શાળા ચલાવતા. ત્યાં જ વિનોબાજીનો મુકામ ગોઠવાયેલો.

સવાનવ વાગે વિનોબાજી ગામમાં પ્રદક્ષિણા કરવા નીકળ્યા. પહેલા ગયા હરિજનવાસમાં. એક હરિજન બાળક સાથે રમતા હતા, ત્યારે એ બાળકની માતા મુખમાંથી એમના મનની બાવના નીસરી પડી ‘બચ્ચુ’ તો બગવાન છે, મહારાજ !’

એ હરિજનોને પોતાના છોકરાંઓ માટે અલગ શાળા ખપતી હતી, રહેણાકનાં ખોરડા બાંધવા માટે કકડોક જમીન ખપતી હતી. પણ ધીમે રહીને એમના મુખીએ કહ્યું કે બધું તો ઠીક, ખેતી માટે થોડી જમીન, મહારાજ અલાવો તો મવની બીડ ભાગે.

ગામમાં કુલ ૨૫૦૦ એકર જમીન હતી; અર્થાત્ માથાદીક પોણા એકરની લગભગ. હરિજનો ખેતીમાં મજૂરી કરતા હતા. વરસે જે પાકે તેમાંથી વહેચાતા વીસમો ભાગ મળે, એક કામળી અને એક જોડ પગરખાં, બસ ! શુવ ને ખોળિયાં જેમતેમ લેતાં રહેતાં.

છીએ તો !’

‘જમીન અપાવું તો સૌ સાથે મળીને ખેતી કરશે કે અલગઅલગ ?’

‘સૌ સંગાથે કરીશું,’ થોડીવાર વિચારીને મુખીએ કહ્યું  
‘હીક, તો મને એક અરજી લખી આપો. હું ઠાણિય કરીશ,’ વિનોબાજીએ કહ્યું.

‘ગામલોક પછુ ત્યાં ઊમટયું હતું. વિનોબાજીને પૂછવાનું સૂઝયું ને એમણે પૂછયું, ‘સરકાર તરફથી જમીન મળે કે મળતા વાર થાય તો ગામવાળા તરફથી કાંઈ બર્ન શકશે કે ?’

એક ભાઈ, નામે શ્રી. રામચંદ્ર રેડ્ડી ઊભા થયા અને નમ્રભાવે બોલ્યા, ‘મારા પરલોકવાસી પિતાજીની ઇચ્છા હતી કે આ ભાઈઓને ભૂમિનું દાન આપવું. એટલે હું મારા વતીથી અને મારા પાંચ ભાઈઓ વતીથી સૌ એક જમીન-૫૦ પીતની અને ૫૦ સૂકી-તમારી મારફત અલાકેને ભેટ ચડાવું છું.’

વિનોબાજી આનંદથી ડોલી ઊઠ્યા. સાંજે પ્રાર્થના પછી એમણે કહ્યું, ‘જો બધાં ગામોમાં આવા સજ્જનો મળે તો સામ્યવાદીઓનો સવાલ ઊકલી જશે.’

## તણખામાંથી યજ્ઞજ્યોતિ

એ વાણી ભવિષ્યવાણી સાબિત થઈ. પછુ એને સફળ ભવિષ્યવાણી બનાવવા વિનોબાજીએ જીવન સમર્પણ કર્યું. એમના અંતરની શુદ્ધિ તો હતી જ, બહારના જગતની અસમાનતાન કચરાની સફાઈનો માર્ગ મળ્યો હતો. હવે પ્રચંડ પરિશ્રમ કરી દેશને ખુલખાર ક્રાંતિમાંથી બચાવી શાંત, સ્વૈચ્છિક ક્રાંતિ

માર્ગે આર્થિક રીતે સ્વાધીન કરવા માટે સમર્પણ કરવાનો પડકાર વિનોબાજીને શ્રીરામચદ્ર રેડ્ડીના સ્વર્ગસ્થ પિતાજીની ઇચ્છામાં સંભળાયો. અંતઃશુદ્ધિઃ બહિર્ શુદ્ધિઃ શ્રમઃ શાંતિઃ સમર્પણમ્ નો મંત્ર ઉચ્ચાર્યે દસ દિવસ માડ થયા હતા, ત્યાં પોચમપક્ષી ગામ, જે ભારતના નાના નમૂના જેવું હતું, તેણે પોતામેળે કાઢેલા આ સરળ ઉદ્દેશથી એ મંત્ર એના ઉચ્ચારનારને પોતાને જ વળતા પડકારરૂપ સંભળાયો. શતભર તેમણે ચિંતન કર્યું. પોચમપક્ષીના આ નજીક લાગતા વામન પગલામાં ત્રિખંડ ભારતની ભૂમિને ભરી લેતું અને એને પવિત્ર બનાવી રામરાજ્યની સ્થાપના કરાવે તેવું વિરાટ આદોલન સમાયેલું છે, એ દર્શન વિનોબાજીને થયું. સર્પના ભયથી પીડિત રાજ પરીક્ષિને સર્પચર કયો હતો. દુશ્મનોને હરાવી ભૂખડ પર પોતાનું સાર્વભૌમ રાજ્ય સ્થાપવા અનેક સમ્રાટોએ અશ્વમેધચર કર્યા હતા. કેટલાયે ઋષિમુનિઓએ જનકસ્યાણુ માટે જે તે જમાનાની જરૂરત મુજબના યજ્ઞ કર્યા—કગબ્યા હતા. અસખ્ય યજ્ઞથી પવિત્ર થયેલી પ્રાચીન ભારતભૂમિ પર આ જનહિતકારી કાર્યને એક અભૂતપૂર્વ પ્રયત્નરૂપે ચરારૂપે ગામડેગામડે અને ઘેરઘેર આદરવાનો નિશ્ચય બધાયો, ત્યારે જ તે રાત્રે વિનોબાજી ઊઘી શક્યા.

### સિદ્ધિનું સન્માન

બીજા જ દિવસથી ભૂમિદાનચર આરંભાઈ ગયો. ૨૬મી જૂન ૧૯૫૧ ને રોજ કુલ ૯૩ દિવસમા લગભગ ૧૨૦૦૦ એકર જમીન ઉઘરાવી વિનોબાજી પાછા સેવાગ્રામ આવી પહોંચ્યા. દિવિવાન લોકો તરત જ જોઈ શક્યા કે ગાંધીજીના મૃત્યુ પછી આ એક મહાન કાર્યનો આરંભ થયો હતો.

દેશની વડી પાલોમેન્ટમાં દેશનેતા જવાહરલાલજીએ એનો ભાવપૂર્વક ઉલ્લેખ કરી વિનોબાને અંજલિ આપી હતી.

સેવાશ્રામ પાછા આવેલા વિનોબાનું આશ્રમવાસ્તીઓએ ભાવછલકતું સ્વાગત કર્યું અને એમને વિદાય કરતાં ગાયું હતું તે જ સૂરદાસનું ભજન ફરી ગાયું, ‘સુનેરી મૈને નિર્ખલ કે બલ રામ.’ દેશના બળિયાઓ પાસેથી જમીન લઈ નિર્ખલ ભૂમિહીનોને આપવાના કામમાં જનજનને હૈયે વસતો રામ કેવો વહારે ધાય છે તે પ્રત્યક્ષ અનુભવતારા વિનોબાજીની આંખો ઊભરાઈ ચાલી.

ભૂમિદાનયજ્ઞ જે મૂળતરવોના સમન્વયથી પ્રગટ્યો હતો તે મૂળતરવો વિનોબાએ ગાંધીજીને પિતૃચરણે બેસીને અને ફર રહીને શુરભક્ત એકલબ્ધ જેવી સાધના કરીને, મેળબ્યાં હતાં. એ તરવોનો ભૂદાનયજ્ઞથી અધિક સુંદર સમાહાર ખીજે કયો હોઈ શકે? વિનોબાજીએ સેવાશ્રામ પાછા આવતાં જ પહેલું કામ કર્યું અને તે બાપુની કુટિરમાં જઈ મૌનભાવોથી ઇલકતી આંખોનાં નીરથી સિંચાતી પોતાની સિદ્ધિની શુર દક્ષિણા ચઠાવવાનું.

### જે વિચારધારાઓની ટક્કર

તે દિવસે જ ગોપુરીમાં વિનોબાએ ભાષ્યું, ‘હવે ભવિષ્યમાં, આ દુનિયામાં, કેવળ જે જ વિચારધારાઓ પરસ્પર ટકરાશે—એક ધારા સર્વોદયની અને બીજી સામ્યવાદની.’

એ ટક્કર પહેલવહેલી પોચમપદ્મીમાં થઈ. પહેલુ ભૂદાન આપનારા શ્રી. રામચંદ્ર રેડ્ડી એ તેલંગાણાના સામ્યવાદી નેતા શ્રી. નારાયણ રેડ્ડીના સાળા હતા. એમનાં બહેન—બનેલી બન્ને સામ્યવાદી કાર્યકર્તાઓ હતાં. વિલીપણે રામને પક્ષે

ભળી જઈ લંકાનું યુદ્ધ કોણ જીતશે તેનું એધાણ આપ્યું હતું, વિનોબાજી હવે ગામડેગામડે જોછામાં જોછો એક વિલીપણ માગે છે. વિનોબાનો વિલીપણ એટલે કે સર્વોદય-પ્રેમી સજ્જન.

વિનોબાજીની સિદ્ધિઓને પરિણામે, મુંબઈના કોમ્યુનિસ્ટ નેતા શ્રી. હાંજેએ પોતે સંતાતા કરતા હતા ત્યાંથી પણ, વિનોબાજી સાથે પત્રવ્યવહાર કર્યો. વિનોબાજીએ એમને લખ્યું, ‘જમીનનો સવાલ ઉકેલવો જોઈએ અને તેમાં કાનૂનની મદદ મળવી જોઈએ તે બાબત કોઈ મતલબેદ નથી....તેલંગાણાના સવાલનો થઈ શક્યો તેટલો બધી બાજુનો અભ્યાસ મેં કર્યો છે, વિચારનો એકે મુલો રહી ન જાય તેની કાળજી રાખી છે. છેવટે હું એ નતીજા પર આવ્યો છું કે, આ પ્રશ્નનો નિવેડો પ્રેમથી, વિશ્વાસથી અને શાંતિથી આવી શકે તેમ છે....હિંદુસ્તાનની કોમ્યુનિસ્ટ પાર્ટીએ જરા પણ આનાકાની કર્યા વગર પોતાની (હિંસક બળવો ફેલાવવાની) હાલની નીતિ બદલી નાખવી ખૂબ જરૂરી છે. એમાં જ ગરીબ જનતાનું પણ હિત છે અને કોમ્યુનિઝમનું પણ હિત છે.’

સૌ જાણે છે કે આ સલાહ ત્યારે કોઈએ માની એવું ન દેખાયું, પણ ધીમેધીમે કોમ્યુનિસ્ટ પક્ષની નેતાગીરીમાં ફેરફારો થયા અને તેલંગાણાની ચળવળ પડતી મુકાઈ.

### કાંચનમુક્તિ, સામ્યયોગ અને ભૂદાનયંત્ર

વિનોબાની આટઆટલી સિદ્ધિ છતાં શકાશીલો હજી કહેતા, ‘એ તો તેલંગાણાના જમીનવાળા કોમ્યુનિસ્ટોથી બીધેલા હતા તે વિનોબાને થોડીથોડી જમીન આપી એમણે



છટકળારી શોધી.’

રૂપચાપ આ બધું સાંભળતા વિનોબા તો પાછા પવ-  
નારના પોતાના, સામ્યયોગ દ્વારા સ્વાવલંબન સાધવાના અને  
કાંચનમાંથી મુક્ત થવાના પ્રયોગમાં લાગી પડ્યા. તરતમાં  
ક્યાંયે નીકળવાની એમની ઇચ્છા નહોતી, પણ એમ લાગે  
છે કે, વિનોબાને શાંતિયાત્રા વખતે માંદા પાડી આ પ્રયોગમાં  
પરોવી દેનાર પરમેશ્વર હવે એમને જાંપવા દેવા નહોતો  
માગતો. ગામેગામે રખડી ગરીબ લોકોની વચ્ચે એમના  
જ અંતરના અવાજના પ્રતિનિધિ બની એમનામાંના એક  
તરીકે લજવામાં વિનોબા માટે સામ્યનો યોગ હતો; સઘ  
ળાંમાં ઈશ્વરને અને ઈશ્વરમાં સઘળાંને જોવાનો, દુનિયાદારીમાં  
ધર્મને અને ધર્મમાં જ દુનિયાદારીને સિદ્ધ કરી બતાવવાનો  
યોગ હતો. લાખો એકર ભૂમિ પૈસાથી મોંઝવેલો આપી  
ખરીદીને ખેડનારને આપવાનું કામ દેશની સરકારના ગજ  
બહારનું દેખાતું હતું. દેશના બધારણમાં ખાનગી મિલકતનો  
હક્ક પવિત્ર મનાયો હતો. દેશની પાલોમેન્ટ એ હક્કની  
પવિત્રતાને જાળવવામાં માનનારી હતી, એટલે બહોલો આપ્યા  
વિના જમીનદારોની જમીનો લઈલઈ ખેડનારને સોંપવાનું  
બને તેવું નહોતું. સરમુખત્યારશાહી સ્થાપીને તેવું કરી ચકાચ,  
પણ તેમાં લોકશાહી અને સ્વતંત્રતાનું બલિદાન આપવું પડે,  
જે કોઈને ગમતી વાત નથી. આવી સ્થિતિમાં ભૂમિને  
કાંચનના, ખેસાના, પંજમાંથી છોડાવવાનો અહિંસક માર્ગ  
ભૂમિદાનયજ્ઞરૂપે વિનોબાને જણ્યો હતો; એટલે કાંચનમુક્તિનો  
પ્રયોગ પણ દેશવ્યાપી ભૂમિકા પર વિનોબાને હાથે ન થામ  
તો ઈશ્વરને જાંપ કેમ વળે! ઇતિહાસનો આત્મારૂપી ઈશ્વર  
આ જમાનામાં હવે આકળો બન્યો દેખાય છે. લાખો

વર્ષોમાં નહોતા થયા એટલા ફેરફારો છેલ્લાં બે-ત્રણ સૈકાં-ઓમાં થયા અને હવે દસકાઓમાં થવા માંડ્યા છે. પીક પર શિકારને વહી લાવનાર આદિમાનવીની ગતિ ક્યાં અને ક્યાં રેડિયોસંદેશાથી જેટવિમાનમા કે અણુશક્તિથી થોડા વખત-માં ચાલતી થનારી સ્ટીમરમા મામગ્રી લઈ આવતા આધુનિક માનવીની ગતિ? ક્યાં કાચા માસના ટુકડા માટે ભાઈનું માથું ફેાડી નાખી ટુકડો ઝૂટવી લેનાર આદિમાનવીની હીન દશા અને ક્યાં મોંઘામૂલી જમીન ગરીબ ભાઈને માટે સંતને ચરણે ધરી દેનારા આધુનિક ભારતવાસીની ઉન્નત દશા! પ્રતિદિન ગતિ વધતી જાય છે, દશા ઝડપથી બદલાતી જાય છે. ઈશ્વર કેમ જાણે મુગ્ધ છે કે એના ઉત્તમ સર્જન-સ્વરૂપ માનવી હવે તરત જ અખૂટ લક્ષ્મીનો પતિ વિષ્ણુ અને અને અણુઓગ્મના જંગલી તાંડવનૃત્ય છાડી વિશ્વ-કલ્યાણને જોતો સદાશિવ મહાદેવ અને અને તો જ પ્રજ્ઞા સમો બની નવા વિશ્વનું સર્જન માનવી કરી શકે.

અને જાણે આવી ઈશ્વરી યોજનાને કારણે જ હોય તેમ વિનોબા પગ વાળીને, અથવા ખરું જોતાં પાવડો પકડીને, પવનારમાં ઝેત્રી ન શક્યા.

## પંચવાર્ષિક યોજના

સરકારે પાંચ વર્ષની યોજના રજૂ કરી છે. એના ઘડ વૈયાઓમાંના એક શ્રી. રા. કુ. પાટિલ વિનોબાજી સાથે યોજના અંગે ચર્ચા કરવા આવ્યા. બેકાર અને ભૂખી જનતાના પ્રતિનિધિ તરીકે વિનોબાજીએ યોજનાની ઊણપો પર સખત ટીકા કરી.

એમણે સાફ સાફ સુષાન્ધુ' કે 'જે સરકારને આખા દેશને કામ આપવાનું, રાજ અને રાષ્ટ્રી આપવાનું શક્ય ન લાગે તેણે રાજનામું આપી દેવું બેઈએ.' ૧૯૫૧ પછી બહારથી અનાજ નહીં લાવવાની પ્રતિજ્ઞા યોજનામાં પડતી મુકાઈ હતી અને 'મનીકોષ'—બજાર પાક પેદા કરી પરદેશ અકાવવાની નીતિને ઉત્તેજન અપાવું હતું તે વિશે તેમણે કહ્યું કે 'આ તો નિરંતર બીજા માગતા રહેવાની યોજના છે.' ગામડાંના ઉદ્યોગધધાને પાછા બેઠા કરવાને ઠંકાણે ગામડાંમાં સંગીત—નૃત્યની વાતો કરનારને એમણે કહ્યું : 'આથી તો બહેતર છે, તમે તલવાર (સત્તા) ને બદલે તખલાં પકડવાનું પસંદ કરો.' વિનોબાએ આર્થિક રીતે પોસાય તેવાં મોટાં રજિ-સ્ટર્ડ ખેતરોની વાતો છોડીને જે કોઈ ખેતી માગે તેને ખેતર આપવાની અને એમની વચ્ચે સહિયારી બાબતોમાં સહકારથી કામ થાય તેવું ગોઠવવાની સલાહ આપી. એમની પાસે દાખલા તો મોબૂદ જ હતા. કાલ સુધી કોલેજના પ્રોફેસર હતા તે બંગા સાહેબ ખેતીના પ્રયોગ માટે ૨૫૦ એકરના ખેતરની વાતો કરતાકરતા છેવટે પોણા એકર પર મહેનત કરવા મંડ્યા, તો વરસે દસ હજાર શેર શાકભાજી—લગભગ રૂ. ૧૨૫૦)નું ઉત્પન્ન થયું. મોટામોટા બધે બાંધવા માટે જેમતેમ નાણાં બિમાં કરી, એમાં ફેંકી, મુફલીસ બનવા કરતાં ભૂમિની નીચે વહેતી ગુપ્તગંગા સરસ્વતીને કૃપા ખોદી ઉપર લાવવાની યોજના બનાવવા કહ્યું. વળતર આપવાની વાત પર જમીનની ન્યાયી વહેંચણીનું ગાર્ડું ખોદકાઈ પડ્યું હતું અને વધુમાં વધુ કેટલી જમીન જમીનદાર ધરાવી શકે એવી જમીનદારની દૃષ્ટિથી થતી વાતોને અવળે રવાડે એ સવાલને ચકાવી દેવાની કોશિશો થતી હતી. તે પર ટીકા

કરતાં એમણે કહ્યું કે ‘દરેક ગામની સરેરાશ સ્થિતિ જોઈ જમીન ફરી વહેતી આપો. વધુમાં વધુ કે ઓછામાં ઓછી કોને કેટલી જમીન મળે એ મૂળ સવાલ નથી. ગામની સરેરાશ મુજબ ભૂમિહીનને પણ ખેડી ખાવા જમીન મળે, પછી ‘ભલે કોઈની પાસે ૧૦૦ એકર જમીન વધતી હોય તો વધે. જમીનદારને કહો કે જમીન પર તારો જરા એ વિશેષ હક્ક નથી. જમીનને કારણે તારા પર ભવિષ્યમાં સંકટ ન આવી પડે તે માટે એ વહેતી દઈએ છીએ. ભૂદાનનું ગહત્વ એને સમજાવો અને પૂછો કે તારી પાસે કેટલી જમીન રહે છે. એ અક્ષરે ય આમતેમ નહીં જોલી શકે. એના શુભરા પૂરતી જમીન તો એને પણ મળશે જ.’

સ્વાવલંબી ખાદી અને આમોઘોગો દ્વારા બેકારીનું નિવારણ કરવું જોઈએ, તેને બદલે સરકાર આમોઘોગોનું ખૂન કરી રહી છે તે ચીધીને છેવટે વિનોબાજીએ કહ્યું: ‘પંડિત જવાહરલાલજી માટે મારા મનમાં અત્યંત આદરભાવ છે. એમનું હૃદય નિર્મળ છે. દિલ્હીમાં મારે જે પાચદસ માણસો સાથે પ્રસંગ પડ્યો તેમાં તેઓ એક દાના આદમી હતા. પણ મારા અને તેમના વિચારો વચ્ચે જે ભેદ છે તે રાષ્ટ્રહિતની નજરે મારે પ્રકટ કરવા જ જોઈએ.’

શ્રી પાટિલ પાસેથી આ બધું સાંભળીને પંડિત જવાહરલાલજીને લાગ્યું કે વિનોબાજી સાથે યોજના ઘડનારું પંચ વિસ્તારથી ચર્ચા કરે તો ઉપયોગી થઈ પડે. એમણે વિનોબાજીને દિલ્હી આવી પોતાની સાથે અને યોજના પંચ સાથે વાતચીત કરવાનું તેડું મોકલ્યું.

## વિનોબાની યોજના

વિનોબાજીએ જવાહરલાલજીનું તેડું સ્વીકાર્યું. પણ વિમાન કે ટ્રેન પકડી દિલ્હી પહોંચી જવાને બદલે તેઓએ પગપાળા જવાનું ઠરાવ્યું. મૂળે એમનો વિચાર ગાંધીજીયંત્રી-રજી ઓક્ટોબર-પછી નીકળવાનો તો હતો જ. પણ પંડિત નહેરુના નિમંત્રણે તરતનું મુદ્દત્ત સામું ધર્યું. ૧૧મી સપ્ટેમ્બરે વિનોબાજીને છપ્પનમું વર્ષ જિતરતું હતું અને સત્તાવનમું બેસતું હતું. નવા વર્ષનો નવો ગુલ સંકલ્પ સમજી વળતે જ દિવસે તેમણે ઉત્તરાપચની યાત્રા આરંભી.

વિનોબાજીની યાત્રામાં પંડિતજીનું નિમંત્રણ નિમિત્તરૂપ હતું. એ નિમિત્તે બૃહાનચક્ષની વિનોબાજીની વિરાટ યોજના, દેશની નક્કર ભૂમિના ખાડાટેકરા પર એમનાં નાનાંનાનાં ડગલાં દ્વારા, તેલંગાણાથી વર્ધા, પછી વર્ધાથી દેશના પાટનગર દિલ્હી સુધીની જળાર કાળ ભરી દુનિયાભરમાં પ્રસિદ્ધ થવાની હતી. સરકારી યોજનાપંચ બળે વર્ષથી કાગળોના થોડા પર કરોડો અને અબજોની હજી તો ઠાચી યોજના ઘડતું હતું. વિનોબાજીએ પોતાની વામન પગલીઓ પાડતાં ૧૯૫૨થી ૧૯૫૭ની એક ક્રાંતિકારી પંચવાર્ષિક યોજના ઘડી પણ કાઢી હતી અને અમલમાં પણ મૂકી દીધી હતી. એમની યોજના અમલમાં આવીને જ ઘડાઈ હતી અને કાગળ પર નહીં પણ આ ઘેલા, ગામડિયા ધૂળિયા દેશની વાસ્તવિક પરિસ્થિતિની વચ્ચેથી જ પ્રગટી હતી. એટલે વિનોબાજી સરકારી યોજનાપંચને જવાબ આપવા ચાલ્યા, પણ સાથે સાથે પોતાની યોજના ગામડેગામડે અમલમાં મૂકતા ચાલ્યા.

સુરગાંવની વિનોબાજીએ વર્ષો સુધી સફાઈ કરી હતી.

એમના એ લાડકા ગામે અડધા કલાકમાં ૬૦ એકરની કલગી આપીને વિનોબાને વિદાયમાન આપ્યું. વર્ધામાં એક પોળ ગૃહસ્થ ૬૫ એકર જમીન વેચવા નીકળ્યા હતા. એમણે સાંભળ્યું એટલે એ વેચવાને બદલે વિનોબાને એ જમીન વહેંચવા માટે લેટ આપી આપ્યા. ભેતજેતામાં વર્ધાએ ૬૦૦ એકર કરી દીધા. વિનોબાની વર્ષગાંઠ આમ અપૂર્વ ઊજવાઈ. એમણે મત્રોચ્ચાર કર્યો, ‘આ યજ્ઞમાં માત્ર દાનનું મહત્ત્વ નથી, સમવિભાજન-સરખી વહેંચણીનું મહત્ત્વ છે. દાનનો અર્થ જ સમ વિભાગ છે. ચક્રાર્ચ્યે કહ્યું છે : ‘દાનં સંચિમાગઃ’ અહીં તે સામ્યવાદી ત્રાસ નહોતો, છતાં જમીન મળતી હતી, એટલે ટીકાકારો ઠંડા પડી ગયા. હવે વિનોબાજી ખાસ્સા છાપે ચઢી ગયા હતા. તેથી આ પછીની ઘટનાઓની ઉપરઉપરની કથા લોકો કાંઈક જાણે છે. પરંતુ વિનોબાજીની પોતાની આધ્યાત્મિક કૃત્ય પણ ભૂદાન-યજ્ઞની કૃત્યની સાથેસાથે જળરહસ્ત ચાલતી હતી. તેલંગ ગાણામાં લોકહૃદયમાં સૂતેલા લગવાનનો સાક્ષાત્કાર કરીને વિનોબાને લાગી ગયું હતું કે આ લવની યાત્રા આ જ માર્ગે મોક્ષધામ પહોંચશે. વિનોબા, પોતે વિનોબા નામના માણસ છે, એ ભૂલવા લાગ્યા હતા. એમના રહ્યાસદ્યા અહંનું વિસર્જન થતું જતું હતું.

## વામન અને વિનોબા

એ સ્થિતિએથી એક દિવસે એમને બલિરાજ અને વામનની કથા યાદ આવી. એક બટુક ગ્રાહ્યે ત્રણ લોકના મહાબળવાન બલિ રાજા પાસે સાઠત્રણ ડગલાં ભૂમિ માગી હતી અને ત્રણ કદમ ભૂમિ વિરાટ બનીને માખ્યા પછી છેલ્લા

અડધા ડગલા માટે નમ્રતાથી ઝૂકેલા મહાબલિને મસ્તકે પગ મૂકી એને પાતાલમાં ચાંપ્યો હતો. મુઠ્ઠી હાડકાંનો આ ‘વિનોબા’ નામનો પ્રાદાણ થોડી જમીન મળતાં સાહસિક બનીને આખા દેશના ભૂમિહીનો માટે પાંચકરોડ એકર ભૂમિ માગતો હતો. જે શક્તિશાળી લોકો પાસે જમીન અને પૈસો બેય છે તેઓ જાતે થઈ જમીન અને પૈસો સૌના હિતમાં સમર્પી દે, નમ્ર બને, નીચે આવે અને સૌ સાથે સમાન થવા, સૌ ગરીબોની નીચે, પાતાલમાં, આવી વસે એવું એ તણખલા જેવડો પ્રાદાણ ‘વિનોબા’ ઇચ્છતો હતો. એ જોઈ આર્ષ દષ્ટિવાળા ઠવિ વિનાયકનો આત્મા ખોલી બિચ્ચો, ‘આધુનિક વામનાવતારનો જન્મ થઈ ચૂક્યો છે ! આ વામન જેવું મારું નાનું રૂપ છે, પણ વિરાટ હરિદ્રનારાયણ માટે હું જમીન માગુ છું.’

દિવસેદિવસે હુદ્ર અહંકાર ગાળતા જતા અને શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપમાં ચડતા જતા વિનોબાનાં આ વચ્ચનોમાં અહંકારનો છાંટો પણ નહોતો.

ગાંધીજીયંતીને દિવસે મધ્યમદેશના છેલ્લા મુકામ સાગર-માં તેમણે ‘મધુ વાતા ક્રતાયતે । મધુ ક્ષરન્તિ સિન્ધવા...’ વાળાં વેદવચનોથી દિનગ્ધ પવિત્ર વાતાવરણમાં કહ્યું, ‘મારી આ યાત્રા પરમેશ્વરે મને મુઝાડી એમ મને લાગે છે. છ માસ પહેલાં મને કલ્પના પણ નહોતી કે જેને માટે આજે ઘરઘર, ગામેગામ ખૂંડું છું તે કામ માટે ઈશ્વર મને નિમિત્ત બનાવશે....જરા બે પગ શ્વાસ લેવાની મળે છે, જરાક એકાંત મળે છે, ત્યાં મનમાં એક જ વાસના બિઠે છે કે મારો બધો અહંકાર બળીને ખાખ થઈ જાય. એ વિના મનમાં બીજો વિચાર નથી આવતો. આજે પરમેશ્વર સાથે કઈ ભાષામાં....

મનુષ્યની વાણીથી હું શેની વાતો કરી રહ્યો છું? હું કહું છું કે આજે ઈશ્વરની સાથેસાથે બાપુની હસ્તીનો અનુભવ હું કરું છું. મારા પર નિરંતર એમના આશીર્વાદ વરસ્યા છે. હું તો સ્વભાવે જંગલી જનવર જેવો રહ્યો છું, મને સભ્યતા આવડી નથી, મોટા સાથે ભજતાં હું સદા બીતો રહ્યો છું. પણ આજકાલ નિઃશંક થઈ ગમે તે ઘરમાં ચાલ્યો જઈ છું. જાણે નારદમુનિ....આ બધો બાપુની આશિષનો ચમત્કાર છે.... 'મારગ મેં તારણ મિલે, સત રામ દોઈ....સંત સદા સીસ પર, રામહૃદય હોઈ,' એ મીશબાઈનું વચન મને ખરાખરનું લાગુ પડ્યું છે. મારગમા મને પણ બે જ તારણ મળ્યા. ભગવાનની કૃપાથી એકના આશીર્વાદ મારે માથે સદા રહ્યા અને બીજાનું સ્થાન મારે હૃદયે રહ્યું....મને ખબર છે કે મારી ચોખ્ખતા કરતાં ઘણું વધારે મોટું કૃષ્ણ ઈશ્વર મને આપ્યું છે.'

## વિનોબાનું બીજગણિત

આ રીતે જાતને શૂન્ય સમજી, ઈશ્વરી વાહન બની વિનોબા મધ્યપ્રદેશ, વિંધ્યપ્રદેશ, મધ્યભારત, રાજસ્થાન અને ઉત્તરપ્રદેશના થોડા ભાગમા થતાથતા દિલ્હી આવ્યા.

યોજનાપત્ર સાથેની તેમની ચર્ચાને પરિણામે બેકારી નિવારણનો પ્રશ્ન એ જ રાષ્ટ્રીય યોજનામાં પાયાની વસ્તુ છે એ વાત ઉપર તરી આવી. યોજનાપત્ર પણ એ દૃષ્ટિએ વિચાર કરતું થયું. વિદેશથી પાંચ વર્ષ પછી ચાલતાં લગી અનાજ મંગાવવું બંધ જ કરવું એવો નિર્ણય નવેસરથી સરકારે કર્યો.

તે પછી વિનોબાજીએ રામ અને કૃષ્ણની ભૂમિ ઉત્તર



પ્રદેશની યાત્રા આરંભી. એપ્રિલ ૧૯૫૨માં સેવાપુરીમાં સંમેલન થયું, ત્યાર પુધીમાં ૪૯૩૬ દાતાઓએ ૧,૦૨,૩૬૧ એકર જમીન ભૂદાનયત્રમાં આપી હતી. સમાજવાદીઓનું ખાસ કરીને જયપ્રકાશ નારાયણનું-ધ્યાન આ તરફ ખેંચાતું જતું હતું. રાજકીય નેતાઓમાં જવાહરલાલ પંડી કૃપલાનીશ આનું મહત્ત્વ સમજી એક લેખ લખી ટેકા આપવામાં પહેલા હતા. સમાજવાદીઓને હજી લાગતું હતું કે જમીનના ચવાલનો આગ તો ક્યારે પાર આવે ? ડૉ. લોહિયાએ હિસાબ ગણાવ્યો કે વિનોબા, તમે પાંચસો વરસમાં જમીનનો પ્રશ્ન ઉકેલી રહેશો ! પણ વિનોબા બચપણના ગણિતી હતા તો ! એમણે ટાઢે ચેટે કહ્યું, ‘સાવ સાચું’, પણ આ કાંઈ સાદી ત્રિરાશીની વાત નથી. આ તો બીજગણિતનો દાખલો છે ! હું એકલો જ આ કરું તો ૫૦૦ વર્ષ લાગે એ ખરું, પણ તમે બધા આવીને કામે વળગી પડો તો ૫ વર્ષમાં કાંતિ થઈ જાય...અને તમારે સૌએ આમાં હાથ દીધે જ છુટકો છે.’

## કસોટી

ખિહાર માટે નીકળતા પહેલાં જ વિનોબાજીને જેમની જખરી હૂંફ અને ટેકો હતો તેવા કિશોરલાલભાઈ ગુજરી ગયા. એમના છેલ્લા દિવસોમાં લખેલા એમના લેખોમાં એમણે ભૂદાનયત્ર એ જ આ યુગનો ધર્મ છે એમ કહી, સઘળા કાર્યકર્તાઓને બે વર્ષમાં ૨૫ લાખ એકરનો સંકલ્પ પાર પાડવા હાકલ કરી હતી. છેલ્લા દિવસોમાં ભૂદાન અંગેનો એમનો રસ એટલો ઉત્કટ હતો કે એમના મૃત્યુ પછી એમનું

સ્મારક કરવાની ચર્ચા જિપડી, ત્યારે સ્વામી આનંદે લખ્યું કે બ્રહ્મનયસનું કામ સફળ કરવું એ જ એમનું સાચું સ્મારક છે.

આવો મોટો ટેકો તૂટી પડ્યો, જિહારમાં રચનાત્મક કાર્યકર્તાઓ અસ્તવ્યસ્ત હતા, છતાં વિનોબા પોતાની સત્તાવનમી વર્ષગાંઠે જિહાર જવા નીકળી પડ્યા. એ કંઠણ મુશ્કેલીઓના ખડકો વચ્ચેથી બ્રહ્મનયસની નદી સાકડે પડે વહી. ખૂબ ધીમેધીમે દાન મળવા લાગ્યા જિહારનું ચઢાણ ભારે મીઠું અને કપરું દેખાવા લાગ્યું. જાધા કહેવા લાગ્યા કે વિનોબાનું આહી વોટહું થશે કે શું? તેમાં વળી ચાંડિલ ગામે પહોંચ્યા ત્યાં વિનોબા તાવથી પટકાર્ષ પડ્યા. છેલ્લી ઘડીઓ ગણાવા લાગી. તેમણે પોતે કહ્યું, ‘વિનોબા નાટકનો છેલ્લો અંક ભજવાય છે!’ પણ તેઓ જિગરી ગયા. જરા ચે હિમ્મત ન હારતા તેમણે ભગવાન બુદ્ધની ભૂમિ ગયા જિલ્લા પાસે એક લાખ એકરનો સંકલ્પ કરાવ્યો. ચાંડિલમાં આ માર્ચમાં સર્વોદય સંમેલન ભરાયું ત્યારે દેશભરમાંથી ૭ લાખ એકર જમીન મળી ચૂકી હતી.

ચાંડિલ સંમેલન પછી ફરી વિનોબાજીએ પગપાળા યાત્રા શરૂ કરી હીધી છે. ગયા એક મહિનાના આકડા ગજબ કરી મૂકે તેવા છે. એક મહિનામા ચાર લાખ એકરથી વધુ જમીન મળી છે. વિનોબાજીનું બીજગણિત સિદ્ધ થતું દેખાવા લાગ્યું છે. જયપ્રકાશ નારાયણ જેવા નેતાઓ હવે આને જ સાચો કાર્યક્રમ માનતા થઈ ગયા છે અને દિનરાત

એ જ કામમાં લાગી પડ્યા છે. ત્રણ વરસની બાળકીથી માંડીને તોતેર વર્ષના બુઢાઓ સુધીના કાર્યકર્તાઓ ‘સૈન’ ભૂમિ ગોપાલકી’નો સંદેશો ગામેગામે પહોંચાડી રહ્યા છે. પરિણામે મિનિટનો એક એકર મળી રહ્યો છે !

### પતિતપાવની જાહેરવી

વિનોબાજીએ સંકલ્પ કર્યો છે કે કાંતો બુદ્ધના વિહારની આ ભૂમિ વિહારમાં જ ભૂમિનો પ્રથમ બિહારો અને કાં મારાં હાડ આ જ ભૂમિ પર પડશે. એમણે વિહાર પાસેથી ૩૨ લાખ એકર જમીન માગી છે. તેમાં જિલ્લા હજારીબાગનો હિસ્સો ૩ લાખ એકરનો હતો. હજારીબાગે સાડાત્રણ લાખ એકર તો કરી પણ નાંખ્યા છે. વિનોબાજીએ હવે એ પરાક્રમી જિલ્લા પાસેથી ગામદીક પાંચ હાતાની માગણી કરી છે. વિનોબાજીને મન જમીનનું દાન તો નિમિત્ત છે. એમને તો લોકોનાં હૈયાં પલટી નાખવાં છે. હૃદયની સમાનતા સ્થાપતી સામ્યયોગી ક્રાંતિ એમને તો કરવી છે. વિહારનાં ગામડાં એક પછી એક સળવળી-સળવળીને બેકાં થવા માંડ્યાં છે. એમ લાગે છે કે ૩૨ લાખનો સંકલ્પ હવે હાથવેંતમાં છે. ગઈ કાલ સુધી વિહાર નબળા, પોચા અને ગોટાળિયા કાર્યકર્તાઓનો પ્રાંત કહેવાતો પણ એ જ પ્રાંત આજે કમાલ કરી બતાવી રહ્યો છે. ગોપાળની નેતાગીરી નીચે નાચીજ ગોવાળિયાઓએ એકએક આંગળીનો ટેકો દઈ ગોવર્ધન પર્વત ઉપાડી ઇંદ્રનું શુભાન ઉતાર્યું હતું. વિનોબાની આગે.

વાની નીચે બિહાર આખા દેશના અઘરામાં અઘરા આ સવાલનો ફડચો બોલાવી રહ્યું છે.

૩૨ લાખ એકર મળે કે ૨૫ લાખ, એ પ્રક્રિયા એવી છે કે આપનાર-લેનાર બંને ગમે તેટલા પતિત હોય તો એ તેને પાવન કરી દે. અને પાવન થવાનો એ પવન, પુણ્યની એ હવા એવી ચેપી છે કે એને દેશભરમાં ફેલાતાં વાર લાગે તેમ નથી. બૃહાનચરના ઉપરથી દેખાતા આર્થિક કે નાણાંકીય મહત્ત્વ કરતાં એનું લોકમાનસની દૃષ્ટિએ અને તેથી દેશની રાજકીય દૃષ્ટિએ હિતરોગણું વધારે મહત્ત્વ છે. ગરીબડા દેશિયામાં કે કાચા સૂતરના તાંતણામાં હતું શું ? પણ એ નિમિત્તે ગાંધીજીએ પરદેશી હકૂમતને હથમથાવી મૂકી હતી અને આ તો લાખો એકરો જમીન લોકો આપી દે છે. પાંચ વીધાં ધરાવતો ગણાતો ચમાર પાંચે પાંચ વીધાં આપીને જીવન સફળ થઈ ગયું સમજે છે ! ગામેગામે શબરી અને વિદુરો ગણ્યાં ગણાતાં નથી ! ગરીબોના આ સમર્પણ દ્વારા તવંગરો પ્રત્યે પ્રથક પ્રેમનું આહ્વાન ફેંકાય છે. હજારો ગરીબોનો એ સામૂહિક સત્યાગ્રહ છે. એની શક્તિનું માપ થોડા જ વખતમાં મળવાનું છે. તવંગરનો કુટુંબકળીલો નહીં માને, સમાજ અને સચુંવડાણું નહિ માને. અરે, એનું પોતાનું હિલ નહીં માને, અન્યથી અહકું અને અન્યના ભાગનું પોતાના ભંડારમાં ભરી રાખવું તે ! સઘળી સંપત્તિ ઈશ્વરની છે, આપણને તે ભોગવવા મળી છે, પરસ્પર ઈર્ષ્યા-અસૂયા ક્યાં વગર ફાળે પડતી ભોગવીએ

અને સાથે મળી સાધના કરતાકરતાં આ ભારતભૂમિ પર ઈશ્વરનું રાજ્ય અવતારીએ, એવી ભાવના પર સ્થપાયેલો સમાજ અને તેવા વિધાન પર રચાયેલું રાજ્ય આ દેશમાં પ્રત્યક્ષ કરવું એ જ સાચી ક્રાંતિ છે અને તેનો આ જ રસ્તો છે.

ગીતાના પુત્ર, સામ્યયોગના સાધક અને ભૂદાનયજ્ઞના દ્વારા પુરોહિત, વિનોબા ભારતને સહેજે નથી સાંપડ્યા. આપણી સંતસંસ્કૃતિના પાકેલા પુણ્યક્ષણ સમુ આ વરદાન એળે ન જવા દેતાં, એ સતપુરુષની જીવનજાત્રવીમાં આપણાં અસમાનતાનાં પાપ ધોઈ, આ દેશને પવિત્ર બનાવી, આવતી કાલના નાગરિકોને મહામાનવો બનવાની ભૂમિકા રચી આપીએ એમાં જ આપણી પેઢીની કૃતાર્થતા છે.

# સામ્યયોગી વિનોબા [ સંતના સમાગમમાં ]

લેખક  
નારાયણ દેસાઈ

# [૧]

‘સંતને ચરણે’

૨૧-૮-૫૨

મોગલમરાય એક્સપ્રેસ બનારસ ઈન્ટોનમેન્ટ સ્ટેશને પહોંચી ત્યારે સ્ટેશન પર લાલ ટોપીવાળાઓનું એક ટોળું ઊભું હતું. આ લોકોએ મારી પાસેના ડબ્બામાંથી ઊતરેલા એક બાઈનું સ્વાગત કર્યું તે ઉપરથી મેં કલ્પના કરી કે કોઈ સમાજવાદી નેતા હશે. સાળે વિનોબા પાસે તેઓ આવીને મુલાકાતનો સમય માંગી ગયા ત્યારે ખબર પડી કે તેઓ પૂનાના શ્રી. ગોરે હતા.

સેવાપુરી કરતા વિનોબાની તબિયત સારી પેઠે લથડી ગયેલી લાગી. ચાર હજાર માઈલ આતરડાના બયાનક રોગ સાથે આ માણસ કેવી રીતે આત્યો હશે એ કલ્પી જ નથી શકાતું. પરમધામથી નીકળ્યા ત્યારે વિનોબાનું વજન ૯૬ હતું. હવે તો તે ખૂબ ઘટી ગયું લાગે છે. વજન નો કે કરતા નથી પણ કહે છે કે છેલ્લી માહગીથી ખૂબ અશક્તિ આવી ગઈ છે. એમની કાયમી સાથી ઉધરસ વધી ગઈ છે. અહીં સ્થિર છે, છતાં ચ રોજ ૧૦, ૧૨ માઈલ ફરવાનો રિવાજ રાખ્યો હતો, તે આજકાલ બંધ છે. દિવસનો મોટો ભાગ ખાટલા પર જ રહે છે.

બેસવાની જગા પર ગાદી તો નથી જ. એક મોટો તંડિયો છે ખરો, મહેમાનો કે મુલાકાતીઓ માટે ગાદી

પાધરી છે. એમની પાસે ગાદી પર બેસતાં મને સંકેત થયો એટલે હું તો ખીણ તરફ જઈને બેઠો, પણ ડાખી બાળુના કાને વિનોબા એણું સાંભળે છે તેથી ગાદી પર આવવું જ પડ્યું.

હું બોલતો જ ગયો. એ સાંભળતા ગયા. ખૂબ ધ્યાનથી સાંભળતા હતા, છતાં વચ્ચે માત્ર એક જ વાર બોલ્યા. મેં ત્યારે એમ કહ્યું કે સુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં તો ગામની વસતિમાં ભૂમિહીનોની ગણતરી જ નથી, કોઈક ગામમાં પશુઓની સંખ્યા પ્રજાણ હોય છે, પણ ભૂમિહીનોની નથી હોતી. ત્યારે વિનોબાના મંત્રી શ્રી. હામોદરજીના ચહેરા પર હઃખ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું, પણ વિનોબા શાંત ચિત્તે સાંભળી રહ્યા હતા. તે વખતે તેમણે એટલું જ કહ્યું : 'અરે ભાઈ, એ લોકો તો ભૂમિહીનોને પોતાનાં કુટુંબીજનો ગણે છે, પોતાની વસતિ કહી તેમાં પોતાના પુત્રો તો આવી જ ગયા.' આ વાક્યમાં ગરીબો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ પણ હતી ને વિનોદ પણ હતો.

હામોદરજી પાસે વિનોબાજીનો દૈનિક કાર્યક્રમ બાણી લીધો. સવારે સાડાત્રણ વાગે ઊઠવાનો ક્રમ તો એમણે માંદગીમાં પણ ચાલુ રાખ્યો છે. ચાર વાગે પ્રાર્થના. પ્રાર્થનામાં ખાસ ફેરફાર થયો નથી. ઈશ્વારાસ્થોપનિષદનો હિંદી તરજુમો, વિનુરમૃતિના ત્રણ શ્લોકો, ધૂત અને એકાદશ મત. પ્રાર્થના પછી કલાકેક ચિંતન ચાલે છે. હમણાં શાંકરભાષ્ય અને કૌટીલ્યનિષદ લીધાં છે. સેવાપુરી વખતે તામિલ વેદ ચાલતા હતા. પછી નાસ્તો એટલે ૨૦ તોલા દૂધ. દૂધ આખા દિવસનો મુખ્ય ખોરાક છે. આખા દિવસમાં ૩, ૪ વાર મળી કુલ ૨થી ૨૧ સતલ દૂધ તેઓ લે છે. કોઈ કોઈ વાર મહાદેવી તાઈ આગ્રહ કરીને એકાદ સફરજન ખેંચડાવે છે. કોઈવાર



કેળું પણ આપે છે. રોજ છ તોલા મધ લે છે. દૂધ પીતી વખતે અમૃત ચાખતા હોય એટલો આનંદ તેઓ લૂંટે છે અને દરેક ઘૂંટડો હલાવીહલાવીને પીએ છે. સવારનો વખત સ્વાધ્યાય, ચિંતન, કોઈ મુલાકાતી આવે તો વાતચીત અને છાપાં વાંચવામાં જાય છે. સ્વાધ્યાય માટે હમણાં અનેક જુદીજુદી ભાષાઓના અને લાઓત્સે અને કન્દ્યુશીયસનાં ચિંતનવિષયક પુસ્તકોથી માંડીને ખનારસમા ચાલતાં ઇતિહાસનાં પાઠ્યપુસ્તકો સુધીના નાનાવિધ વિષયોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. છાપાં વાંચવામાં સામાન્ય માણસોને જાય છે એટલો જ સમય જાય છે. પણ ઝીણામાં ઝીણી ઉપયોગી ચીજ એ ચૂકતા નથી. ખપોરે દૂધ લીધા પછી થોડો વખત સૂઈ જાય છે: લગભગ ૪૦ મિનિટ. અઢીવાગે સૂત્ર-ચર. થાક તો લાગે છે, પણ સૂત્ર-ચર ચૂકતા નથી. એક કલાક વીત્યા પછી એમને ખૂબ ઉધરસ ચડી થોડીવાર જાજમ પુર થતા-પાટ થઈને સૂઈ ગયા. પેટ અને પીઠ વચ્ચે ઝાઝું અંતર રહ્યું નથી. હુ તો એમની તરફ જોતો જ રહ્યો. એક તરફથી એ દુષ્કાળપીડિત ભારતના પ્રતિનિધિ દેખાતા હતા, બીજી તરફથી એમની દાદી, એમનું ભવ્ય કપાળ અને એમની કાંતિને લીધે એ ઋષિ જેવા લાગતા હતા. સૂત્ર-ચર પછી મુલાકાતનો ખરો સમય શરૂ થાય છે. આજે તો મેં જ એ સમય લઈ લીધો. હમણાંહમણાં થોડા મુલાકાતીઓ ઓછા આવે છે. સમય બચે તો એમનો અભ્યાસ ચાલુ થઈ જાય છે.

દામોદરજી ટપાલમાંથી મહર્ષવની એમને બતાવે છે. તે ખૂબ ધ્યાનથી વાંચે છે, પણ બને એટલા પત્રોના જવાબ પોતે આપવા તૈયાર થતા નથી. પત્રોમાં જો કે વિનોબાનું હૃદય ઠલવાતું હોય છે એટલે દામોદરજી એમની પાસે પત્ર લખા-

વવાની કોશિશ કરતા રહે છે. આ બંને જણોનો ગજબાંદ  
જેવા જેવો થાય છે. વિનોબા ફરીરની જેમ વિચારતા હોય,  
'અરે ભાઈ, આ માયામાંથી મને વહેલો મુક્ત થઈને મારા  
ચિંતનના ક્ષેત્રમાં જવા દે ને।' દામોદરજી ભક્તની માફક  
વિચારતા હોય, 'અરે તમારાં દર્શન હવે જુદાજુદા રૂપે મને  
લેવા દે ને।' પત્રો વિનોબાએ ળનાવેલી લોકનાગરી લિપિમાં  
જ લખાય છે.

પાંચેક વાગ્યાથી પ્રાર્થનાત્રેમી લોકોની ભીડ થવા માંડે  
છે. છ વાગે પ્રાર્થના શરૂ થાય છે. કાશી પાસેના કોઈ  
ગામથી એક શાસ્ત્રીજી આવ્યા હતા. તેમણે સિતાર પર એક  
મધુર ગીત ગાયું. પ્રાર્થના-પ્રવચનમાં વિનોબાએ કાશીના  
સ્વચ્છતા આંદોલન માટે સ્વયંસેવકોની માગણી કરી. પ્રાર્થના  
પછી પણ શાસ્ત્રીજી પાસે બેઠેલા લજનો સાંભળ્યાં. આમલક  
કરીને તુલસીદાસનાં લજનો ગવડાવ્યાં.

પોણાનવ વાગે વિનોબા સૂઈ જાય છે. પણ દામોદરજી  
અને બીજા સાથીઓ તો મોઢે સુધી ભાપણનો રિપોર્ટ તૈયાર  
કરવામાં અને એને છાપાંઓમાં મોકલવામાં વ્યસ્ત રહે છે.  
આજથી ભાપણની પૂરી નોંધ લખવાનું મને સોંપવામાં આવ્યું  
છે. મોઢે સુધી જગલું તોં પડશે, પણ વિનોબાની અમૃતવાણીનું  
ફરીફરી ચિંતન કરવાનું મળશે એ એક સૌભાગ્ય જ છે.

૨૨-૮-૫૨

બંગાળના શ્રી. લાલવિહારી સિંહે આજે વિનોબાને  
પોતાના ભૂમિદાન પ્રયાસોની ઉત્સાહવર્ધક કહાણી સંભળાવી.  
ગામડાંઓમાં કોઈ પણ પ્રકારની સૂચના વિના ઘૂમ્યા. સેંકડો  
લોકો એમની વાતો સાંભળવા આવતા અને વિનોબાની  
કથા સાંભળી મુગ્ધ થતા. ભૂદાનના કામની વ્યવસ્થાઓ

અંગે પણ થોડી વાતો થઈ. ગુજરાતની ભૂમિદાન પત્રિકાનું ખર્ચ વિદ્યાર્થીઓ પોતાના શ્રમદાન દ્વારા પૂરું પાડે છે એ સમાચાર જાણીને અમને ખૂબ આનંદ થયો. વિનોબાને પણ એ બહુ ગમ્યું છે.

ટપાલ દ્વારા ભૂમિદાનો આવતાં રહે છે. આજકાલ સરેરાશ ઓછી થાય છે પણ એનું કારણ એ છે કે અહીંના બધા કાર્યકર્તા પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં લાગી ગયેલા છે. એ લોકો આવતા સંભેલન વખતે અહીં આવશે ત્યારે ભૂદાન-પત્રોના ઢગલા સાથે લેતા આવશે.

પ્રાર્થના-પ્રવચન બંધ થયું. એની પૂરી નોંધ લીધી છે. ગુજરાતી કરીને ગુજરાતનાં છાપાંઓને મોકલીશ.

આજે વિનોબા સાથે ફરીથી વાતો થઈ. કાયદા અંગે શંકાઓ કરનારા વિષે વિનોબાએ કહ્યું : ‘કાયદાની તો વાત જ નકામી છે. અહીં તો બધાં કાગળિયાં સળગાવીને જ્યાં હોળી ખેલવાની છે ત્યાં કાયદાને શું લાગેવળગે છે ?’

૨૩-૮-૫૨

સવારે દામોદરજી પાસે બેઠો હતો, ત્યારે જણ્યું કે વિનોબાને નીચે લખેલી ભાષાઓ આવડે છે :

૧ મરાઠી, ૨ સંસ્કૃત, ૩ ગુજરાતી, ૪ હિંદી, ૫ બંગાલી, ૬ ઓડિયા, ૭ બિહારી, ૮ તામીલ, ૯ તેલુગુ, ૧૦ મલયાલમ, ૧૧ કન્નડ, ૧૨ સિંધી, ૧૩ નેપાલી, ૧૪ પંજાબી, ૧૫ અંગ્રેજી, ૧૬ ફ્રેંચ, ૧૭ અરબી, ૧૮ પારસી, ૧૯ પાલી અને ૨૦ અર્ધ-માગધી.

એમનું કહેવું એ છે કે મરાઠી પછી સૌથી વધારે એમને

અંસ્કૃત ભાષા આવડે છે. ચીની ભાષાનો એમનો અભ્યાસ ઉચ્ચારણ, શીખવનારા શિક્ષકના અભાવે અટક્યો છે, પણ એ ભાષા થોડીઘણી સમજી લે છે.

આની સાથે વિનોબા વિષે બીજી બે યાદીઓ પણ મેળનાવી તે નીચે પ્રમાણે. વિનોબાએ નીચેનાં શ્રમકાર્યો કર્યાં છે :

૧ બંગીકામ, ૨ દળવું, ૩ રસોઈ, ૪ વણાટકામ, ૫ સુધારીકામ, ૬ રંગકામ, ૭ એતી, ૮ પથ્થર ફેાડવાનું કામ, ૯ ગૌસેવા અને ૧૦ ધોળીનું કામ.

વિનોબાએ નીચેના ધર્મોના મુખ્ય અંશોનો ઊંડો અભ્યાસ કર્યો છે :

૧ હિંદુધર્મ, ૨ ઇસ્લામ, ૩ ખ્રિસ્ત, ૪ બુદ્ધી, ૫ પારસી, ૬ જૈન, ૭ શીખ, ૮ તાઓનો ધર્મ—ચીની અને ૯ બૌદ્ધધર્મ.

આ ઉપરાંત એમના શોખના વિષયોમાં ગણિત, ચિત્ર-કલા અને સંગીતનો સમાવેશ થાય છે. કાવ્ય એમણે બનાવ્યાં છે ઉત્તમ કોટિનાં. પણ એ બનાવવામાં એમનો એક હેતુ હતો. અને તે ગીતાના અનુવાદ કરવા માટે યોગ્યતા મેળવવાનો. ૩૬ વર્ષ પહેલાંની કાશીની આ વાત છે. જે કૃતિ વિષે એમને સંતોષ થાય તે ગંગામાં અર્પણ કરતા અને ન ગમતી તેને સગાવાવી મૂકતા. કાવ્ય બનાવવા માટે એ થોડા જ બનાવતા હતા? એમને તો કવિત્વ શક્તિ ભેઈતી હતી. ગીતાજી લખીને એમણે સંતોષ અનુભવ્યો.

# [૨]

## પરિવારમાં પ્રવેશ

૨૪-૮-'૫૨

ગીતાઈ લખવાની પ્રેરણા વિષે એક પ્રસિદ્ધ કિસ્સો હું જાણતો નહોતો, તે આજે જાણ્યો. વિનોબા નાના હતા ત્યારે એક વખત એમની માતાએ કહ્યું : 'ગીતાનો હું સમજી શકું એવો અનુવાદ નથી ?' વિનોબા એક-જે મરાઠી અનુવાદ લાવ્યા. માતાજીએ કહ્યું, 'ના, મારે તો તારો કરેલો અનુવાદ જોઈએ.' માતાની આ માગણી 'વિનુ' માના મરણ પછી કેટલાં યે વર્ષોએ પૂરી થઈ શક્યો. માગણી થઈ ત્યારે જ અનુવાદ કરવાનો પ્રયાસ કરી જોયો હતો, પણ ગીતાનો અનુવાદ કરતાં પહેલાં ગીતા જીવી જોવાના વિનોબાના વિચારને લીધે એ પ્રયાસ મુલતવી રહ્યો હતો. આજે 'ગીતાઈ' મહારાષ્ટ્રમાં જપાટાખંધ પ્રચાર પામી રહી છે.

જે દિવસે વિનોબાનાં માતાજી ગુજરી ગયાં તે જ દિવસે વિનોબાએ નક્કી કર્યું : 'માની જગા જગતમાં કોઈ લઈ શકે એમ હોય તો તે વેદ છે. મારે સોડમાં પહોંચી જવું જોઈએ.' તે દિવસથી એમણે વેદોનું ગંભીર અધ્યયન કરવા માંડ્યું. આ અભ્યાસ વીસ વરસ ચાલ્યો. હમણાં મુસાફરીમાં તે વેદનાં પુસ્તકો તો સાથે નથી રાખતા પણ એમના કંઠમાં જ વેદ વસે છે. ભાષણોમાં, વાતચીતમાં કે ફરતા-ફરતા જાણે આખા આગળ પુસ્તક ખોલીને જ પાઠ કરતા હોય તેમ વેદની ઋચાઓ ઉચ્ચારે છે.

૨૫-૮-૫૨

એક-બે પત્રોમા વિનોબાના હૃદયનાં દર્શન થાય છે. એક સાધકને ‘સપ્રેશન’ (બતીયલાવનું) અને નિયંત્ર-નો લેદ સમજાવતા લખ્યુ છે : ‘સપ્રેશન’ એક નવો શબ્દ નીકળ્યો છે, જેનો સ્વેચ્છાએ સમજી ખૂઝીને કરેલા સંયમ અને નિયંત્ર સાથે કર્યો સંબંધ નથી. કેઈ ચાર જેલમાં પડ્યો છે અને વગર ઇચ્છાએ અને જાતજાતના સંયમ કરવા પડે છે. એ ‘સપ્રેશન’નો દાખલો છે. આત્મ જિજ્ઞાસુ મનુષ્ય જાતે પોતાના દેહેન્દ્રિયાદિ નોકરો પર જે નિયંત્રણો મૂકે છે તેનાથી જો તે પોતે ડરવા લાગે તો સ્વામિત્વ તો ખોઈ બેસશે જ, ઉપરાંત નોકરનો નોકર બની જશે. એનાથી વધારે ‘સપ્રેશન’ એ મનુષ્યનું શું થઈ શકે ?’

એમની પાસે રહેલી એક બહેનને લખ્યુ :

‘સામાન્ય રીતે ખીજાઓની મનોવૃત્તિઓ વિશે ખ્યાલ જ આપ્યા દિવસમા પાથ મિનિટ પણ મને નહિ આવતો હોય તોય જે લોકો નજીક રહે છે તેમને વિશે કવચિત્ ખાવો વિચાર આવી શકે છે. તે પણ ઉત્તરોત્તર ઓછો થતો જશે. મને એ દિવસ દૂર નથી લાગતો કે જ્યારે પાસેનાં અને દૂરનાં બંધાને સમાનરૂપે મનોબિન્ન આત્માના રૂપમા જ જોયા કરીશ. મને તો લાગે છે, એ દિવસ બહુ પાસે છે.

‘હમણાં એક શ્લોકનું ચિતન કરતો હતો. ગીતા અધ્યાય ૪, શ્લોક ૨૩મો. એનો ભાવાર્થ આમ છે : ‘જ્ઞાનમા વૃત્તિ સ્થિર થઈ છે, બધી જાતની આસક્તિઓ છોડીને મુક્ત થયો છે, અને કામ કરે છે તો ‘યજ્ઞ માટે કરે છે. આવા મનુષ્યનું કરેલું બધું શુન્ય થઈ જાય છે અને એમાંથી

જ્ઞાન જ નિષ્પન્ન થાય છે. નર્મ તાલીમ માટે આ એક સારો શ્લોક છે.

વિનોખાની પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કરવા માટે પણ આ શ્લોક સારો છે.

૨૬-૮-૫૨

સવારે ફરવા જવાનું શરૂ કર્યું છે. પહેલો દિવસ હતો એટલે એાછું ફર્યો. સડેજસડેજ વરસાદ વરસતો હતો. વિનોખાએ છત્રી ન એાડી, કહ્યું : ‘ઈશ્વર અભિષેક કરે છે તેમા આડી છત્રી શું કામ ધરવી?’

દામોદરજી આજે વધાં ગયા. એમની તબિયત ખૂબ લથડી ગઈ હતી, છતાં કામ ચાલુ હતું. વધાં જશે તો કાંઈક આરામ મળશે એમ માનીને અમે આગ્રહ કરતા હતા. એમની પોતાની બહુ ઇચ્છા નહોતી પણ વધાંથી તાર આવ્યો એટલે વિનોખાએ પણ આગ્રહ કર્યો, એટલે ગયા. દામોદરજી એકલે હાથે ઘણું કામ સંભાળતા હતા. બાર વાગ્યા પછી સૂઈ અને ત્રણ વાગ્યે ઊઠવું એ એમને માટે નવાઈની વાત નહોતી, પરંતુ તબિયત પણ એટલે જ બગડી.

‘પણ ગાંધીજી તો આવી શરતોએ દાન સ્વીકારતા હતા, તમે શું કામ નથી સ્વીકારતા ?’

વિનોબાએ જવાબ આપ્યો, ‘જુઓને ભાઈ, ગાંધીજી તો ગંગા જેવા હતા એટલે એમા તો મેલા નાળાં આવીને ભળે તો તે પણ પવિત્ર થઈ જાય એમ હતું ને હું તો પોતે જ એક નાણું છું, એટલે એ મારી શક્તિની બહારની વાત છે.’

વિનોબાના સાથીઓ લગભગ બધા જ જુવાનિયા છે, બધા જ વિનોબાના ભક્ત છે. એમના કામોની એક પ્રકારની વહેચણી પણ થયેલી છે. પણ ઘણા સાથીઓ બદલાતા રહે છે, એટલે કામની જવાબદારી પણ બદલાયા કરે છે.

જ વિનોબાને વાચવાનો ખૂબ શોખ છે. જ્યાં જાય ત્યાં એમની સાથે એક પુસ્તકાલય થઈ જાય છે. કોઈ પણ માણસ એમને માટે પુસ્તક આપી જાય તો એક વાર ઉથલાવી તો અવશ્ય જુએ છે. પછી તે બિનજરૂરી લાગે તો છોડી દે છે, સાર જાણી લેવા જેવું લાગે તો સાથીઓમાંથી કોઈને વાચીને સાર કહી જવાનું અથવા ચોપડીમાં નિશાન કરવાનું કહે છે અને ગીતા જેવો રસનો વિષય હોય તો પોતે વાંચે છે. કેટલીક વાર તો વારવાર વાંચે છે. હમણાં ‘નૃસિંહ-પ્રિયા’ નામની એક નાની સરખી સંસ્કૃત ચોપડી એટલી બધી ગમી ગઈ છે કે એના કેટલાક શ્લોકો તો જાણે કોઈ છોકરો ગોખતો હોય એમ વાગ્યા.

સૂત્ર-ચરણ વખતે મહાદેવી તાઈ કાંઈક વાંચી સંભળાવે છે. હમણાં ‘સ્થિતપ્રજ્ઞદર્શન’ નામની વિનોબાની મરાઠી ચોપડીનો હિંદી તરજુમો વાંચે છે. વાંચવામાં કાંઈક ભૂલ



યાય તો વિનોબા તરત સુધારે છે. કેટલીક વાર એકનું એક વાક્ય કેટલીય વાર બોલાવે છે. લણાવવું એ વિનોબાનો એક પ્રિય વિષય છે. કોઈ કોઈ વાર તો ઉત્સાહમાં આવી જઈને વિનોબા એટલા જોરથી બોલવા માંડે છે કે આપણને પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકો યાદ આવે.

એમના ટેબલ પર પડેલી પાટીમાં શું લખેલું છે તે જરાક ચૂપકીથી જોઈ આવ્યો. પિંગળશાસ્ત્રનો અભ્યાસ ચાલતો લાગે છે. લખ્યું હતું - લ ગા લ લ ગા - વગેરે !

## [૩]

### હૃદયયુગ્મક

૨૭-૬-૫૨

હું મારા ઓરડામાં બેસીને કાંઈ કામ કરતો હતો, ત્યાં વિનોબાના ઓરડામાંથી સંગીતના મધુર સૂરો સંભળાવા લાગ્યા. ધીમે પગલે બારણાં પાસે પહોંચીને જોયું તો વિનોબાની સામે અંધ ભજનિક હાથમાં તબૂર-પેટી લઈને ગાતા હતા.

આપણે તે દેશ કેવા ! આપણે વિદેશ કેવા !

આપણે પ્રવાસી પારાવારના હો છ !

મને યયુઃ અહીં ગુજરાતી ભજન ક્યાંથી ? પછી ખબર પડી કે આ ભજનિક ગુજરાતી હતા. તેઓ કાશીમાં સંગીતના વર્ગો લે છે.

હમણાં તો વિનોબા પાસે બહુ ભીડ નથી દેખાતી, પણ અહીં કોણ નથી આવી ગયું ! કાશીમાં આપણું હિંદુસ્તાન નાના રૂપમાં આવી જાય છે. બધી ભાષાના, બધા ધર્મોના

અને ઘણાખરા ધંધાના પ્રતિનિધિઓ દાશીમાં આવી વસ્યા છે. આ બધા સમાજના પ્રતિનિધિઓ વિનોબાજીને મળી ગયા છે અને ઘણાખરાનાં દિલ વિનોબાજીએ છૂતી લીધાં છે.

આજથી ૩૬ વર્ષ પહેલાંના વિનોબા વિદ્યાભ્યાસ માટે દાશી આવ્યા ત્યારે તદ્દન જુવાનિયા હતા. તે વખતે દ્વૈત વાદીઓ અને અદ્વૈતવાદીઓના શાસ્ત્રાર્થ ચાલતા. એવી એક સભામાં વિનોબા પણ ગયા હતા. બધી ચર્ચા એમણે શાંતિથી સાંભળી. અદ્વૈતવાદીઓની છૂત થઈ. પછી વિનોબાને બોલવાનું કહેવામાં આવ્યું. આ નવો આવનાર જુવાનિયો પણ પોતાના સ્વતંત્ર વિચારો ધરાવે છે, એ વાત તે વખતના શાસ્ત્રીઓ જાણતા હતા. વિનોબાજીએ કહ્યું : ‘તમે અદ્વૈતવાદીઓએ દ્વૈત વાદીઓ માથે ચર્ચા કરી એ જ સિદ્ધ કરે છે, કે તમે દ્વૈતને સ્વીકાર્યો. તમારે આવી ચર્ચાનાં ચૂથણાં ન કરવાં જોઈએ. દ્વૈતવાદીઓને પણ તમારામાં સમાવી દઈને અદ્વૈત સાધવું જોઈએ.’

સનાતની બ્રાહ્મણો વિનોબાને મળી ગયા અને ભૂમિ-હાનયણમાં સફળતા ઇચ્છી ગયા. સમાજવાદીઓ મળી ગયા અને આ કામ ખરી કાંતિનું છે એમ સ્વીકારી ગયા. જૈન, બૌદ્ધ, શિખ અને મુસલમાનોને પણ વિનોબાજીના હૃદયચુંબકે આકર્ષ્યા છે. રામકૃષ્ણ મિશનવાળાઓ અને થિયોલોજિકલ સોસાયટીવાળાઓ સાથે તો વિનોબાનો કાયમી પ્રેમસંબંધ બંધાઈ ગયો છે. એક તરફથી પ્રેમાળ વિનોબા આટલા જળરદસ્ત લોકસંગ્રાહક છે, તો બીજી બાજુથી ફકીર વિનોબા હજુય કેટલીક વાર લોકોની ભીડથી જાણે કે ખીતા હોય એમ મને લાગે છે. હજુ એ જો દર્શનાર્થીઓનું મોટું ટોળું એકઠું થયેલું જુએ તો કેટલીક વાર વિનોબા

ધીરે રહીને ત્યાંથી છટકી જઈને એકાંતમાર્ગ પર ફરવા  
ભિપદી જતા દેખાય છે !

૨૮-૯-૫૨

કાશી વિદ્યાપીઠનું મકાન ખૂબ લાંબું છે. એને એક  
છેડે વિનોબાનો ઝોરડો છે અને બીજે છેડે ઉપર ચડવાનો  
દાઢરો છે. દાઢરા ઉપરથી ચડતો હતો ત્યાં વિનોબાના  
ઝોરડામાંથી કોઈકનો અવાજ નેરનેરથી આવતો સાંભ-  
ળાયો. મને આશ્ચર્ય થયું : વિનોબાની સામે આ બરાડા  
પાડનાર તે કોણ હશે ? બારણાં પર જઈને જોઉં છું તો  
એક વિશાળઉદર મૂર્તિ ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળા પહેરીને  
ડોલતીડોલતી, એક હાથ દાઢીમૂછ પર ફેરવતી અને બીજા  
હાથે અનેક પ્રકારના હાવભાવ કરતી એક પછી એક સંસ્કૃત  
શ્લોકો બોલતી જતી હતી. મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે,  
શ્રી. દેવવ્રત શાસ્ત્રીનાં રૂપરંગ જોઈ અને અવાજ સાંભળીને  
પહેલાં તો મને હસવું જ આવી ગયું; પણ વિનોબા તરફ  
ફરીને જોયું તો તેઓ એકાગ્ર થઈને આ વાગ્ધારા સાંભળી  
રહ્યા હતા. ચર્ચા મરાઠીમાં ચાલી રહી હતી. ચર્ચા શાની,  
શાસ્ત્રીજીનું ભાષણ કહોને ! કારણકે વિનોબા તો કોઈ કોઈ વાર  
એકબે વાક્ય બોલતા હતા. ભાષા પણ મરાઠી અને તે પણ  
કોઈ કોઈ વાર જ વપરાતી હતી. બંને પક્ષે વધારે વખત તો  
સંસ્કૃત જ ચાલતી હતી. વેદના અમુક શબ્દોનો અર્થ શો  
એને અગે ચર્ચા ચાલતી હતી. મને થયું કે આ શાસ્ત્રીએ  
તો વિનોબાને મહાત્મા કરી દીધા. વિનોબા એકાદ પ્રકારનો  
જરા ઉદ્વેગ કરે એટલે શાસ્ત્રી તરત એ બોલવા માડે અને  
બીજી પણ એકાદ એના જેવી જ ચર્ચા સંભળાવે. વિનોબા  
રસપૂર્વક સાંભળ્યા કરે. હું એક જણામાં બેસી ગયો. શાસ્ત્રી-

છની સ્મરણશક્તિ વિષે મને ખૂબ માન ઊપજ્યું, પણ અર્ધોએ કલાક થયા પછી પરિસ્થિતિએ થોડો પલટો ખાધો. વચ્ચે વચ્ચે કોઈકોઈ વાર શાસ્ત્રીજી એકાદ શ્લોકનો ઉત્તરાર્ધ બોલત અટકી જતા. એવે પ્રસંગે તરત વિનોબાજી અધૂરો શ્લોક પૂરો કરી આપતા અને પછી એવો પણ સમય આવ્યો કે જ્યારે વિનોબા આખો શ્લોક બોલતા અને શાસ્ત્રીજી સાંભળ્યા કરતા.

વિનોબાને ઘણે વર્ષે આવી વેદવાણી સંભળાવના મળ્યા તેથી અપાર આનંદ થયો.

૨૬-૯-૫૨

મૈથિલીશરણ ગુપ્તનું જયભારત કાવ્ય વિનોબા પાસે આવ્યું છે. મહાભારતની કથામાંના કેટલાક કિસ્સાઓ લઈને એનું વર્ણન કાવ્યમાં કર્યું છે.

‘સાકેત’ની માફક સર્જન કાવ્ય નથી, પણ તો ચ આ પુસ્તકનું કદ એના કરતાં મોટું છે. એ વાંચવામાં વિનોબાએ દિવસનો મોટો ભાગ ગાળ્યો. ખૂબ મસ્ત થઈને વાંચતા હતા. જ્યાં પ્રસંગોમાંથી થોડુંથોડું આખીને આગળ ચાલતા હતા. એક વાર આખી ચોપડી પહેલેથી છેલ્લે સુધી ઉથલાવી ગયા, પછી તે છેલ્લેથી પહેલા પાના સુધી પાછી ઊંધે કમે ઉથલાવી. એમાં વપરાયેલા છંદોમાં વિનોબાને રસ પડ્યો હોય એમ લાગ્યું. કેટલીક લીટીઓ ખરાબર ગાઈ નહોતી શકાતી તે ફરીફરીને ગાઈને બેસાડી. બેનારને પહેલી નજરે તો એમ જ થાય કે પુસ્તક ખૂબ ગમી ગયું. પણ પછી ખબર પડે કે એ તો છંદ બેસાડવા માટે જ એમાં તદ્દપ થઈને ગાઈ રહ્યા છે. ફરવા જતી વખતે વિનોબાએ કહ્યું : ‘મોરો પંતનું ભારત આના કરતાં છગણું મોટું છે અને

આનાથી છગણું અડિયાતું પણ કહી શકાય.’

કાશીમાં આવ્યા પછી એમને રાજની બે-ત્રણ ચોપડીઓ સરેરાશ જોવાની મળે છે. એમાંની કેટલીકનો તો એકાદ દાણો ચાંપી જોઈ ને છોડી દે છે, કેટલીકને ઘોળીને પી જાય છે. પુસ્તકોની એક મોટી પેટી ભરાઈ છે, પણ તો ય વિનોબા સવારે કહેતા હતા : ‘કાશીમાં આજકાલ વિદ્યાની ખોટ આવી ગઈ હોય એમ લાગે છે. મને હજી આટલી જ ચોપડીઓ મળી છે !’

નિર્મળાને એક વાર કહ્યું હતું : ‘ધારો કે મને આજે સાપ કરજ્યો અને હું મરી ગયો, તો શું આજ સુધી મેં જે જ્ઞાન મેળવ્યું તે કાંઈ બધું વ્યર્થ ગયું ? સાપ જેવા એક કુદ્ર અને નિષ્કુદ્ર પ્રાણીના દંશ મારવાથી બધી વિદ્યા એક ક્ષણમાં જ નષ્ટ થઈ જતી હોય તો વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાની મારી ઈચ્છા જ નષ્ટ થઈ જાય. પણ હજી ય મને જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં નાનપણ જેટલી જ આનંદ આવે છે. કારણ મને પુનર્જન્મમાં વિશ્વાસ છે.

## [ ૪ ]

### ફરતાં ફરતાં

૩૦-૯-૫૨

હવે વિનોબાએ પાછું ફરવા જવા માંડ્યું છે. શરીર સાવ દુર્બળ થઈ ગયું છે. આખો દિવસ બેસીને કામ નથી કરી શકતા. સવાર અને બપોરનો મોટો વખત સૂતાંસૂતાં વાંચે છે, પણ ચાલવાની ઝડપ ઓછી થઈ નથી. ઝડપ એટલી હોય છે કે એમની સાથે નવ માર્શલ ચાલવામાં મને

થોડો થાક લાગ્યો, પગમાં આંટણુ પણ પડી ગયા. પરંતુ આને સાને વિનોબા કહેતા હતા : ‘મને આખા દિવસમાં સૌથી વધારે મુક્તિ દરતી વખતે જ આવે છે. ખાટલામાં પડ્યો હોઉં છું અથવા બેઠો હોઉં છું ત્યારે એમ લાગે છે કે, ખૂબ થાક લાગ્યો છે અને ગંજિત ક્ષીણ થઈ ગઈ છે, પણ જ્યારે ફરવા જઈ છું ત્યારે ડોણ જાણે કયાંથી માગમાં મુક્તિ આવી જાય છે વાત માની પણ છે અને ખોટી પણ છે વિનોબાના આત્માને આ વચનો આવ લાગુ પડે છે, પણ શરીરને નહિ ફરવા જતી વખતે એમને કેટલી મુક્તિ આવે છે એ એમની સાથે રહેનાર માણસ સહેજે જોઈ શકે છે. આખો દિવસ સૂતા હોય ત્યારે કેટલી અશક્તિ અનુભવે છે એ પણ દેખાઈ આવે છે. જોયો પછી કઈ ગમ કરતા સહેજ થાક લાગે ત્યારે ઓરડામાં આટા માટે ત્યારે એમનામાં અમાધારણુ ચૈતન્ય દેખાય છે પણ સૂત્ર-ચરં કરીને અથવા ફરી આવીને તરત એમને ધરતી પર ચૂંટાપાટ થઈને થોડી વાગ કેમ સૂઈ ગયેલું પડે છે ? કાળકે એમને!

માટે તો વિસાંચેલા બાળકને મનાવવા માટે કરવા પડે એટલા ઠાલાવાલા કરવા પડે છે. મને અક્સોસ છે કે, આ હડીલા બાળકને ધમકાવીને ખવડાવે એવી કોઈ મા એની પાસે નથી. તે દિવસે મહેશભાઈ કહેતા હતા કે વિનોબા આ આત્મઘાતક પ્રયોગ કરી રહ્યા છે. એની સાથે હું સમત છું. પોતાની જાતને બૂલી જવાનો શુભ કલાકાર, વૈજ્ઞાનિક અને તત્ત્વજ્ઞાની એ ત્રણેમા સરખો હોય એમ લાગે છે. વિનોબાએ આ ત્રણે પ્રકારના લોકો પાસેથી બીજા બધા શુભોની સાથે આ શુભ પથ લીધો છે. વિનોબાને મનાવી શકે એવું કોઈ મને એમની દુકડીમા જણ્યું નથી. હા, મહાદેવી તાર્ધ થોડેઘણે અંશે સફળ થયા છે ખરા. વરોથી વિનોબાની સાથે રહેનારાં આ કર્ણાટકી બહેન વિનોબાની બધી નાનીમોટી ટેવો જાણી ગયાં છે. વિનોબાની વ્યક્તિ ગત સંભાળ તેઓ લે છે. એ જોતાં તેમની ઉપર માન ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતું નથી. આવો એક કિસ્સો એમના વિષે આદર ઉત્પન્ન કરાવવા માટે પૂરતો છે.

કોઈ નાના મરખા ગામમાં નાની સરખી એક ઝૂપડી-માં વિનોબાનો પડાવ હતો. રાતે પવનના ઝપાટાને લીધે કે પછી તેલ ખૂટવાને લીધે દીવો હોલવાઈ ગયો હતો. વિનોબા ભાંધમાંથી બિડીને વાડામા જવા નીકળ્યા. બે ડગલાં ભર્યાં ત્યાં તો પાછળથી તાર્ધએ એમને પકડીને ખેંચી લીધા. એક જ ડગલુ આગળ ભર્યું હોત તો વાડામાં આવેલા યાજ્ઞા વગરના કૂવામાં વિનોબા પડી ગયા હોત. પણ તાર્ધની સદા જાગતી આંખોએ એમને બચાવી લીધા. છતાંયે હું જોઉં છું કે તાર્ધની બધી વાત વિનોબા માનતા નથી. તાર્ધ એક નાની બહેનની ગરજ ચારે છે, બાની ગરજ સારતાં

નથી આજે ફરતાફરતા લક્ષ્મીનારાયણ અને મારી સાથે ખૂબ વાતો થઈ. બધી ચર્ચા તો આ થોડા પાનાની મર્યાદામાં કરી શકાય એમ નથી. અહીં તો વિનોબાના કેટલાક વિચારો મારા ચબ્દોમાં ટાકીશ :

(૧) સરકાર કાં તો સંપૂર્ણ સરમુખત્યારચાહી હોય, કાં તો વિકેદ્રિત આમરાજ હોય, વચલી અવસ્થામાં કાંઈ ખાસ હમ નથી.

(૨) અત્યારની હુનિયાની બધી મુશ્કેલીઓ ગામ વાસનામાથી ઉત્પન્ન થઈ છે.

(૩) જે માળખાપ સત્તાન આહતા જ નથી, પોતાની વાસનાઓ જ તૃપ્ત કરવા આહો છે, એમના સત્તાનો પણ કેવા થાય ? સત્તતિનિયમનથી વસ્તી ઘટે એમ માનીએ તો પણ એ વસ્તી ટેવા પ્રકારની થશે એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે.

(૪) ધરતીમાથી ઉત્પન્ન થયેલા દરેક બાળકને ધરતી માથી ખાવાનું મળી જ રહેશે ચરત એટલી જ કે એ બાળક પોતાનું જીવન પ્રકૃતિને અનુકૂળ રાખે અને જાતે પરિશ્રમી હોય

(૫) દેશના હિતની દૃષ્ટિએ ગમે તેટલા પ્રયોગો થાય એની સામે મને વાધો નથી, મારો વાધો તો કોઈપણ પ્રકારની યોજના જનતાની માગણી વિના આખા દેશ પર લાદવામાં આવે એની સામે છે.

(૬) સગઠન (ઓર્ગેનાઈઝેશન) માત્રમાં હિસા છે. કારણ, સગઠન સાથે શિસ્તભૂગના પગલા અને બીજા નિયમનો સકળાયેલા હોય છે



ફરતી વખતે આજે વિનોબાએ એકજો પ્રસંગો કહ્યા તે નોંધી લેવા જેવા છે. ‘નાનપણુમા ઘણી વાર મારું માથું દુખતું. સામાન્ય રીતે તો માથું દુખવા આવે એટલે ગણિત કરવા માંડું. એમાં ચિત્ત એકાગ્ર થઈ જાય એટલે માથું દુખતું મટી જાય. પણ ઘણી વાર એટલાથી મટતું નહિ, ત્યારે હું ઓરડામાં બેઝીને જપ કરવા માડતો, કે ‘મારું માથું નથી દુખતું, મારું માથું નથી દુખતું; હવે છે તે મારું માથું નથી, મારું માથું નથી.’ જપ કરતાકરતા ઊઘ આવી જતી અને ઊંઠુ ત્યારે માથું માવ હલકું ફૂલ જેવું થઈ જતું. મારી બા મારી આ ટેવ જાણતી એટલે હું બપોરે ઊઘીને ઊંઠુ ત્યારે મારે માટે શીરો તૈયાર રાખતી. શીરો ખાઈને હું ફરવા નીકળી પડતો. આ પ્રસંગ વખતે વિનોબાની ઉમર નવદશ વર્ષની હતી.

ખીજે પ્રસંગ એનાથી મોટપણનો છે. કયો કાળ હતો એ તો એમણે કહ્યું નહોતું, પણ હું અનુમાન કરું છું કે સત્યાગ્રહાશ્રમ સાબરમતીથી એક વરસની રજા લઈને વિનોબા વધાં ગયા, તે વખતનો આ પ્રસંગ છે. વિનોબાએ સહેજ મલકાતાંમલકાતાં કહ્યું: ‘આલતાઆલતાં મારે પગે ફાટ્યા પડી ગયા હતા અને એક પગે તો પાક્યું પણ હતું, અસહ્ય વેદના થતી હતી. આખો વખત પગના ચૂમડા સિવાય ખીજ કશા વિષે વિચારી શકાતું નહિ. રોજ સાંજે ગીતા ઉપર મારાં પ્રવચન થતાં, સભા આગળ આવું ત્યાં સુધી ચિત્ત પેલા પગ તરફ હોય, પણ પ્રવચન કરતા પહેલાં બેત્રણ શ્લોક ધ્યાનમંત્ર તરીકે બોલતો, એ બોલતાંબોલતાં એટલી એકાગ્રતા આવી જતી, કે ત્યાર પછી કલાક-દોઢ કલાક સુધી હું ગીતા ઉપર ભાષણ આપતો, ત્યારે મને ચૂમડાનો લેશમાત્ર ખ્યાલ નહોતો રહેતો, ભાષણ પૂરું થતાંની સાથે પેલું દરદ પાછું

ચાલુ થતું.’

તામીલનાડુના શ્રીયુત જગન્નાથજી વિનોબા સાથે હતા, ત્યારે એમની પાસે વિનોબાએ તામીલનો ઊંડો અભ્યાસ કરી લીધો. એમ તો ૧૯૪૨ વળતે ચેલુર જેલમાં જ એમણે ઠીકઠીક અભ્યાસ કર્યો હતો. જગન્નાથજી કહેતા કે વિનોબાનું તામીલનું જ્ઞાન સામાન્ય તામીલ માણસો કરતાં વધારે છે. કોઈકોઈ વાર વિનોબા તાર્કને તામીલ શીખવવા બેસે છે, ત્યારે તાર્કને વિષે ઈર્ષ્યા આવે છે. વિનોબા એકસાથે ટેટલી ચે લાપાઓના શબ્દો, વ્યાકરણ અને શૈલીઓની ચર્ચા કરતા હોય છે. આપણને ઘઈ બય કે આવા ગુરુના ચેલા થવાનું સફલાન્ય કયાથી મળે ! હું તો તામીલનો કંઈકેય બોલતો નથી; પણ અનેક ભાષાનો તુલનાત્મક અભ્યાસ ચાલતો બેઈને મન લલચાર્ક બય છે. એટલે આજે ધૃષ્ટતા કરીને તાર્કની પાછળ જઈને બેસી ગયો. વિનોબાએ સહેજ સ્મિતથી મને બેસવાની સંમતિ આપી. તામીલનો એક શબ્દ ઓળખ્યો એટલે વિનોબા કહે : ‘આના જેવો જ મરાઠીમાં તણુક શબ્દ છે.’ મારી સામે બેઈને કહે, ‘કેમ ગુજરાતીમાં એવો કોઈ શબ્દ છે કે નહિ ?’ મેં લવાં ચડાવી કપાળ પર કરચલીઓ પાડી કહ્યું : ‘કડક શબ્દ છે.’ વિનોબા કહે, ઠીક છે : પણ એ બહુ પોચો લાગે છે. મેં માથું ખંજવાળી કહ્યું : એના કરતાં વધારે બેરહાર શબ્દ ‘કઠણ’ શબ્દ છે. વિનોબા રાજી થઈને બોલ્યા : હં, ‘કઠણ’ બરોબર છે ખરો. બાકી કડક તો રોટલી પણ હોય.

## [ ૫ ]

## વંજરીના વાસે

૩૬-૮-૫૨

જ્ઞાનદેશ કે વરાડમા ફરેલો માણસ ‘વંજરી’ કોમથી અપરિચિત નહિ હોય. હું માનું છું કે ‘વંજરી’ એ વણુ જરી પરથી પડ્યું હશે ચોટલા સાથે લાઠી બાંધી અને માથા પર મોટું મઢિરનું શિખર જેવું દૃશ્ય હોય કમી હાથ અને પગમા અધમણુ વજનના ઘરેણા જાણુજાણુવતી વંજરી નારીઓ સહેજે લોકોનું ધ્યાન ખેંચે છે સમજદાર લોકોને તો આટલો જાણે જિયકીને માડમાડ ચાલનારી બહેનો પ્રત્યે દયા ઉત્પન્ન થયા વિના ન રહે આ પ્રજા મોટે ભાગે ફરતી રહે છે. વંજરી જોડીના વિભક્તિ-પ્રત્યયો ગુજરાતીને મળતા આવે છે. એના જેવી એક પ્રજા કણોટકમા મળે છે, તેને લેખાડી કહે છે. લેખાડી લોકો પોતાને ગુજરાતી ઠહેવડાવે છે. ગુજરાતના સમાજશાસ્ત્રીઓને આ વંજરી અને લેખાડી લોકોનો અભ્યાસ ખૂબ રસિક વિષય થઈ પડે એમ છે. વંજરી લોકોના નૃત્યોના દેટલાક પ્રકાર આપણા રાસ-ગરબામા સમાવી લીધા હોય તો એક સુઠર સગમ ઉત્પન્ન થઈ શકે એમ છે, એવો મારો અનુભવ છે પણ સતના સમાગમમા આ વંજરી લોકોની વાત ક્યાથી આવી ?

ચંદુ નાઈક એક વંજરી છોકરો છે, જેને વિનોબા સાથે રહે હવે લગભગ વરસ થયું હશે. એનામા વંજરી જાતિનું ખડતલપણુ અને મહારાષ્ટ્રની કટાક્ષયુક્ત વિનોદ વાણી ભરેલા છે. એમ. કોમ, થયેલા આ જીવાનિયાએ

વિનોબાનું ભૂમિદાન ગણિત અમલમાં આવ્યું છે. પોતાની ૧૭ વીધાં જમીનમાં એ અને એનો ભાઈ એ બે ભાગીદાર હતા. વિનોબાને ત્રીજા ભાગીદાર જનાવી એણે બે વીધાં એમને મેંપ્યાં છે. આજે ચંદુની ઘરડી મા અને ભાઈ વરસદિવસ પછી એને મળવા આવ્યાં છે. ચંદુને સવારે ત્રણ વાગ્યે ઊઠવાનો ઘંટ વગાડવાનું કામ મેંપાયું છે. મોગલ-સરાઇથી ભાઈ અને બાને તેડી આવીને ચંદુ એક બાવુએ સૂતો હતો, પણ ત્રણ વાગ્યાની ઘટડી તો એ હાથે જ રચાઈ.

વિનોબાએ ચંદુની બા માથે સોદો ઠરવા માંડ્યો : 'તમારે આ બે છોકરા છે. આપણે ભાગ વહેંચી લઈએ, એક તમારો અને એક મારો. નાનો દીકરો માને વધારે લાડકો હોય એટલે ભલે એને તમે રાખો; ચંદુને હવે મને સોંપી દો.'

અને તદ્દન અજ્ઞાન ગણાનારી પ્રજાની પ્રતિનિધિ મમાન આ અભણ વૃદ્ધાના મુખમાથી સ્વાર્પણની અમૃતવાણી માંભળી હુ પાવન થયો. 'યહુ લડકા તેરા હી હૈ; તું જો ચાહે કર મક્તા હૈ.'

આસપાસના લોકોની વાતચીત પરથી હું એમ સમજ્યો કે ચંદુની મા એને લગ્ન કરીને સ્થિર થવાનું સમજાવવા આવી હતી. પણ વિનોબાએ એને સદેશો આપ્યો : 'વંજરી લોકોને તો વગી ઘર કેવું ? એ તો ભટકતા જ ભલા. એને હમણાં મારી સાથે ભટકવા દો.'

મને પેલું ગીત યાદ આવ્યું : 'આપણે તે દેશ કેવા ! આપણે વિદેશ કેવા ! આપણે પ્રવાસી પારાવારના હો છો !'

૪

ભાષાવાર પ્રાંતરચના વિષે વિનોબાના ખૂબ ચોક્કસ અભિપ્રાયો છે. કર્ણાટકનાં એક ભાઈએ આજે ફરતી વખતે

આ વિષય ઉપાડ્યો. વિનોબાએ કહ્યું : ‘ એ તો બિલકુલ સ્પષ્ટ છે, કે જે ભાષા બોલતી હોય તે જ ભાષામાં રાજ્યવહી-વટ ચાલવો જોઈએ. પણ આપણા લોકોનું પ્રાંતાભિમાન દરેક જગ્યાએ આડું આવે છે. ભાષાવાર પ્રાંતરચના કોઈએ રોકી રાખી હોય તો તે એવી પ્રાંતરચના ચાહનાર લોકોના અહંકારે જ. જ્યાં જે પ્રાંતોની સીમા આવેલી હશે ત્યાં અમુક ભાગો તો તકરારી નીકળવાના જ. એવા ભાગોનો નિર્ણય ચિઠ્ઠી નાખીને જ કરવો જોઈએ. જે-પાચ લાખ લોકો એક ભાષા બોલનારા બીજા પ્રાંતમાં જાય તોપણ શું બગડી જવાનું છે ? મારી પાસે જે બધા લોકો પ્રાંતરચના અંગે નિર્ણય માગવા આવે, તો હું હિંદુસ્તાનના દરેક પ્રાંત અંગેનો નિર્ણય એકીદિવસે આપવા તૈયાર છું.’

વહીવટની દૃષ્ટિએ ઉત્તરપ્રદેશ રાજ્યને પાંચેક વિભાગોમાં વહેંચવામાં આવ્યું છે. તેમાંના બનારસ વિભાગના શિક્ષણ ખાતાના ડેપુટી ડાયરેક્ટર વિનોબાને મળવા આવ્યા હતા. મુલાકાત તો આવા સહજ મળવાના આશયે જ થઈ હતી, પણ વાતચીત દરમિયાન વિનોબાએ કેટલાક ક્રાંતિકારી વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા. ડાયરેક્ટરે પૂછ્યું : ‘ પ્રાથમિક શાળા કેવી હોવી જોઈએ ? ’ વિનોબાએ કહ્યું : ‘ દિવસમાં એકાદ કલાક શાળા ચાલવી જોઈએ. બહુ બહુ થાય તો બે કલાક ચલાવવાની હું છૂટ આપું. બાકીનો વખત બાળકો પોતપોતાનાં માબાપ સાથે કમાણીનો ઉદ્યોગ કરે. આ એક કલાક દરમિયાન એમની ઉપર દુનિયાનું બધું જ્ઞાન લાદવાની કોશિશ કરવામાં ન આવે. શિક્ષણના વિષયો માત્ર ત્રણ હોવા જોઈએ. ભાષા, ગણિત અને ઉદ્યોગ. બાકીના બધા વિષયોનું જ્ઞાન ઉદ્યોગ અને ભાષાના શિક્ષણમાં આવી જવું

નેઈએ.' ડાયરેક્ટર તો આ વાગ્યારા સાંભળી જ રહ્યા. એમને ખબર ન હતી કે પોતે જે પદ્ધતિનું સંચાલન કરે છે તે પદ્ધતિમાં ધરમૂળથી ફેરફાર કરવાની મુરાદ આ મુકલકડો માણસ સેવે છે. શિક્ષણમાં આવો કોઈ ફેરફાર નહિ થાય તો તે સાર્વત્રિક નહિ થઈ શકે, એમ વિનોબાનું માનવું છે.

\*

એક જૈન શાળાનાં ચોડાંક ભૂલકાંઓને લઈને એક શિક્ષક-શિક્ષિકાનું યુગલ આબુ હતું. આ બંને જણ દિવસમાં એકેક કલાક જૈનધર્મનું શિક્ષણ આપે છે અને બાકીનો સમય પોતાની કમાણીનો ધંધો કરે છે. વિનોબાએ આ રીત ખૂબ પસંદ કરી.

છોકરાંઓ તો બાળુએ સહી ગયાં ને ચર્ચા ચાલી. વિનોબાએ જૈનધર્મ વિષે પોતાના વિચારો ખૂબ સ્પષ્ટ ભાષામાં પ્રગટ કર્યા. આ વિચારો મોટે ભાગે એમની 'શાંતિયાત્રા' નામની ચોપડીના બે લેખોમાં આવી ગયા છે. એમણે બે વિચારો પ્રગટ કર્યા: એક તો એ કે, જૈનધર્મનો મુખ્ય વિચાર સમ્યક્ત્વનો છે અને બીજો, એ કે, જૈનોએ અહિંસાનું લોકાવ્યમાં ઊતરીને ચિંતન કર્યું એ ખરેખર પ્રશંસનીય છે. પણ ખાવાપીવા બાબત જ અહિંસાનો વિચાર કરી માનવ-માનવ પ્રત્યેના વહેવારમાં અહિંસાને શી રીતે અમલી કરવી તે તરફ લક્ષ્ય ન આપ્યું એ મોટી દિશાભૂલ થઈ છે.

# [ ૬ ]

## જમીનદાર સાથે મુલાકાત

૧-૯-૫૨

ટોંગ્રેસજનોને ઉદ્દેશીને વિનોબાએ આજે એક મહત્વનું ભાષણ પ્રાર્થના પછી આપ્યું.

પ્રાર્થના પછી મીરઝાપુર જિલ્લાના એક જમીનદાર-ભાઈ વિનોબાને મળવા આવ્યા. એમણે વાતના આરંભમાં કહ્યું : ‘ઉત્તરપ્રદેશનો જમીનદારી નાબૂદી’ કાયદો એવો બન્યો છે કે, એમાં રાષ્ટ્રીય સંપત્તિની ખરબાહી થાય છે. કાયદો થયા પછી અનેક કપટો કરીને મેં મારી જમીન ઉપરથી કેટલા ચે લોકોનો કબજો છોડાવી લીધો છે. હવે એ જમીન ઉપર કાંઈ પાકવું નથી. એનાથી મને કશુંદો નથી, ગણોત્તિયાને કશુંદો નથી ને રાષ્ટ્રને નુકસાન છે. હવે મારે શું કરવું ? મારે જાતે ખેતી સંભાળવી કે મારો અધિકાર છોડી દેવો ?’

વિનોબા : ‘કાં ખેતી કરો, કાં ખેતર છોડો.’

જમીનદાર : ‘પણ મારી પાસે ૩૦ એકર જમીન રહે તો તો તુલ્ય આછું જિતરે ને ?’

વિનોબા : ‘જાતે ખેતી કરો તો તો એ જમીનમાથી પણ વધારે પાક જિતરે.’

જમીનદાર : ‘પણ આ મુશ્કેલીમાંથી બચવાનો-આ પાપકૃત્યો કરતાં અટકવાનો કાંઈ ઉપાય સૂચવો ને ?’

વિનોબા : ‘હું એક ઉપાય વિચારું છું. બધી જમીન આખા ગામની થઈ જાય. બધાને પોતપોતાને ભાગે પડતી

જમીન ખેતી કરવા મળે અને બાકી રહે તો તેની ઉપર સામુદાયિક ખેતી થાય. એ ઉપાય તમને દેવો લાગે છે?’

જમીનદાર : ‘ગામની વસતિ વધતી જાય અને બધી જમીન વહેંચાઈ જાય તો પછી શું થાય?’

વિનોબા : ‘ખેતી સાથે આમોદ્યોગ પણ હશે ને? અને ઓછી જમીનમાંથી વધુ ઉત્પન્ન મેળવવા વિજ્ઞાનનો ઉપયોગ પણ કરીશું ને?’

જમીનદાર : ‘જમીન ભે ગામની હોય તો વસતિ પ્રમાણે એની વહેંચણી કરવાનું કોના હાથમાં રહેશે?’

વિનોબા : ‘ગામલોકોએ ચૂટેલા પચના હાથમાં, પણ એમાં શરત એ રહેશે કે, બધા નિર્ણયો એકમતે લેવામાં આવશે. બહુમતીને ભેરે એમાં નિર્ણયો થશે નહિ. આ વિચારને આગળ સમજાવતાં વિનોબાએ કહ્યું : ‘ગામની ઉપયોગી વસ્તુઓ ગામમાં જ તૈયાર થશે. ગામની ખેતી-ઉદ્યોગ, શિક્ષણ, ન્યાય, આરોગ્ય વગેરે ગામના હાથમાં રહેશે.’

જમીનદાર : ‘આ બધું મુશ્કેલ લાગતું નથી?’

વિનોબા : ‘જરાય નહિ. ગોરખપુરમાં આજે લોકો અધો-ભૂખ્યા છે. એમની પાસે પહેરવાનાં કપડાં નથી. અત્યારે એ લોકો જે મુશ્કેલીમાંથી પસાર થઈ રહ્યા છે તેના કરતાં પણ આ કરતું વધુ મુશ્કેલ છે?’

જમીનદાર : ‘આ બાબત ગામમાં એકમત ન હોય તો કામ ન થઈ શકે.’

વિનોબા : ‘વાત સાચી છે, પણ ગામમાં ત્યારે આગ લાગે ત્યારે બધા એને ઓલવવા બાબત તો એકમત થાય છે કે નહિ?’

જમીનદાર : ‘પણ એ તો આપદકાલીન ઘટના



( ઇમર્સનસી ). ’

વિનોબા : ‘ લગવાનની કૃપા હશે તો એવો આપત્કાળ આ બાબતમાં પણ આવી જશે. ’

જમીનદાર : ‘ આપ અમને લોકોને સહકારી ખેતી કરવાની સલાહ કેમ નથી આપતા ? ’

વિનોબા : ‘ હમણા જ તમે કહેતા હતા ને, કે ગામમાં એકમત નથી ? ’

જમીનદાર : ‘ દુનિયાના બીજા દેશોમાં-? ’

વિનોબા કહે : ‘ દુનિયાની વાત જવા દો અને તમારા ગામની વાત કરો. તમારા ગામની બધી જમીન પહેલાં મારી પાસે લાવો. એના પ્રશ્નોનો ઉકેલ આણવામાં તમે તમારી અછલની મદદ આપો અને હું મારી આપીશ. ’

જમીનદાર : ‘ આખા ગામની જમીન હું માગવા જાઉં તો મને લોકો પાગલ કહે. ’

વિનોબા : ‘ તમે તમારી જમીન પહેલાં આપીને નીકળશો તો કોઈ પાગલ નહિ કહે. ’

જમીનદાર : ‘ હું તો આપી દઉં, પણ શરત એટલી કે ગામના અર્ધો લોકો પોતાની જમીન આપવા તૈયાર થવા જોઈએ. ’

વિનોબા : ‘ શરત બરત કાઈ અહીં નહીં આવે. ’

ત્યાર પછી ગામની વસતિ અને જમીન વગેરેના હિસાબો ચાલ્યા. ગામ વિષે પેલા ભાઈને ઠીકઠીક માહિતી હતી. એમણે ફરી પાછી અર્ધો લોકો જમીન આપે એ શરત કહી સંભળાવી.

વિનોબા : ‘ તમારી એ શરત તમારા ગામના લોકોને સમજાવજો. ’

જમીનદાર : ‘લોકો આપશે કે નહિ આપે? કોણ બાણે?’

વિનોબા : ‘તમે જઈને કહી તો જુઓ, કે ભૂમિ-વાળો બાવો ભૂમિ માગે છે અને વધાને સાથે મળી જીવવાનું કહે છે. પછી બધા આપવા રાજી થશે.’

જમીનદાર : ‘મને તો લાગે છે કે આમાં તો ૨૦ ટકા સફળતા મળે તો પણ લાગ્ય. એના કરતાં આવો કોઈ કાયદો કેમ નથી કરાવી દેતા?’

વિનોબા : ‘તમે જ કહો છો ને કે કાયદાથી નુકસાન થાય છે?’

ઐક્ય વિપે વધારે સમજાવતાં વિનોબાએ કહ્યું : ‘ઐક્યની ભાવના તો લોકોમાં છે જ. તમને તમારાં કુટુંબીજનો વિપે પ્રેમ નથી? એ પ્રેમ વ્યાપક કરીને હવે એને ગ્રામ-કુટુંબ પર રેડવાનો છે.’

છેવટે જમીનદારે પોતાના દિલને કંઠતો એક પ્રશ્ન પૂછી જ લીધો : ‘તમારી આ યોજના પૂરી ન થઈ શકે ત્યાં સુધી મારે શું આ ક્ષેત્ર (હજો-ફટકો) ચાલુ રાખવો?’

વિનોબાએ કાંઈક દુઃખ સાથે, કાંઈક મરાઠી સહજ વિનોદમાં કહ્યું : ‘હા, રાખો ચાલુ; તમને કાંઈક સફળતા મળશે; કાંઈક નિષ્ફળતા મળશે અને કોર્ટ કેમ કામ કરે છે એની પણ તમને ખબર પડશે.’

રાતે જતા પહેલાં આ જમીનદાર થોડી ભૂમિ દાનમાં આપતા ગયા અને ગીતાપ્રવચનની થોડી નકલો ખરીદી ગયા.

x

વિનોબાની પ્રાણુદ્રિય ખૂબ કામ કરે છે. એને લીધે કેટલીક વાર એમને દૂધ કે મધ લેવાનું પણ મુશ્કેલ પડે છે.

મધની વાસ એમને ગમતી નથી એટલે ઔષધરૂપ સમજીને લે છે. મેં એમને યાદ આપી : ‘બાપુની ઘાણુંદ્રિય કામ જ કરતી નહોતી.’

વિનોબાએ હસીને કહ્યું : ‘હા અને બાપુની ઓરડીની ગંધ તો મને દૂરથી જ આવતી.’

મેં પૂછ્યું ‘એ કેવી રીતે ?’

વિનોબા કહે : ‘એમના ઓરડામા જે દોઢો ખેસતા તે બધા લક્ષણ ખૂબ ખાતા, એની ગંધ મને દૂરથી આવી જતી.’

## [૭]

### શિક્ષણ અને શિક્ષક

૨-૬-૫૨

ફરતી વખતે મેં વિનોબાને પૂછ્યું : ‘પ્રાથમિક શિક્ષણ અગે તે દિવસે તમે વિચારો દર્શાવ્યા, તેમાં જે કલાકના શિક્ષણની જ વાત કરી હતી. એમાં ઉદ્યોગ પણ આવી જાય છે ?’

વિનોબાએ કહ્યું : ‘જે કલાકની તો મેં વધારેમાં વધારે છૂટ આપી હતી. હું તો શાળામાં બીજું શિક્ષણ એક જ કલાકનું હોવું જોઈએ એમ માનું છું, પણ એમાં ઉદ્યોગના વખતની ગણતરી નથી.’

મેં પૂછ્યું : ‘તમે જે ત્રણ વિષયો કહ્યા હતા તેને વિષે જરા વિસ્તારથી કહેશો ?’

વિનોબાએ કહ્યું : ‘દરેક છોકરાને એક ઉદ્યોગ સારો આવડવો જોઈએ અને બીજો એક ઉદ્યોગ પણ કામચલાઉ આવડવો જોઈએ. ભાષામાં જે પુસ્તકો હોવા જોઈએ, એકમાં

સામાન્ય જ્ઞાન હોવું જોઈએ અને બીજું જીવનનું લાભ થઈ પડે એવું સાહિત્ય હોવું જોઈએ. દાખલા તરીકે ઉત્તર પ્રદેશ ની શાળાઓમાં તુલસી સમાયણમાંથી બાળકોને રંજની એવું અને જીવનભર ઉપયોગી થઈ પડે એવું સાહિત્ય ચૂંટીને એને ધોરણવાર ગોઠવીને એક પુસ્તક બનાવવું જોઈએ એ પુસ્તક બાળકોને આપું મોટે હોવું જોઈએ. કંઈક કરેલું આવું સાહિત્ય જીવનમાં ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે છે કેટલાક લોકોને તો શાળા છોડ્યા પછી આ જ એક માત્ર પ્રેરણાનું મૂળ રહેશે. લાપાનાં આ બે પુસ્તકો ઉપરાંત પુસ્તક કાલયનો વિદ્યાર્થીઓ છુટથી ઉપયોગ કરશે. ગણિત તે વ્યવહારમાં ઉપયોગી અને જીવનમાંથી નિષ્પન્ન થતું જ શીખવવું જોઈએ. એક કલાકના શિક્ષણમાં પણ આજે વિદ્યાર્થીઓને મળે છે એના કરતાં વધુ નહિ મળે એમ હું માનું છું અને એક કલાક લખાવતાં તો શિક્ષકને થાક લાગવો જોઈએ.’ પછી શિક્ષક વિષે વાતો ચાલી.

મેં પૂછ્યું : ‘શિક્ષકનો કાર્યક્રમ કેવો રહેશે?’

વિનોબાએ કહ્યું : ‘સવારે એક કલાક શિક્ષક પ્રાથમિક શાળામાં આવે. સાંજે એક કલાક ઔદ્યોગિકશિક્ષણમાં આવે. બે કલાક પોતાની શાળા અંગેના અભ્યાસ માટે આવે અને ચાર કલાક પરિશ્રમ કરે. શિક્ષકને ખાવાનું અનાજ ગામ-લોકોએ પૂરું પાડવું જોઈએ અને એની બીજી જરૂરિયાતની વસ્તુઓ એણે પોતાની મજૂરીની કમાણીથી મેળવવી જોઈએ.’

એક ભાઈ અમારી સાથે ફરતા હતા. તેમણે પૂછ્યું : ‘પણ શિક્ષક એનાં બેરી-છોકરાંનું શું કરે?’

વિનોબા : ‘મારું માનવું છે કે વાનપ્રસ્થ લોકોએ જ શિક્ષકનો ધંધો સ્વીકારવો જોઈએ. જેણે જીવન જોયું નથી

એ જીવનની તાલીમ શું આપવાનો ?

આ વિચારની સામે મેં અનેક દલીલો કરી. વિનોબાએ કબૂલ કર્યું કે નાની ઉમરના શિક્ષકો પણ અસાધારણ હોઈ શકે છે. ગોખલેજી અને પોતાના દાખલા પણ આપ્યા. મેં કહ્યું : ‘પતિપત્ની અને શિક્ષક-શિક્ષિકા હોય અને ગૃહસ્થા-શ્રમી હોય તો ચાલે કે નહિ ?’ વિનોબાએ કહ્યું : ‘ચાલે.’

### ‘ભારત’ની વ્યુત્પત્તિ

એક બાપજીમાં વિનોબાએ રામચંદ્રજીના ભાઈ ભરતની રાજ્ય કરવાની રીતનું વર્ણન કરીને પછી કહ્યું હતું : ‘ભરતના ભારતવર્ષને છાજે એવી આપણી રાજ્યવ્યવસ્થા હોવી જોઈએ.’

વિનોબાને મેં પૂછ્યું : ‘ભારતવર્ષ’ શબ્દ કઈ રામ-ચંદ્રજીના ભાઈ ભરત ઉપરથી આવ્યો છે ? એ તો ...’

વિનોબાએ મને અધવચ્ચ રોકીને કહ્યું : ‘હા, મને ખબર છે કે, કેટલાક લોકો એને દુષ્યંતના દીકરાના નામ ઉપરથી આવેલો શબ્દ માને છે. પણ મારું માનવું છે કે તેમ નથી અને મારી પાસે તેનાં કારણો પણ છે. આપણા ઇતિહાસમાં ત્રણ ભરત આવે છે. એક જડભરત, એનો ઉદ્ધેજ પુરાણમાં છે અને એ સૌથી જૂનો ભરત હોવાનો સ્પષ્ટ છે. બીજો રામનો ભાઈ ભરત, એમ તો રામાયણમાં એનું નામ આવે છે, પણ વેદમાં એક મત્ર આવે છે. એમાં વિશ્વામિત્ર અને ભારતવર્ષ એ બે શબ્દો સાથે આવે છે. વિશ્વામિત્ર અને રામના ભાઈ ભરતના કિસ્સાને પરસ્પર સંબંધ છે, એટલે મેં એ ભરત સાથે ભારતવર્ષને જોડ્યો છે અને ત્રીજો ભરત તે દુષ્યંતનો દીકરો ભરત, પણ કોઈ

ચકવર્તી રાજની સાથે આપણા બૂના લોકો દેશનું નામ જોડે એમ હું માનતો નથી.’

### ૩૬ વર્ષ પહેલાં

વિનોબા કાશીમાં ફરતી વખતે શહેરના ભાગોનાં નામ પૂછતા હતા, ‘આ તો ફલાણો મહોલો ને ? આ તો અમુક ગલી ને ?’ મેં કહ્યું : ‘તમે ગયે ફેરે કાશીમાં હતા ત્યારના આ બધા રસ્તાનાં નામો યાદ છે ?’

એમણે કહ્યું : ‘ના રે, આ ફેરે અહીં આવ્યો ત્યારે પહેલે દિવસે જ મેં કાશીનો નકશો જોઈ લીધો હતો, એને આધારે કલ્પના કરીને કહું છું. ૩૬ વર્ષ પહેલાં અહીં આવ્યો ત્યારે તો ચોરડીમાંથી ભાગ્યે જ બહાર નીકળતો હતો.’ મેં જરા એ વિષે બાજુવાની ઉત્સુકતા બતાવી એટલે કોલેજનો અભ્યાસ છોડી કાશી આવેલા તે જમાનાની વાત કહી.

‘ગંગાકિનારે એક નાનકડા ઘરને ચોથે માળે એક નાનકડી ચોરડીમાં હું રહેતો. આ ફેરે હું એ ચોરડી જોઈ આવ્યો. હજી પણ ત્યાં ઠીકઠીક એકાંત છે. મારી કલ્પનામાં હતું એના કરતાં પણ એ વધારે રમ્ય સ્થાન છે. ચોરડી ૮’x૫’ની હશે. દિવસમાં એક વાર હું નીચે ઊતરતો ત્યારે જ પાણીનો ઘડો ભરીને ઉપર લઈ જતો. આખો દિવસ એકામિતિ અભ્યાસ કરતો.’

મેં પૂછ્યું : ‘ખાવાનું શું કરતા ?’

વિનોબાએ કહ્યું : ‘અન્નક્ષેત્રમાં ખાઈ આવતો. અન્નક્ષેત્રમાં પહેલો ઘંટ વાગે ત્યારે હું પહોંચી જતો, પણ બધાને આવતાં અને ખાવાનું પીરસાતાં ખારસો દોઢેક કલાક લાગી

જતો. એટલે બીજા વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે ધમાલ કરવામાં વખત ગાળતા ત્યારે હું આખી ગીતા મનમાં ગોલી જતો.’

મેં પૂછ્યું : ‘અત્રે વખત દોઢદોઢ કલાક જતો ?’

વિનોબા : ‘ના, અત્રક્ષેત્રમાં માત્ર એક જ વાર ખાવાનું મળતું.’

મેં પૂછ્યું : ‘તો સાંજના ખાવાનું શું કરતા ?’

વિનોબા : ‘સવારે અત્રક્ષેત્રમાં લોજન પછી જે પૈસા દક્ષિણના મળતા. તે જે પૈસામાંથી એક પૈસાનું દહીં અને એક પૈસાનાં બાફેલાં શક્કરિયાં લઈને ખાઈ લેતો.’

✽

મહીસૂર તંત્રકનો એક જીવાનિયો મળવા આવ્યો હતો. તેણે કહ્યું કે, ભૂદાનના કામમાં મોટરાઓનો બહુ સાથ નથી. વિનોબાએ એને વિનોદમાં કહ્યું : ‘તને ખબર છે, દુનિયા ચમત્કાર વિના નમસ્કાર નથી કરતી ? ભૂદાનનું કામ તો નવું છે એટલે નવા લોકોએ જ કરવાનું છે. એ શરૂ કરી કાંઈક તપશ્ચર્યાનો ચમત્કાર બતાવો પછી મોટાઓ નમસ્કાર કરતા આવશે. મોટાઓનો આશીર્વાદ મળે તો બસ, બાકી કામ તો નાનાઓએ જ કરવાનું છે.’

✽

જેએક દિવસથી કરણભાઈ આવ્યા છે. આ અસાધારણ માણસ વિષે તો પછી લખીશ. આજે માત્ર એમની સાથે થયેલો એક નાનો સંવાદ ટપકાવી દઉં.

મેં એમને કહ્યું : ‘શું કરણભાઈ આ તમારું કાશી ! આટલા દિવસથી હું અહીં આવ્યો છું, પણ પ્રાર્થનામાં માંડ પચાસ લોકો આવતા હશે !’

કરણભાઈએ હસીને કહ્યું : ‘અહીંના લોકોને જરા

પૂછડું આમળી આપવાની જરૂર છે. આજે જોતે પ્રાર્થનામાં કેટલા લોકો આવે છે તે !

આજે એટલા લોકો આવ્યા કે રોજની માફક પ્રાર્થના વિનોબાના ખંડમાં ન થઈ શકી, નીચે મેદાનમાં રાખવા પડી !

## [૮]

### ‘વર્ણિ’ના વિદ્યાલયમાં

૩-૯-૫૨

આટલા દિવસથી કાશી આવ્યો હતો, પણ મંઠાનાં દર્શન થયાં નહોતાં. એક-બે ભાઈઓએ મને પૂછેલું પણ ખરું, કે તમારે કાશી વિશ્વનાથના મંદિરે નથી જવું ? પણ વિનોબા પાસે આવ્યો છું. અહીં જ મારે દર્શન, સ્નાન, બધું થઈ જાય છે. પણ આજે વિનોબા જાતે જ ગંગાના ઘાટે જઈ પહોંચ્યા એટલે એમની સાથે જઈ હું પણ ગંગાનાં દર્શન કરી આવ્યો.

કાશી શહેરનું સ્થળ કોઈ સૌંદર્યપારખુએ પસંદ કયું છે. ગંગાનો કિનારો છે એટલું જ એને રમણીયતા આપવા માટે પૂરતું છે. પણ અહીં એ કિનારો ચંદ્રાકાર થઈને રમણીયતામાં વધારો કરે છે અને એક બાબુ જરુણા અને બીજી બાબુ ચોસ એમ બન્ને નદીઓના ગંગા સાથેના સંગમની વચ્ચે પટ્ટીમાં શહેર પાધડીપને વસેલું છે તેથી તેની રમણીયતા સોળ કળાએ ખીલે છે.

સવારે પાંચ વાગે ભદૈની(ભદ્રવની)માં આવેલા સ્વાધ્યાય મહાવિદ્યાલયના ઝરુખામાં વિનોબાની પાછળ ઊભા



રહીને મે કાગીપાવની ગગાના દર્શન કર્યા.

આ વિદ્યાલયમા એક સખ્તાહ ચાલતો હતો. તેનું ઉદ્ઘાટન કરવા વિનોળા આવ્યા હતા એ મખ્તાહ હતો શ્રી વર્ણીજ્યોતિનો.

માનપત્ર, મસ્કુત કવિતા, પાઠ આદિ ઔપચારિક કાર્ય ક્રમ પછી વિનોળાએ જે ભાષણ આપ્યું તેમા જૈનધર્મ વિષે તેમનો અભિપ્રાય પ્રગટ થયો હતો.

કાર્યક્રમ શરૂ થયો ત્યારે પચાસેડ વિદ્યાર્થીઓ હાજર હતા. વિનોળાનું ભાષણ શરૂ થયું. એટલામા ખસોએક મદ ગૃહસ્થો આવી પહોંચ્યા પણ ખીજા ઘણા તો આ કાર્યક્રમ પતાવીને વિનોળા પાછા જતા હતા ત્યાં રસ્તામા મળ્યા. એમણે એમ ધારેલું કે, ળધી સભાઓની માફક વિનોળાની સભામા પણ બહોર કરેલા મમય કરતા મોડું થશે ને, એટલે જરા નિરાતે જઈએ.

વિનોળાને પાછા આવતા જોઈને પહેલા તો એ લોકો સમજી ન શક્યા કે સભા પૂરી થઈ ગઈ છે, પણ જ્યારે એમને એ ઘટના સમજાઈ ત્યારે એમના મો પડી ગયા.

વિનોળાએ કહ્યું કે, વર્ધામા વીસેડ વરસ પહેલા આવું બનેલું. એક મલામા વિનોળા બહોર કરેલા સમયે આવ્યા, ત્યારે એત્રણ માણસો હાજર હતા. વિનોળાએ ખરાખરા વખતસર એ લોકોની સામે ભાષણ શરૂ કર્યું અને થોડી વાર બોલીને ત્યાથી ચાલવા માડ્યું. ત્યારથી વર્ધામા દોઢ વાર એમની સભામા આવતા મોડું ન થાય એની કાર્યકર્તાઓ કાળજી રાખતા.

ભદ્રેનીના વિદ્યાલયમા વિનોળાએ મુખ્યત્વે જૈનધર્મ પર પોતાના વિચારો પ્રગટ કર્યા જૈન વિચારકોએ પોતાના

વિચારના પ્રચારનું મુખ્ય સાધન શિક્ષણને ધનાવ્યું હતું. એની તરફ આંગળી ચીંધીને વિનોબાએ કહ્યું કે, એ રીત જૈનોની બુદ્ધિમત્તા સૂચવે છે. હિંસા દ્વારા કરેલો પ્રચાર કદી કાયમી રહેતો નથી, ઊલટી એની પ્રતિક્રિયા થવાનો સંભવ રહે છે; જ્યારે વૈચારિક ક્રાંતિ દ્વારા કરેલો પ્રચાર હંમેશાં લાંબો વખત સુધી ટકે છે. જૈનો આટલી નાની સંખ્યામાં હતા છતાં તેઓ હજારો વર્ષ સુધી ટકી રહ્યા છે. એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે, એમણે પોતાના જીવનસિદ્ધાંતો વિષે જાંડું ચિંતન કરી એક સ્વતંત્ર તત્ત્વજ્ઞાન રચ્યું છે. એના અમલ માટે એમણે શિક્ષણ જેવી અહિંસક રીતનો ઉપયોગ કર્યો છે અને હંમેશાં તેઓ સમાજનાં બીજાં અંગો સાથે હળી-મળીને રહ્યા છે. શ્રી વર્ણીજીએ પણ શિક્ષણ દ્વારા ધર્મ-વિચારના પ્રચારની રીત લીધી છે. એ બતાવવા માટે વિનોબાએ આ બધી વાત વિસ્તારથી સમજાવી.

રસ્તામાં આવતાં કરણભાઈને મોઢેથી વિનોબાજી અને વર્ણીજીની ભેટનો પ્રસંગ સાંભળ્યો. વિનોબાજી જ્યારે લલિતપુર પહોંચ્યા ત્યારે વર્ણીજી પાસેના કોઈ ગામમાં હતા. બન્ને સંતપુરુષોના પરિચયમાં આવેલા લોકોએ એમની ખસેની મુલાકાત ગોઠવી. વર્ણીજીએ વિનોબાને મળવા જતી વખતે વાહનનો ઉપયોગ કરવાની ના પાડી. વર્ણીજીનો આવવાનો વખત થયો ત્યારે વિનોબાજીનો સૂત્ર-ચર ચાલતો હતો. કોઈએ બળર નહોતી આપી તે છતાં વિનોબાજીને બળર પડી ગઈ, કે હવે વર્ણીજીના આવવાનો વખત થઈ ગયો છે; એટલે તેઓ પોતાના સ્થાન પર ઊભા થઈ ગયા. બે-ત્રણ મિનિટ ઊભા રહ્યા એટલામાં તે વર્ણીજી હસતે મોઢે આવી પહોંચ્યા. આ મુલાકાત એક અપૂર્વ પ્રસંગ હતો,

એમ કરણભાઈનું કહેવું છે તે દિવસે વણીએ કહ્યું હતું કે, હું જ્યાં જઈશ ત્યાં ભૂમિદાનની વાતો કરીશ. આ કામ અગે વિનોબાજીને પગપાળા કરવું પડે એ જ એમને ધરાબર લાગતું નહોતું એમનું તો એવું કહેવું હતું કે, ભૂમિદાન ચર તો વિનોબાના આદ્યા વિના પણ મફત થયો જોઈએ

૩-૬-૫૨

જે ગામડાઓમાં થઈને વિનોબા બિહાર જશે તે ગામડામાં વાતાવરણ કેવું છે તે તપાસવા કરણભાઈ આજે ગયા પૂર્વતૈયારીનો આવો ઠાર્યકમ જોવાનું મને બહુ મન હતું, એટલે હું પણ તૈયાર થયો બસનું સ્ટેન્ડ ફર હતું એટલે અમારે કાશી વિદ્યાપીઠથી જરા વહેવા નીકળી જવું જોઈતું હતું પણ અનેક કામોને લીધે અમે બમના વખત કરતા પહેરેક મિનિટ જ વહેવા નીકળી શક્યા મને ખબર નહોતી કે, બમન્ટેન્ડ ફર છે એટલે વિદ્યાપીઠના ચોગાન સુધી તો અમે સાથે આદ્યા ત્યાં આગળ સાયબન રિક્ષા ઊભેલી જોઈ એટલે મને થયું કે કરણભાઈએ રિક્ષામાં જવાનો વિચાર રાખ્યો છે મેં એમને કહ્યું ‘હું તમને બુરજેલીમાં મૂકી દઈશ હું જિદ્ગીમાં કોઈ વાર રિક્ષામાં બેઠો નથી અને જેમવાનો મારો ઇરાદો પણ નથી’ કરણભાઈ મારી મૂઝવણ સમજી ગયા બીજું કોઈ વાહન ત્યાં મળે એમ નહોતું અને ચાલતા જઈએ તો બસ પકડી શકાય એમ નહોતું મને આ ગામડાઓમાં વહેવા કેવું કામ આવે છે એ જોવાની ખૂબ ઇચ્છા હતી, એ તેઓ જાણતા હતા એટલે કરણભાઈએ કહ્યું ‘જે તને ધમસકટ જેવું ન લાગતું હોય તો જેસી જ રિક્ષામાં, બીજું કોઈ વ્યવસ્થા કરવા જેટલો વખત નથી’

મે કહ્યું : ‘હું નહિ આવું, પણ તમે જોઈને ન લગાડતા.’  
 આવો પ્રસંગ મૂકીને પણ હું રિક્ષામાં ન બેઠો એનો  
 મને સંતોષ હતો અને રહી ગયો એ સારું જ થયું.  
 સાજની પ્રાર્થનામાં વિનોબાનું પ્રવચન બહુ જ સરસ હતું.  
 તેની નોંધ લેવાનું લાગ્યું મને મળ્યું. વિનોબાએ કહ્યું હતું :  
 ‘હિંદુસ્તાનનું નિયોજન દિલ્હીમાં બેઠાબેઠા નહિ, પણ કોઈ  
 ગામડામાં જઈને થઈ શકે. ખેતિગ કમિશનના ઠરેક સભ્ય  
 ઓછામાં ઓછા ચાર કલાક ખેડૂતની માફક શ્રમ કરવો  
 જોઈએ, તો જ એ લોકો દિસાનોના મુખદુઃખ સમજી શકશે  
 કરજભાઈએ મોઢી સતે આવીને કહ્યું કે, લોકોમાં ઉત્સાહ  
 છે એમની મલામા ૩-૪ હજાર લોકો આવ્યા હતા.

## [૯]

### વિદ્યાર્થી વિનોબા

૪૯-૧૨

હું કાશી આવ્યો હતો ક્રાંતિકારી વિનોબાને જોવા,  
 પણ અહીં આવ્યો ત્યારથી એક બીજું જ રૂપ વધારે દેખાય  
 છે. વિદ્યાર્થી વિનોબા માદગીના કારણે પત્રવ્યવહાર ઓછો  
 કરતા નથી, પ્રાર્થના-પ્રવચન સિવાય લાપલ્સ આવવાનું પણ  
 ઝાણું થતું નથી. શરૂઆતના દિવસમાં તો મુલાકાતીઓ  
 પણ ઓછા આવતા એટલે વિનોબા આખો દિવસ પુસ્તકો  
 માં ગરકાવ રહે છે.

આજે સવારે સરકૃત ડોકેજની મુલાકાતે ગયા હતા.  
 વિનોબા ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓ આગળ બોલશે એવી અપેક્ષા

હતી. એટલે મેં નોટ-પેન્સિલ સાથે રાખ્યાં હતાં. વિદ્યાર્થીઓ અને સંન્યાસીઓનું એક ટોળું પણ ક્યારનું એમની વાટ જોતું જિલું હતું, પણ વિનોબાએ તો આવતાંની સાથે કહ્યું : ‘પહેલાં મને પુસ્તકાલય તરફ લઈ જાઓ. આજે તો હું માત્ર પુસ્તકાલય જોવા આવ્યો છું.’ એક કલાકના કાર્ય-ક્રમમાંથી પંદર મિનિટ વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ આપશે એમ ઠયુઠ. પહેલાં વિનોબાએ પુસ્તકસૂચિ ઉઘલાવી, પછી થંધાગારમાં ગયા. એકએ કબાટ ખોલ્યાં અને સહેજ જોઈને આગળ આદ્યા. મને લાગ્યું કે, અહીંની મુલાકાત ટૂંકી થશે. પણ ગીતા વિષેનાં પુસ્તકોનું કબાટ આવ્યું ને વિનોબા અટક્યા તે અટક્યા જ. સાથે નોટ અને પેન્સિલ લાવ્યા હતા. તેમાં નોંધો કરતા જાય અને એકએક પુસ્તક જોતા જાય. થોડી વારે એમને માટે ખુરસી લાવવામાં આવી અને એક જણ પુસ્તક કબાટમાંથી કાઢી આપવા અને બીજા એક જણ પુસ્તક પાછું ગોઠવવા પાસે જિભા રહ્યા. પોણે કલાક તો ત્યાં પૂરો થઈ ગયો, પણ વિનોબાને શાની ખબર પડે ? એમને તો ‘હૃદયમ્ ગીતામૃતમ્ મહત્’ મળી ગયું હતું. એક કલાક થયો, પણ વિનોબાનું ડોકું જિંચું થયું નહિ. દોઢ કલાક થયો, પણ વિનોબા શાના હાલે ? અમારે માટે નાસ્તો આવ્યો. નાસ્તો પૂરો થયો, પણ વિનોબા બીજા કબાટ પાસે જવાનું નામ નથી લેતો. મને થયું કે, વિનોબા તો જટ નહિ જીકે, એટલે મેં એક ટેબલ પાસે આસન જમાવી લખવા માંડ્યું. સવા બે કલાકે વિનોબાએ કહ્યું : ‘આલો, હવે ઉપનિષદનું કબાટ જોઈએ.’

હું લખતો હતો એટલામાં કરણભાઈ પાસે આવીને બેઠા એટલે અમે ધીમેધીમે વાતો કરવા માંડી. કરણભાઈએ કહ્યું :

‘દેવળધ ગામમાં આવું જ થયું હતું. એ ગામને મુસ્લિમ સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર ગણવામાં આવે છે, ઇસ્લામ અંગેની ત્યાંની લાયબ્રેરી એશિયામાં મોટામાં મોટી લાયબ્રેરીઓમાંની એક છે ત્યાં પણ વિનોબા અરબી અને ફારસી ગ્રંથોમાં આટલા જ ગરકાવ થઈ ગયા હતા. અહીંની અને ત્યાંની પરિસ્થિતિમાં ફરક એટલો જ હતો, કે અહીં આવ્યા ત્યારે સ્વાગત માટે ૩૦-૪૦ માણસો હાજર હતા, પણ દેવળધ પહોંચ્યા ત્યારે ૩-૪ હજાર લોકોની મેદનીએ એમનું સ્વાગત કર્યું હતું.

પુસ્તકાલયમાં પ્રવેશ કર્યાને પોણાત્રણ કલાક થયા ત્યારે વિનોબાએ ઉપનિષદનું કળાટ છોડ્યું. ‘આ વખતે એમણે ધડિયાળ સામે જોઈ લીધું. પોણા કલાકને બદલે પોણાત્રણ કલાક થયા હતા, છતાંય વિનોબા ‘દર્શન’ વિભાગમાં જવાનું થૂંક્યા નહિ. આ વિભાગની મુલાકાત બે કે ‘ત્રીકડી’ કહેવાય એવી હતી. બરાબર ત્રણ કલાકે બહાર આવી જોયું ત્યારે નીચે કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ વિનોબાનું ભાષણ સાંભળવા વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાઈને બેઠા હતા. ધાર્યું હતું કે વિનોબા ગીતા, ઉપનિષદ કે ‘દર્શન’ ઉપર વ્યાખ્યાન આપશે, પણ તેઓ તો બોલ્યા ‘સ્વચ્છ કાશી આંદોલન’ ઉપર! કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકોને એ આંદોલનમાં પોતાનો ફાળો આપવાનું તેમણે નોતરું આપ્યું અને તેમણે તે સહર્ષ સ્વીકારી લીધું. સનાતની પ્રાદેશોની કાશી નગરીમાં સુસ્ત પ્રાદેશોના છોકરાઓને આ ચિંત્તાવન પ્રાદેશ બંગી કામની દીક્ષા આપતો હતો!

✽

સાતમી તારીખે આવનાર ‘સ્વચ્છ કાશી દિન’ અંગે વિનોબાએ હવે હવા તૈયાર કરવા માંડી છે. સુધરાઈના લોકો

આવીને મળ ઉપાડવાના પાવડા અને ડોલના નમૂનાઓ ખતાવી ગયા. આ સાધનો અને પાચળાનાની કલ્પના પેણ કરણભાઈ એ જ પૂરી પાડી હતી, પણ હજી માંડ પચીસેક નામો સ્વયંસેવકો તરીકે નોંધાયાં હશે. કાશી આટલું ઠંડું કેમ હશે ?

### દાદા ધર્માધિકારી સાથે

આજની સૌથી મોટી ઘટના દાદા ધર્માધિકારીનું આગમન. આ મહાન માણસને હિંદની જનતા આજે નહિ, આવતી કાલે ઓળખશે. એમની પ્રખર વિદ્વતા, ઉડું ચિંતન, અનુપમ વાક્યાતુર્ય એ બધું એમની વિનયશીલતા, નિરહંકારવૃત્તિ અને સંકેતશીલતાને લીધે બહાર પડતું નથી, પણ એમની સાથે રહેનારા લોકો જાણે છે કે, બુદ્ધિ અને હૃદયનો એમનામાં જેવો સગમ થયો છે એવો બહુ ઓછા લોકોમાં થયો છે. તેઓ ગાંધીજીનું તત્ત્વજ્ઞાન સમજાવનારા દેશના બહુ થોડા શાસ્ત્રીઓમાના એક છે, પણ એમની ખૂબી એ છે કે, એમણે હમેશા ભક્તિ જ કરી છે.

વિનોબાનો ભૂદાનયજ્ઞનો કાર્યક્રમ એમણે એક ભક્તની નિષ્ઠાથી ઉપાડી લીધો છે. તેઓ પોતે જમીન નથી માગતા, પણ માગનાર માટે વાતાવરણ સર્જી દે છે. વિનોબા જ્ય તો પહેલાં તેઓ બિહાર જઈ આવ્યા અને ત્યાંના સેકડો કાર્યકર્તાઓને ભૂમિદાનનાં નવાં જ દર્શન કરાવી આવ્યા તથા લાખો લોકોને વિનોબાનો સદેશો પોતાની મૌખિક રીતે સંભળાવી આવ્યા. આજે તેઓ ઉત્તર પ્રદેશના કેટલાક વિભાગોમાં ફરીને આવતા હતા.

રાજની ઓછામાં ઓછી ચાર અને કેટલીક વાર સાત-

આઠ સલાઓનો અને ઉઝગરાઓનો થાક તેમની વાતોમાં જણાતો હતો.

તેઓ માંદા વિનોબાને હસાવવા જ આવ્યા હોય એમ લાગતું હતું. હુંવ એ છે કે, હું બધી વાતચીતની નોંધ લઈ શક્યો નહિ. વાતો ખૂબ જલદીથી, ધીમે અવાજે અને અત્યંત તળપદી મરાઠીમાં થતી હતી એ ત્રણ મારી સામે મુશ્કેલીઓ હતી, પણ એમાંની કેટલીક વાતો તો અહીં નોંધવા જેવી છે.

દાદા આવતાંની સાથે લાંબા થઈને પગે લાગ્યા.

વિનોબાએ હામીને પૂછ્યું : ‘ કેમ દાદા શું શું કરી આવ્યા ? ’

દાદાએ કહ્યું : ‘ હું કાંઈ તમારો મુનીમ નથી કે તમને હિસાબ આપી શકું કે આટલા એકર લાગ્યો. મારી પાસે હિસાબ-ગિસાબ કાંઈ નથી. ’

વિનોબા ખડખડાટ હસ્યા. દાદાએ મહેજ ગંભીર થઈ કહ્યું : ‘ હા, એટલું કહી શકું કે, તમારું જ ચક્ર મારા પગમાં અને માથામાં ચાલે છે. ’

વિનોબાએ ફરી પૂછ્યું : ‘ કેવા અનુભવ થયા ? ’

દાદાએ કહ્યું : ‘ મને જરાય નિરાશા નથી થઈ; જમીન તમને મળવાની જ છે. માત્ર ૩૨ એકરો લાગે છે કે ક્યાંક-ક્યાંક મોડું ન થઈ જાય. આ વાત દેશને હળુ નવી લાગે છે. જનતા હળુ રક્ષણકાંતિણી છે. શુદ્ધિમાન લોકો ન્યારે બધી વાતો વિચારતા થશે, ત્યારે જરૂર વિચારોમાં પરિવર્તન આવશે. હળુ તો કોઈને કાંઈ વાંચવા કે વિચારવાની પડી જ નથી. બધા પક્ષોના લોકો બહુ ઓછું વાંચે છે. કોમ્યુનિસ્ટો ખૂબ વાંચે છે, એમ સાંભળ્યું હતું; પણ મેં જોયું કે, એમનું સાહિત્ય



તો એમના કરતાં વધારે મેં જ વાંચ્યું છે. તમે મારા બિસ્ત-  
રામાં જોશો તો તમને કોમ્યુનિસ્ટ સાહિત્ય જ જોવા મળશે.  
આપણને જ બીજું કોઈ સાહિત્ય વાંચવું નથી ગમતું હો ?

(હાસ્ય)

મારી મુસાફરીથી કાર્યકર્તાઓને પણ સારું લાગ્યું,  
પણ અફસોસ એટલો જ છે કે મેં આ બધું સમજાવ્યું તે  
પહેલાં કોઈ કશું જાણતા જ નહોતા. '

દાદાએ આગળ ચલાવ્યું : લોકોને લાગ્યું છે કે,  
અમારી તરફ જોનાર કોઈક છે. સમાજવાદીઓ ભૂદાનના  
કામને ટેકો આપે છે, પણ એમના મનમાં સત્યાગ્રહનો  
વિચાર મુખ્ય છે. મેં એમને કહ્યું કે, જ્યાં સંપૂર્ણ સરમુખ-  
ત્યારશાહી નથી ચાલતી, ત્યાં કેવળ પ્રતિકારશક્તિ કેળવવાથી  
કામ ચાલી નહિ શકે. એની સાથે કંઈક રચનાત્મક વિચાર  
હોવો પડશે. માત્ર જવાહરની ગાદી છીનવવી છે. એટલા  
વિચારથી તમારું ચાલવાનું નથી; ગરીબોની વાત પણ તમારે  
હેવી પડશે. હું લોકોને સમજાવું છું કે, જનતાની શક્તિ  
ચાલવાની છે; ચેલીની કે લાડીની શક્તિ ચાલવાની નથી.  
આ બધી વાતો લોકો અશિક્ષિત છે, છતાં પણ સમજે છે.  
હું લોકોને કહું છું કે તમે આ લોકમાં રહીને પરલોકમાં  
જવાની તૈયારી ન કરો. અહીં જ સ્વર્ગ વસાવવાનો પ્રયત્ન કરો.

વિનોબાએ પૂછ્યું : તબિયત તો ખરાબર રહીને !

દાદાએ કહ્યું : અમારી ઉપર તમારી માફક તબિયત  
બિજતી નથી. શરૂઆતમાં મને ડર હતો કે કદાચ ખગડશે,  
પણ પછી ખબર પડી ગઈ કે એ તો કામથી બીજો છે,  
એટલે કામ કરનારને સતાવતી નથી.

બીજી થોડી સામાન્ય વાતચીત પછી દાદા કહે : હું

કોઈ કોઈ વાર ગાફગાફ વાતો કહુ છું, ત્યારે સામ્ય વાદીઓ, સમાજવાદીઓ કે આર્યસમાજીઓ જરા ખિન્ન થઈ પડે છે.

વિનોબાએ કહ્યું : એ જ વાતો હું પણ કહુ છું, ત્યારે મારી ઉપર કેમ ચિડાતા નથી ?

દાદા કહે : તમારા મોઢેથી ઉપનિષદ નીકળતાં હોય છે એટલે તમે તો બધાને કહો કે તમારે ત્રણ પુત્રો હોય તો હું ચાલો પુત્ર, પણ એવું હું કેવી રીતે કહેવા બઉં ? મારે પોતાને જ ત્રણ પુત્રો છે ને ? (હસાહસ)

ગિહારના કામ અંગે દાદાએ એક સૂચન કર્યું : ‘ત્યાં રાજનૈતિક પક્ષો છે. આ કામ કોઈ પક્ષનું ઓળખ ન થાય એની મલાજ રાખજો.’ પછી એમણે કહ્યું : ‘રાજકારણની રમત જ્યાં હોય છે ત્યાં થોડેઘણે અંશે ઘૂત પણ આવી જ જાય છે. ખાલી સમિતિવાળાઓ મારા માણસો છે, પણ જે કાંતનારા રાજનીતિજ્ઞો છે તે વળી વધારે ભયંકર છે, કારણ તેઓ તો કદાચ દેશિયાથી મારી ગયે !’

દાદાએ બધા પક્ષોની થોડીઘણી વાતો કરીને પછી કહ્યું : જનતાને ઓછામાં ઓછો અવિશ્વાસ રચનાત્મક કામ કરનારાઓ ઉપર છે. એમાં જ મને રચનાત્મક કાર્યકર્તાઓનો યશ દેખાય છે. એમની પાસે કેટલાક નિષ્ઠાવાન માણસો પણ છે.

કોમ્યુનિસ્ટ લોકોનો ઉલ્લેખ આવ્યો ત્યારે કહ્યું : મારા મનમાં કોમ્યુનિસ્ટોની લીતિ નથી. કેટલાક લોકો કોમ્યુનિસ્ટો પાછળ ઘેલા બનેલા હોય છે અને કેટલાક એમનાથી ખીંચેલા હોય છે, હું એ બેમાંથી એકે વર્ગમાં નથી આવતો એટલે મને એની ચિંતા નથી થતી.

મધ્યસ્થ સરકાર વિષે દાદાએ કહ્યું : એમનો મુખ્ય દોષ અનિશ્ચય એ જ છે. પ્રદાને ત્રણ મુખ હતાં તેમ આમને બે છે. એક રશિયા બાબતુ છે અને બીજું અમેરિકા (હસાહસ). પણ ખૂબી એ છે કે બંને મુખથી આ પ્રદા વેદવાણી જ ઉચ્ચારે છે ! (હસાહસ)

આજના સંવાદમાં મુખ્ય વક્તા દાદા જ હતા એ સ્પષ્ટ હતું. દાદાને કંઈ ભૂમિદાન અગે સમજાવવાનું હતું નહિ. એ તો વિનોબાના હૃત બનીને ફરતા હતા; એટલે ઠેરઠેરના સમાચાર લાવીને આપતા હતા.

એક રમૂજ કિસ્સો એક આર્યસમાજ ભાઈ સાથેનો કહ્યો : મારા ભાણીથી એ કાંઈ ઉશ્કેરાયો હતો. જિલ્લો થઈને કહેવા લાગ્યો : ‘ તારે વેદમાં એકે જગાએ આવી વાત આવતી હોય તો દાદા બતાવી આપે ! ’ મેં એને કહ્યું, ‘ તારે મારા બાપદાદાએ પણ તારે વેદ નથી વાંચ્યા તો હું શું વાંચ વાનો હતો ? ’

બીજો કિસ્સો એક રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘવાળાનો હતો. મારા ભાણીમાં મેં અસ્પૃશ્યતાનિવારણ, ધાર્મિક રિવાજો વગેરે વિષે સ્પષ્ટ ભાષામાં વાતો કરી હતી. એક જુવાન છોકરો જિલ્લો થઈને બોલ્યો : ‘ હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે તમારો મત પરિવર્તિત કરાવીશ અને બે વર્ષ પછી આ યમુનાના પાણીમાં તમને વિધિવત્ સ્નાન કરાવીશ. ’ મેં એને કહ્યું : ‘ એમાં મતપરિવર્તનની જરૂર નથી. યમુનામાં વિધિવત્ સ્નાન કરવા તો હું આજે પણ તૈયાર છું. ચાલને ભાઈ, આપણે સાથે જ જઈએ. મારી શરત એટલી જ છે કે, એ સ્નાન વખતે એક હરિજન ભાઈને પણ સાબરો પડશે ! ’

માંદગીમાંથી જીઠેલા વિનોબાને દાદાએ વારંવાર હસાવી-

ને જાણે કે શક્તિનું ઔષધ આપ્યું.

આવી જ રીતે વિનોબાને હાવાવનાર દહેરાદૂન જિલ્લામાં મળ્યા હતા. આજની આપણી મધ્યસ્થ સરકારના એ મંત્રી-મહાવીર ત્યાગી. તે વખતે વિનોબાને સાઈકલ અને સ્માતને લીધે વાગ્યું હતું, એટલે તેઓ ચાલી શકતા નહોતા. ખુરશીની ડોળી બનાવીને એમને લઈ જવા પડતા હતા. દહેરાદૂન જિલ્લાના પહાડી પ્રદેશમાં તેમને ઉપાડીને લઈ જવાનું કામ કરનારાઓમાં એક આ શ્રી ત્યાગી પણ હતા. ઉપાડવ ઉપરાંત એમણે વિનોબાને હસાવીને એમનો માનસિક બોલે હળવો કરવાનું કામ પણ કર્યું હતું. જિલ્લાની યાત્રા પૂરી થવા આવી ત્યારે ત્યાગીજી કહે : ‘જુઓ વિનોબાજી, એમ ન માનશો કે અમે તમને ભક્તિભાવથી અમારી ખાધ પર ઉપાડ્યા છે આમાં તો અમે અમારો પોતાનો સ્વાર્થ જ ભેંચ્યો છે, કારણ આ જિલ્લો એ મારી ડેન્સ્ટ્રીટ્યુઅન્સી (મતદાર વિભાગ) છે અને મત આપનારા લોકો ભેંચે છે આ માણસ વિનોબાની કેટલી એવા કરે છે તો મારી ઉપર રાજી થશે અને મને ફરીથી થૂટી મોકલશે!’

**આનંદમયી દેવીના આશ્રમની સુલાકાત**

૫-૧૯-૧૫૨

આનંદમયી દેવી સાથેની સુલાકાતની અમે ઘણા દિવ સોથી વાટે જોતા હતા. તે આજે થઈ. આનંદમયી દેવી ઉત્તર અને પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાં પોતાની ભક્તિ માટે પ્રસિદ્ધ છે. સ્વર્ગસ્થ શ્રી. જમનાલાલજી ગુજરી ગયા ત્યાર પછી તેઓ વર્ધા પણ આવેલા ત્યારથી અમે તેમની સાથે પરિચિત હતા. કાશીમાં એમનો સ્વતંત્ર આશ્રમ છે.

વિનોબા અને આનંદમયી દેવીની મુલાકાત એટલે તપ અને લક્ષિતની મુલાકાત. આશ્રમનું સ્થળ રમણીય છે અને તે ભદ્રેનીના મહાવિદ્યાલયની પાસે જ છે. બે ઠાંઠે છલોછલ ભરેલી ગંગા આશ્રમનો ઘાટ ધોઈ જતી હતી. આશ્રમના વિશાળ ખંડો અમે જોઈ ન શક્યા, પણ ત્યાં સ્વચ્છતા ઊડીને આંખે વળગે એવી હતી. આનંદમયીજી પોતાના ખંડમાંથી બહાર નહોતાં આવ્યાં ત્યાં સુધી અમે ગંગાના વિશાળ સૌંદર્યનું પાન કર્યું. દરમિયાન એક નાનો સરખો વિનોદ પણ થઈ ગયો. ગંગાઘાટના એક ઝરણા પર લખ્યું હતું : ‘ૐ વમ વમ.’ કોઈ કે પૂછ્યું : ‘આ ‘બમ’ શબ્દ શું હશે ? બ્રહ્મનું અપ-બ્રંશ હશે ?’

વિનોબાએ હસીને કહ્યું : ‘ના રે, એ તો ‘એટમ-મોગ્ગ’નું સંક્ષિપ્તરૂપ છે !’

વાતાવરણમાં વિનોદનું મોજીલું પ્રસરેલું હતું એટલામાં તો આનંદમયીજી આવી પહોંચ્યાં. આ બન્ને જણ પહેલું અભિવાદન કેવી રીતે કરશે તે જોવાની મને ખૂબ ઉત્કંઠા હતી. આનંદમયીજીના કેશ છુટ્ટા હતા, તેમણે શુભ્ર વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. કપાળ પરનો મોટો ચાંદલો તે દિવસે નહોતો. મુખ ઉપર કાયમ રહેતું સ્મિત તો હતું જ.

ઉંમરે આનંદમયી દેવી વિનોબા કરતાં નાનાં છે, પણ આ શું જોઈ છું ? વિનોબા તેમની આગળજઈને વાંકા વળી, જમીનને અડકીને પગે લાગ્યા અને મારું મસ્તક આ મહાન પુરુષની નમ્રતા જોઈને નમી પડ્યું.

વિનોબાએ પૂછ્યું : ‘જમનાલાલજી હતા ત્યારે તમે વધાં આવ્યાં હતાં ને ?’

આનંદમયી દેવીએ કહ્યું : ‘એમના ગયા પછી

આવી હતી.’

પછી આનંદમયીજીએ કહ્યું : ‘આપણે ક્યાં જોશીયું?’

‘આલો મંદિર આગળ જોસીએ.’ એક સાધકે આવીને વિનોબાના પગ ધોયા. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં પગ ધોવાની પ્રથાનો ઉલ્લેખ આજે જ વિનોબાએ એક સભામાં સ્વચ્છતાઆંદોલન વિષે વાત કરતાં કયો હતો.

મંદિરમાં સામેની ઓસરી ઉપર જે બાળુ પર જે આસનો બિછાવવામાં આવ્યાં હતાં. એક વિનોબા માટે, બીજું આનંદમયી દેવી માટે. અમને લોકોને ત્રીજી તરફ આસન આપવામાં આવ્યું. વિનોબા પલાંઠી વાળીને બેઠા હતા. આંખો અંતરમાં ઊતરી ગઈ હતી. બધાંને આત્મારૂપ ભેતા કોઈ તપસ્વી જેવા એ લાગતા હતા. આનંદમયી તદ્દન સાદી રીતે, કોઈ મહેમાન આવે ત્યારે મારી યા જોસે છે તેમ બેઠાં હતાં. એમની આંખો ખુલ્લી હતી. એ અમારી બધાંની તરફ ભેઈને પ્રેમ વરસાવતાં હતાં.

થોડી વાર સુધી શાંતિ છવાઈ રહી. એ શાંતિમાં જ અપૂર્વ વાતાવરણ થઈ રહ્યો હતો. પછી કરલુભાઈએ અમારી સૌની ઓળખાણ આપી. ફરી થોડી વાર એ જ અનેક પવિત્ર ભાવો વ્યક્ત કરતું પ્રભાત-સંગીત ગાતું મૌન. આ બંને જણ એકબીજાને મળવા એકઠાં થયાં હતાં, અર્થાં કરવા એકઠાં નહોતાં થયાં.

વિનોબાએ ભજન સંભળાવવાની માગણી કરી અને બંનેને બંને એક સામાન્ય ભાષા જડી ગઈ. એક બંગાળી સંન્યાસીએ ‘નામ જપન કયોં છોડ દિયા’ હાર્મોનિયમ સાથે શરૂ કર્યું. સંન્યાસીને શાસ્ત્રીય સંગીતનું સારું એવું જ્ઞાન હતું, એ જણાઈ આવતું હતું. પણ હાર્મોનિયમ લેવાની એને

શી જરૂર પડી એ મને સમજાયુ નહીં. પહેલું ગીત તો બાણે  
ધ્યાનમંત્ર જેવું હતું. એ ગવાતાં ગવાતાં અમારા જેવા ચંચળ  
મનના લોકોનાં ધ્યાન પણ એકાગ્ર થઈ ગયાં. કરણભાઈએ  
કહ્યું : ‘બંગાળી ગીત સંભળાવો.’ આનંદમયીએ આશ્ચર્ય  
સાથે પૂછ્યું : ‘અચ્છા, પિતાજી બંગલા ભી જાનતે હેં !’  
અને મારા મનમાં જે ગીતના સૂરો શુંજતા હતા એ જ ગીત  
સંન્યાસીના મુખથી નીકળ્યું :

અંધ જને દેહો આલો, મૃત જને દેહો પ્રાણ,  
એ કરુણા જાત સિંધુ, ઠરો કરુણા-કંજાદાન.

આ ગીત ચાલતું હતું તે દરમિયાન આનંદમયીના  
આશ્રમનાં કેટલાંક સેવક-સેવિકાઓ આવીઆવીને પહેલાં  
આનંદમયીને અને પછી વિનોબાને સાદ્રાંશ હાંડવત્ પ્રણામ  
કરી ધીરેથી બેસી ગયાં. બે બહેનો આનંદમયી પાસે આવીને  
બેસી ગઈ.

પેલા ભાઈનું ગીત પૂરું થતાં જ આમાંની એક બહેને  
અત્યંત મીઠે સ્વરે ઉપાડ્યું : ‘પ્રેમ મુદિત મનસે કહો રામ  
રામ રામ !’ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે આ બધા  
બંગાળી લોકો અત્યંત શુદ્ધ હિંદી ઉચ્ચારણ કરી રહ્યા  
હતા. વિનોબાની આંખો તો હજી પણ એકાગ્ર હતી, પણ  
એમની મુદર આંગળીઓ ઘૂંટણ પરથી ઊઠીને ધીરેધીરે તાલ  
આપવા લાગી ગઈ હતી. ધીરેધીરે મંદિરાં પણ રણકવા  
લાગ્યાં અને છેવટે મૃદંગ પણ આવ્યું. આ પાવનકારી પ્રભાત,  
આ વિશાળ હૃદયગંગા, આ અત્યંત સ્વચ્છ મંદિર, આ  
પ્રેમમુદિત ગીત અને આ સામસામે બેઠેલી બે અસાધારણ  
વ્યક્તિઓ બોધને મારું મન બોલી બેઠ્યું : ‘આંખો બોધ  
લ્યો, કાનો સાંભળી લ્યો, હૃદય પી લ્યો, આવા પ્રસંગો

વારંવાર નહિ મળે.’

પછી નવું ગીત ગાવાનું કહેવાની જરૂર નહોતી પડતી. પુખ્ત પ્રદ્યુમ્નચરિત્રીએ પૂરું કર્યું અને મીરાંબહેને વધુ મીઠા સૂરમાં ઉપાડ્યું :

‘મેં બલિ બલિ જાઉં, કયા કહું અપને આનંદ કો પાઉં.’

શબ્દો જ્યારે ગવાયા ત્યારે અમને થયું કે, અમારી વાણી સગીત બનીને આવી છે. છેવટે ધૂન શરૂ થઈ :

‘સિયારામ, સિયારામ, સિયારામ, સિયારામ.’

આટલી સારી ધૂનને માત્ર મેં એક જ વાર સાંભળી છે, હરદ્વારના રામકૃષ્ણ મિશનમાં. ધૂનની ખૂબી જ એ છે કે, એમાં ધૂન લાગી જાય, તો કેટલો વખત વહી ગયો એ ખબર ન પડે. સમયનું ભાન અમારામાં સૌથી પહેલું ઠોળે થયું એ ખબર નથી. પણ આગલા કાર્યક્રમને હવે પંદર જ મિનિટ બાકી રહી હતી. એટલે કોઈ કે વિનોબાને સૂચના કરી, વિનોબા ઊઠવા તૈયાર થયા હતા; એટલે આનંદમયીદેવી બોલ્યાં, ‘પિતાજી, અહીં જ રહી જાઓ ને !’ વિનોબાએ હસીને કહ્યું : ‘હા, જગા તો રહેવા લાયક છે, પણ લોકો માટે જવું પડશે, ગરીબો માટે જવું પડશે.’ આનંદમયીદેવીએ સંમતિ આપી : ‘અરુણ.’

આશ્રમ છોડતા પહેલાં આનંદમયીદેવી બધાંને એમના પ્રાર્થનાખંડમાં લઈ ગયાં. આ એ જ સ્થાન છે કે જ્યાં બેસીને ભક્તિ કરતાં આનંદમયીજી અનેક વાર ધ્યાનમગ્ન થઈ પોતાનું ભાન ભૂલી જાય છે અને બીજા ભક્તજનોની આંખમાંથી પણ ભક્તિનાં અશ્રુ પડે છે. છૂટા પડતી વખતે વિનોબા પ્રણામ કરવા માથું નમાવે તે પહેલાં તો આનંદમયીદેવીએ એમના હાથ પકડી લીધા અને વિનોબાની



છાતી પાસે માથું રાખી કહ્યું: ‘પિતાજીની પરમ કૃપા થઈ કે આ પુત્રીનો આશ્રમ પાવન કર્યો. પિતાજી, પુત્રી પર સ્નેહ રખના!’

આનંદમયીજીના શિષ્યોમાથી કોઈ જોદ્યુ: ‘આજે એક મુક્ત આત્મા બીજા મુક્ત આત્મા સાથે મળી ગયો.’

### વસંત કોલેજ

આનંદમયીદેવીના આશ્રમથી અમે વસંત કોલેજમાં ગયાં. વસંત કોલેજનું નામ મિનિસ એની બેસેન્ટના નામ ઉપરથી પડ્યું છે. કાશીમાં વિનોબાએ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે અહીંની થિયોસોફિકલ સોસાયટી તરફથી વિદ્યાર્થીઓની કોલેજે સ્વાગત કર્યું હતું. આજે વિદ્યાર્થીનીઓનો વારો હતો.

હુંદર બગીચાઓ વચ્ચેથી પસાર થઈ અમે મુખ્ય દ્વાર પર પહોંચ્યા, ત્યારે સેંકડો હસતાં મુખોએ વિનોબાનું સ્વાગત કર્યું. સૌથી પહેલાં આવનાર ત્યાંનાં આચાર્ય, ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનાં પૌત્રી હતાં, એ મને યાદીથી બખર પડી. હું ધારતો હતો કે કોલેજ છે, એટલે મોટી બહેનોની સભા હશે. પણ અહીં તો વધારે સંખ્યા નાની છોકરીઓની હતી, અહીં સાવ નાનપણથી કોલેજ સુધીની તાલીમની વ્યવસ્થા છે. ભાષણ પછી એક મંત્રાનું દ્રશ્ય જોવાનું મળ્યું. વિનોબાના હસ્તાક્ષર લેવા માટે બહેનોની એટલી મોટી સંખ્યા તલપાપડ થતી હતી કે ટિકિટબારી આગળ ધાય છે એવી હાર હસ્તાક્ષર ઇચ્છનાર બહેનોની પણ થઈ. બધાંને માટે હસ્તાક્ષર કરી આપતાં વિનોબાને સારી પેઠે સમય લાગ્યો. તે દરમિયાન મારા સૂચન થી ત્યાંની સંગીત ટુકડીએ કેટલાંક બહુ સારાં ગીતો સંભળાવ્યાં.

વિનોબા આમ બધાને હસ્તાક્ષર આપવા બેસે તો રોજના કેટલાએ કલાક આ જ કામમાં જાય. આ જ મુશ્કેલી જોઈને ગાંધીજીએ નિયમ કર્યો હતો કે, જે હરિજન ક્ષાણમાં પાંચ રૂપિયા આપે તેને જ હસ્તાક્ષર કરી આપવા. આનાથી સહી કરાવનારાંની સંખ્યા ઘટતી અને હરિજન ક્ષાણમાં પણ સારી એવી મદદ થતી. વિનોબાએ આ પ્રશ્નનો ઉકેલ જરા જુદી રીતે આપ્યો છે. તેઓ માત્ર ગીતાપ્રવચનની નકલ ઉપર જ પોતાની સહી આપે છે. ગીતાપ્રવચનને તેઓ પોતાનું સૌથી સારું પુસ્તક ગણે છે. આમ એમના એ પુસ્તકનો પણ પ્રચાર થઈ જાય છે. એક વખત એક ભાઈએ એમને પૂછ્યું: ‘ગાંધીજી તો પાંચ રૂપિયા લેતા હતા, તમે આ એક રૂપિયાની ચોપડી ખરીદે છે તેથી સંતોષ કેમ માનો છો?’

વિનોબાએ હસીને આ ભાઈને જવાબ આપ્યો: ‘કેમ, એટલું સમજાતું નથી? ગાંધીજી વાણિયા હતા અને હું પ્રાણી છું!’

વસંત કોલેજમાં ગીતાપ્રવચનની પોણા બસો નકલો ખપી. કિલ્હીના સસ્તા સાહિત્ય મંડળે પહેલાં આ પુસ્તકની કિંમત વધારે રાખી હતી, પણ વિનોબાના આગ્રહથી તેની દરેક આવૃત્તિ વખતે કિંમત ઘટાડતા જાય છે. અત્યાર સુધીમાં ગીતાપ્રવચનની લગભગ સાઠેક હજાર નકલો ખપી છે. થોડા વખતમાં જ એ આંકડો લાખ ઉપર પહોંચી જશે. વિનોબા તો એટલે સુધી કહે છે કે, મારી આ ચોપડી જે ધ્યાનપૂર્વક વાંચશે તે મને જૂમિદાન આપ્યા વિના નહિ રહે! સદ્ભાગ્યે આ પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ પણ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે.

## [ ૧૦ ]

## એક અમેરિકન પત્રકાર

૫-૬-૫૨

વિનોબાનો ઓરડો બેટલો વ્યવસ્થિત રહે છે, એટલો જ એમની પડખેનો ઓરડો—જેને ‘ઓફિસ’ ડહેવામાં આવે છે તે—અવ્યવસ્થિત રહે છે એ ઓગડામાં એક તરફ વિનોબાની ચોપડીઓના ઢગલા વચ્ચે જેમીને એનો વિકેતા રૂપિયા—આના—પાઈના હિસાબમાં લાગેલો હોય છે, તો બીજી તરફ ડો ભાગવત પોતાના કુદરતી ઉપચારના પ્રયોગ તરીકે પકવેલા કોઈ નવા ખોરાકને હાથ વડે જોનારને ચીતરી થડે એ રીતે મસળતા બેઠા હોય ત્રીજા એક ખૂણામાં જતી ટપાલની નોંધ લખાતી હોય તો ચોથે ખૂણે એક—જે નવરા માણસો કા ગખા મારતા બેઠા હોય અથવા ઊંઘતા હોય એની પાછળની નાની ઓરડીમાં અગણિત ફાઈલોના પથારા વચ્ચે લક્ષ્મીનારાયણ બેઠા હતા કામોદરજીના એ ભાઈ છે. મોટા ભાઈ માદા પડી વધા ગયા એલે નાના ભાઈએ વિનોબાના મની તરીકેનું કામ સલાખી લીધું છે કાગળિયાની આ દુનિયામાં આજે બપોરે અચાનક એક ગોરી ચામડીવાળું પ્રાણી આવી પહોંચ્યું અને મને માઠ આવ્યું કે, વિનોબાનો કાશી છોડીને જવાનો દિવસ નજીક આવી પહોંચ્યો વિનોબા જ્યારે ફરે છે ત્યારે એમની સાથે કોઈ ને કોઈ પરદેશી હોય છે આ ભાઈ અમેરિકાના હતા અને વિનોબા સાથે ફરવાની રજા લેવા આવ્યા હતા વિનોબાનું નામ બરાબર બોલી નહોતા શકતા લાવેને બદલે બહાવે’ બોલતા હતા

પ્રીલેડે કહ્યું : ના એમ નહીં. અમેરિકામાં જ મેં એમને વિષે વાંચેલું અને ત્યાંથી જ મેં અહીં આવવાની એમની પાસે રજા મંગાવેલી. હું અહીં આવી તો પહોંચ્યો, પણ પછી મને સમજાયું કે મારે આમની વાતો સમજવી હોય તો પહેલાં હિંદી શીખવી પડશે. એટલે હિંદીના અને ભારતના ઇતિહાસના અભ્યાસ અર્થે હું ઇનારસ યુનિવર્સિટીના એક વર્ગમાં જોડાયો. એક મહિનાના મારા વાસ દરમિયાને મને એમ સમજાઈ ગયું છે કે, આ વિદ્યાપીઠનું લઘુતર બધું ચોક્કસ છે. માત્ર પુસ્તકાયુ જ્ઞાન અહીં અપાય છે. તે તો હું બહાર રહ્યોરહ્યો પણ લઈ શકું. એટલે મેં વિચાર કર્યો કે આ મરેલા લઘુતર કરતાં આ જીવતા માણસ સાથે લઘુનું લાખ દરજ્જે સારું છે.

આ જ ઇનારસ યુનિવર્સિટીના એક 'જ્ઞાની' અધ્યાપક કહેતા હતા કે વિનોબા તો સામંતચાહીના કાળની વાત કરે છે. તેમને કદાચ આ પ્રીલેડ જેવા અધ્યાપકો પાસેથી સાચું જ્ઞાન લેવું પડશે.

## [ ૧૧ ]

### કુષ્ઠરોગ અને વિનોબા

૬-૯-૫૨

આજે કુષ્ઠરોગ-સેવકોનું એક સંમેલન હતું. ઉત્તર પ્રદેશની સરકાર કુષ્ઠરોગ સંબંધી ચોતાની નીતિમાં કેટલાક મૂળભૂત ફેરફાર કરવા માગે છે, એટલે તેને અંગે વિચાર કરવા આખા હિંદુસ્તાનના નિષ્ણાતોને બોલાવ્યા છે અને

સંમેલનનું ઉદ્ઘાટન વિનોબા કરે એવી લાગતાવળગતા એની કલ્પના હતી એટલે સંમેલનના સ્થાન તરીકે કાશીને પસંદ કરવામાં આવ્યું છે.

આજના જમાનામાં કુષરોગ સેવક સંમેલનનું ઉદ્ઘાટન કરવા કોઈ ડોક્ટરને નહીં, કોઈ મિશનરીને નહીં, કુષરોગની સેવા ખાતર આખું જીવન આપનાર કોઈ વ્યક્તિને નહીં ને વિનોબાને કેમ જાણાવ્યા હશે? ઉત્તર: પ્રદેશની સરકારે શો વિચાર કર્યો હશે એ મને ખબર નથી. અગિયાર માસથી પોતાના પ્રાંતમાં ફરી રહેલા સંતને માન આપવાનો આ એક સારો અવસર છે, એમ કદાચ સરકારી અધિકારીઓ-માંના એકાદ ભક્તહૃદયે ધાર્યું હોય તો નવાઈ નહીં, પણ અનાયાસે ખૂબ યોગ્ય વ્યક્તિની પસંદગી થઈ ગઈ હતી, એમ વિનોબાનું જેમણે ભાષણ સાંભળ્યું તેઓ સમજી ગયા.

હિંદુસ્તાનમાં કુષરોગનું કામ દરનારા હોઠોને એમની વૃત્તિ પ્રમાણે એમણે જે ભાગમાં વહેંચ્યા. એક જ્ઞાનમાર્ગી સેવકો જે કુષરોગ સંબંધી સંશોધનો કરી એનું જ્ઞાન વધારવા માગે છે અને બીજા ભક્તિમાર્ગી સેવકો જે રામ-કૃષ્ણ પરમહંસને પગલે ચાલીને રોગીમાં દેવતાં દર્શન કરી તેની સેવા કરે છે. વિનોબાએ કહ્યું કે આ બન્ને માર્ગોનો સમન્વય કરનારા ઉત્સાહી તરુણો નીકળી પડશે, તો જ આ મહારોગ દેશમાંથી તદ્દન ભૂંસી શકાશે.

વિનોબાની આ આશા સાવ ઊનપાયાદાર નથી. એમની ગ્રેરણાથી એવા સેવકો નીપળ્યા છે. શ્રી. મનોહર દીવાન તો હવે દેશના કુષરોગ-સેવાના ક્ષેત્રમાં બાળીતી વ્યક્તિ બન્યા છે. ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ સાથે વર્ષો મુખી એકનિષ્ઠાથી કામ કરી એમણે કુષરોગ અંગે વ્યાવહારિક અને સૈદ્ધાંતિક

જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. હવે તેઓ વધાં પાસેના દત્તપુર ગામમાં એક ઉત્તમ કુદરોગ ધામ ચલાવે છે.

મનોહર દીવાનની ભક્તિ અને જ્ઞાન જોઈને લલલલા ડોક્ટરો મુગ્ધ થઈ જાય છે. શ્રી. દીવાનને આજન્મ કુદરોગીઓની સેવા કરવાની પ્રેરણા આપનાર વિનોબા જ છે.

એવા જ એક આશાના કિરણ જેવા યુવાન સાથે આ દિવસોમા મારી દોસ્તી થઈ ગઈ. ડૉ. રવિશંકર શર્મા વિનોબા સાથેની દુકડીમાંના બુદ્ધિશાળી લોકોમાના એક છે એમનું જીવન મને ઘણું નિયમિત લાગ્યું એમની નમ્રતાએ મને એમની તરફ આકર્ષ્યો. બનારસ યુનિવર્સિટીના આગળપડતા ગણ્યતા આ વિદ્યાર્થીને ૧૯૪૨ના આંદોલનમા કાઢી મૂકવામાં આવેલા. શું કરવું એનો વિચાર કરતા એક વાર સેવાગ્રામ જઈ ચડેલા. તેમને પવનારથી વિનોબાની મોહની લાગી ગઈ હતી. પછી તો વિનોબાએ યત્નવધાર દ્વારા એમને માર્ગદર્શન આપવા માણ્યું. ના, ‘માર્ગદર્શન આપવા માંડ્યું’ એમ કહેવામાં વિનોબાને અન્યાય થશે. એમણે ડોક્ટર શર્માને જાતે જ બધા નિર્ણયો લેવા દીધા. એક ગામડામાં સ્વતંત્ર કામ કરવું હતું તે કરવા દીધું. મીરાબહેન પાસે જઈ આવવું હતું તે જઈ આવવા દીધા, પત્ની પાછા વિનોબા પાસે આવવું હતું ત્યારે એમને પ્રેમળ હૂંફ આપવા વિનોબા તૈયાર જ હતા. આ બાઈએ પણ પોતાનું જીવન કુદરોગીઓની સેવામા આપવાનો હવે નિર્ણય કર્યો છે. એમના એક નિકટના મિત્રે વિનોબાના કૃપાપ્રસાદથી આપું જીવન કુદરતી ઉપચારને આપવાનું કરાવ્યું છે.

વિનોબા સેવક તો છે જ, પણ સેવકનિર્મીતા પણ છે.

કાંમે પતાવીને પછી જ-વિનોબાથી કલાકેક પછી-એટલે સવારે સાડાપાંચ વાગે થડેર તરફ નીકળ્યા.

ગઈ કાલે રાતે સ્વયંસેવકોનો આંકડો જે હબરથી ઉપર ગયો હતો, પણ આજે એ સંખ્યા ગણી શકાય એમ જ નહોતું. આખી નગરી સવારના ત્રણ વાગ્યાથી પોતપોતાનો મહોદ્દો વાળવા લાગી ગઈ હતી. વિનોબાનો સાફ કરવા માટે જે ઘાટ પર પાયખાનાની કોઈ વ્યવસ્થા નહોતી તે ઘાટે જ રહ્યા અને અમારે બાગે તો સ્વચ્છ કાશી પ્રદર્શન જ જોવાનું રહ્યું હતું !

ભદ્રેની વિધાલય અને આનંદમયીદેવીના આશ્રમે ગયા, ત્યારે આ ગલીઓ મેં જોઈ હતી. ગંદકી બાણે સાક્ષાત્કાર કરાવવા ધરણી પર ન આવી હોય ! કાશીની પવિત્રતાએ એને દુનિયાની સૌથી વધુ અસ્વચ્છ નગરીઓમાંની એક બતાવી છે. ‘પવિત્રતાએ’ બાણી જોઈને કહું છું. વરુણા અને અસિ સાથેનાં ગંગાનાં સગમસ્થળોની વચ્ચેના પટ્ટો પવિત્ર માનવામાં આવે છે. કાશીમાં જે કોઈ રહેવા આવે છે તેમને આ પવિત્ર પટમાં જ રહેવું હોય છે અને જધાને વધારેમાં વધારે પવિત્ર થઈ હોય છે એટલે ગંગાની નજીકનું સ્થાન વધુ પસંદ કરે છે. મોટામાં બેસીને ગંગાના નેઈ થકે એવા કેટલાક શ્રીમતોએ ગંગાથી થોડે દૂર પોતાના મહેલો બાંધ્યા છે ખરા, પણ બાકી બધી વસ્તી તો ગંગાકાંઠે પાઘડી-પને વસેલી છે. વસતિ વધી, સ્થળ એટલું ને એટલું જ રહ્યું એટલે ગંદકી વધી. નગરની ખુલ્લી ગટરોમાંથી દુર્ગંધ નીકળતી હોય, એને કિનારે શૌચ બેઠલાં બાળકોનાં માથાં પર બલુબલુતી માખી જીડીને કંદોઈની દૂકાનની મહેમાન બની આવે અને ત્યાંથી નાસ્તો કરી પાસેની પાનની દુકાન-

માથી પાનની દક્ષિણા લઈ રસ્તાને તેની ખિચકારીની પ્રસાદી ચળાડતો કાશીનો કોઈ લઠ્ઠધારી નાગરિક આપણે તેની અસ્વચ્છ આદત તરફ ધ્યાન ખેંચીએ તો સામે ધૂરકે એ તદ્દન સામાન્ય દૃશ્ય હતું એ જ કાગી નગરીએ જો ઇતિહાસમા પહેલા કદી જોયો હોય તો આજે સદીઓ પછી ફરી વાર સ્વચ્છ દિવસ જોયો હતો. વિનોબાએ તેને ઓછામા ઓછું એક દિવસ પૂરતું તો એ શીખવ્યું જ હતું કે પવિત્રતા માટેની પહેલી શરત સ્વચ્છતા છે.

અમે નીકળ્યા. સફાઈનું કામ ઠીકઠીક કરેલું છે એટલે ગદ્ડકી ક્યા હોઈ શકે એ હું બાણતો હતો. ખૂણાખાતરા તપાસતો જતો હતો, પણ ક્યા ચ ગદ્ડકીનું નામ ન મળે.

રાતોરાત કાઈ નવી ગટરો ખોદાઈ નહોતી ગઈ ગટરો તેની તે જ હતી. ફરક એટલો પડ્યો હતો કે દરેક ઘર આગળ એની ઉપર કોઈની ખતીવી સાવરણીનો હાથ એડ કરતા વધારે વખત ફર્યો હતો. ખુલ્લી ગટરોમાથી પાણી વહેતું હતું પણ તેમા દુર્ગંધ નહોતી.

મદાઈના છોડા ભરેલું એક ગાડું અમારાથી થોડે આગળઆગળ થઈને શહેરના ઉઠરડા તરફ જઈ રહ્યું હતું એમાથી કોઈકોઈ વાર થોડો કચરો નીચે પડી જતો હતો, તે અમે ઉપાડતા આવ્યા. સ્વચ્છ કાશી આદોલનમા અમારો તો આનંદો જ ફાળો હતો !

એક કદોઈની દુકાનની આસપાસ કેટલાક પડિયા આમતેમ પડેલા હતા મેં તે એકઠા કર્યા અને પછી કદોઈને કહ્યું ‘આ નાખવા માટે એકાદ ડબ્બો રાખો તો કેવું સારું !’ મને હર હતો કે કદોઈ મારું ડહાપણ જોઈને ધૂરકશે, પણ આજના દિનનો સૂરજ તેણે જોયેલો હતો. એણે



કહ્યું : ‘ હમણાં આ ખૂણામાં તમે એ ગડિયા નાખો, હું તરત જ ડબ્બો ગોઠવું છું. ’ માણસની ટેવને સુધરતાં વાર લાગે છે, પણ એની વૃત્તિમાં તાત્કાલિક ફેર પડી શકે છે.

એક મોચીએ જૂની ટેવ પ્રમાણે એક નકામો ચામડાનો દુકડો દુકાનમાંથી રસ્તા પર ફેંક્યો. મેં એ ઉપાડીને એને પાછો આપતાં કહ્યું : ‘ તમારી દુકાનનો કચરો તમે જ રાખો. ’ એ મોચીએ શરમાઈ જઈ ને કહ્યું : ‘ માફ કરો, મારાથી બૂલ થઈ. મારે એ દુકડો ત્યાં નાખવો જ જોઈતો નહોતો. ’

અમે સભારથાન પર પહોંચ્યા ત્યારે જ વિનોબાનું ભાષણ પૂરું થયું. પછી તો અમારે હજારોની લીડ વચ્ચેથી મારગ કાઢવાનો જ એક માત્ર પ્રયત્ન કરવાનો હતો.

## [ ૧૩ ]

### ઉત્તરપ્રદેશ ભૂમિદાન સમિતિ

૮-૬-૫૨

વિનોબા ઉત્તરપ્રદેશમાં અગિયાર માસ રહ્યા. આ અગિયાર માસ દરમિયાન તેમને ૩ લાખ એકરથી વધારે ભૂમિ મળી. લાખો લોકોએ એમનો સંદેશો ઝીલ્યો. કવિઓએ એમના સ્વાગતનાં, અશંસાનાં અને એમની પ્રેરણા ઝીલનારાં ગીતો લખ્યાં; સજ્જનૈતિક પુરુષોએ પહેલાં વિનોબાની પ્રવૃત્તિ પરત્વે ઉદાસીનતા દેખાડી, પાછળથી એમાં સહેજ રસ બતાવ્યો અને છેવટે એ પ્રવૃત્તિને ઉમળકાભેર ટેકો આપ્યો. સરકારી અમલદારો પહેલાં જે માત્ર વિનોબાની

સભામાં વ્યવસ્થા જાળવવાથી પોતાની ફરજ અદા થઈ એમ માનતા તેઓ ધીરેધીરે એમના પ્રભાવથી એટલા પ્રભાવિત થયા કે રાજકારભારની કે ઘરની અંગત જાળવણીમાં વિનોબાની સલાહ લેવી એ એમને અનિવાર્ય લાગવા માંડ્યું; ત્યાંના બધા રાજનેત્રિક પક્ષોએ પ્રથમ ઠરાવ કે, નિવેદન દ્વારા અને પાછળથી ભૂમિદાન દ્વારા વિનોબાના ચક્ષુને ટેકો આપ્યો; ત્યાંની મૂંગી જનતા-જેણે પહેલાં કદી વિનોબાનું નામ પણ નહોતું સાંભળ્યું તે આ ‘ભૂમિવાળા બાબા’ પાછળ ચેલી જની. પણ આ બધું બે-ચાર વ્યક્તિઓના પ્રયત્નથી અને વિનોબાના તપથી જ થયું. ઉત્તરપ્રદેશે હજી ભૂમિદાનનું કામ સંભાળવા વ્યવસ્થિત સમિતિ નહોતી રચી. ઉપરથી સમિતિ નીમવામાં આવે અને એ સમિતિ દ્વારા નક્કર કામ થાય એ પદ્ધતિમાં વિનોબાને ઝાઝો વિશ્વાસે થ નથી.

અગિયાર માસના કામ દરમિયાન જે લોકોએ ભૂમિદાન ચક્ષુમાં જોડો રમ અને શ્રદ્ધા બતાવ્યાં તેમની સમિતિ, વિનોબાને જવાને હવે એક અડવાડિયુ ઝાડી છે ત્યારે, બનાવવામાં આવી. આજે એ સમિતિની પહેલી બેઠક હતી. વિનોબાની હાજરીમાં એની પહેલી બેઠક કલાકો સુધી ચાલી. અનેક અટપટા સવાલોનો એમાં વિચાર કરવાનો હતો. જમીનની વહેંચણી અંગેની બધી શરતો પર વિચાર કરવાનો હતો, વહેંચણી દરમિયાન થતા ખરચનો વિચાર કરવાનો હતો, સરકારી વહીવટ સાથેના સંબંધો સ્થાપના હતા અને આ બધા વિષયો પર વિચાર કરનારા લોકો પણ મોટામોટા રથી-મહારથીઓ હતા, છતાં આ બધાએ મળીને કલાકોની મંત્રણા બાદ જે નિર્ણયો લીધા એ બધા સર્વાત્ર મતે લેવાયલા હતા અને કોઈનું પણ મન એમાં ફેલાયું.

નહોતું. એ આ સમિતિને માટે એક શુભ શુકન ગણી શકાય એવું હતું. સમિતિના ૧૬ સભ્યો છે. વિનોબાનું કહેવું છે એનું કામ પણ સોળગાની મારું થવાનું છે. તેમાં ટંકનદ અને પંતલ જેવા અખિલ ભારતીય મુસ્લિમો છે, તેમ ઠાંગેસ, સમાજવાદી પક્ષ અને કિસાન મજદૂર પ્રજાપક્ષના આગેવાન કાર્યકરો છે; જો કે તેઓ બધા વ્યક્તિગત રીતે લેવામાં આવ્યા છે, પક્ષના પ્રતિનિધિ તરીકે નહીં. તેમાં ધુરંધારાચાર્ય છે, જે પ્રધાનો અને જે નાયબ પ્રધાનો છે, પણ ખૂબી એ છે કે, એમાં બહુમતી કોઈ પણ પ્રકારના લેબર વિનાના પણ શક્તિશાળી ભૂદાન-એવકોની છે. આ સમિતિ માંથી ૯ જણ એવા છે કે જેણે વિનોબાના આખા પ્રવાસ દરમિયાન ભૂદાન-ચક્ષુને સફળ કરવા તનતોડ મહેનત કરી છે, જેમણે રાજ-મહારાજાઓ અને જમીનદારો પાસેથી હજારો એકર જમીન અપાવવાથી માંડીને વિનોબાની ડોર્લ જીંઘકવા સુધીનાં બધાં પ્રકારનાં કામો કર્યા છે. વિનોબા વિનોદમાં કહે છે: ‘ઉત્તરપ્રદેશની ભૂમિદાન સમિતિમાં મહાજનોનો તોટો નથી, પણ બહુમતિ મજૂરોની છે!’

આ બધા ધુરંધરોની સ્વચ્છતા મેં સાંભળી, એ મોંઘ પણ લીધી, પણ તે અહીં આપવી એ તે સમિતિએ મારી ઉપર બતાવેલા સૌજન્યનો ખોટો ઉપયોગ કયો કહેવાય. મારી પાસે આશાદેવી બેઠાં હતાં. એમણે એક ચિટ્ઠી પત્ર લખીને મને આપ્યું: ‘બાપુએ બધાંને તકલી-રેટિયાની લાપામાં બોલતાં કર્યાં, વિનોબા બધા પાસે ભૂમિની લાપા બોલાવે છે!’

પંતલ ભૂદાન સમિતિમાં હાજરી આપવા આવ્યા હતા ખરા, ગાંધી સ્મારક નિધિની ઉત્તરપ્રદેશ શાખાની બેઠક

માટે પણ આવ્યા હતા, પરંતુ એમનું આવવાનું મુખ્ય કારણ તો બીજું જ હતું. ત્રણ દિવસ પછી વિનોબા ઉત્તરપ્રદેશ છોડીને બિહાર તરફ જવાના છે, એટલે પંતજી પ્રાંત તરફથી વિદાય આપવા આવ્યા હતા. વિદાયના બે બોલ બોલતાં પંતજી ગદ્ગદ થઈ ગયા. સમિતિ પણ ગદ્ગદ થઈ ગઈ. ‘વિનોબાજી, તમે રજા આપો તો બધા વતી હું તમારો આભાર માનવા આવ્યો છું. જમીન અહીં કેટલી મળી એ મુખ્ય પ્રશ્ન નથી, પણ તમારે લીધે અહીંનું વાતાવરણ બદલાઈ ગયું છે એ મુખ્ય વાત છે. તમે પુરુષાર્થ અને સ્વાવલંબનની પ્રેરણા આપી. સમાજનું નૈતિક ઉત્થાન તેના પોતાના પ્રયત્નથી જ થઈ શકે છે. આજકાલ દરેક બાબતમાં સરકાર સામે જોવાની લોકોને આદત પડી ગઈ છે, પણ સમાજનું અંતિમ લક્ષ તો સરકારનું કામ ઓછું કરી નાંખવાનું છે. તમારા આવવાથી લોકોને એ સૂઝ્યું કે જનતા પોતાનું કામ જાતે પણ કરી શકે છે. આ કામ બીજા કોઈથી ન થઈ શકત. આમાં તમારો નૈતિક પ્રભાવ જ કારણરૂપ હતો.’

પંતજીએ આગળ બોલતાં કહ્યું : ‘તમે એટલો સમય આપ્યો છે કે અમે જાતે તમારી પાસે આટલો સમય માગવાની હિંમત ન કરત. માણસના જીવનમાં ઘણી ચે એવી બાબતો હોય છે કે જે કાયદાથી નથી બદલાતી, ભાવનાથી બદલાય છે. તમારા આવવાથી ભાવના બદલાઈ છે.’

ભૂમિદાન સમિતિની બેઠક દરમિયાન પંતજીએ સમિતિને આશ્વાસન આપ્યું હતું કે કાયદા અંગે કોઈ પણ પ્રકારની મુશ્કેલી ભૂદાન સમિતિને નહીં પડે. આજે પણ જમીનના માલિકનાં નામોની ફેરબદલી વગેરે અંગે ઉત્તરપ્રદેશ સરકારે ભૂદાન સમિતિને જોઈતી સગવડો કરી જ આપી છે.

વિનોબાની ઉત્તરપ્રદેશ યાત્રા દરમિયાન પંતછ એમને આ ત્રીજી કે ચોથી વાર મળ્યા હતા. જે દિવસથી વિનોબાએ ઉત્તરપ્રદેશની ભૂમિ ઉપર પગ મૂક્યો તે દિવસથી જ દરેક જિલ્લાના અધિકારીઓને સૂચનાઓ તો મોકલવામાં આવી હતી કે વિનોબાને યાત્રા દરમિયાન કોઈ પણ પ્રકારની મુશ્કેલી ન પડે એ જોવાનું છે. આ જાણ પાછળ પંતછનું સૌગન્ધ હતું.

[૧૪]

બુદ્ધની કાટિના

૬-૬-૫૨

સારનાથ જવાનું ઘણા દિવસોથી નક્કી હતું. આજે તે દિવસ આવી ગયો. આવતાંજતાં ૧૪ માઈલ થતા હતા અને ત્યાં એકાદ માઈલ ફરવાનું એટલે ૧૫ માઈલ થઈ ગયા. બિહાર યાત્રાના પહેલા અઠવાડિયાના કાર્યક્રમમાં ૧૪ માઈલથી ઓછું ચાલવાનું ભાગ્યે જ કોઈ દિવસ આવે છે; એટલે આજની સારનાથની યાત્રા બિહારયાત્રાની તૈયારીરૂપ થઈ રહી!

સારનાથ પહોંચતાં જ થોડો તડકો થઈ ગયો હતો. વિનોબાની ઝડપે ન ચાલ્યા હોત તો તો વળી વધારે મોડું થાત. મુખ્ય મંદિરથી અધોએક માઈલ દૂર પર એક ખૌદ ભિક્ષુ સ્વાગત કરવા આવ્યા હતા. તેઓ આસપાસની દરેક નાનીમોટી જગા દેખાડવાનો ઉત્સાહ ધરાવતા હતા, પણ વિનોબાએ શરૂઆતમાં જ ઠહી ઠીધું, ‘અહીં હું એક કલાક આપવાનો છું. એક કલાક બ્યાં પૂરો થશે ત્યાંથી પાછો ફરીશ.’ એટલે બ્યાં મુખ્ય વિહારો અને સ્તૂપ-સ્તંભ વગેરે

હતા ત્યાં ગયા. ભિક્ષુ દરેક સ્થળ ખૂબ સારી રીતે ખતાવતા હતા. એક જગાથી બીજી જગાએ જતાં જે વખત ગયો તેટલા વખતમાં વિનોબાએ બધી લીધું કે અમને ખતાવવા આવનારા ભિક્ષુ સિંદોનના છે એટલે એમની સાથે સિંદાલી બાપા અંગે પણ થોડી ચર્ચા કરી લીધી. ચીની મંદિરનાં ચિત્રો મને સાવ સામાન્ય કક્ષાનાં લાગ્યાં. વિનોબાએ એમાં ખડું સમય ન ગાળ્યો તેથી હું રાજ થયો. મારી ઇચ્છા તો હતી મ્યુઝિયમમાં વધારે વખત ગાળવાની, પણ ત્યાં જતાં પહેલાં મુખ્ય મંદિરમાં વિનોબાનું ભાષણ રાખવામાં આવ્યું હતું. ભિક્ષુઓ અને વિદ્યાર્થીઓની લાંબી હાર સ્વાગત માટે ઊભી હતી. સવારના સૂર્યોદયના રંગો, મંદિરના લાલ પથ્થરનો રંગ, મેદાનના લીલા ઘાસની આદર, ભિક્ષુકોના પીળા રંગના ઝળા અને વિદ્યાર્થીઓનાં બગલાની પાંખ જેવાં શ્વેત વસ્ત્રો વિવિધ રંગોની રેલ જમાવતાં હતાં. મંદિરની અંદરેના જાપાની બૌદ્ધ ભિક્ષુ કલાકારે ચીતરેલાં વિશાળ ભીંતચિત્રો પણ ખરેખર રમણીય હતાં. એવા ખુશનુમા વાતાવરણમાં જરા જિંઘા આસન પર વિનોબાને બેસાડવામાં આવ્યા. બહારનો વિશાળ ઘંટ ગંભીર નાદે રણકી રહ્યો હતો, ત્યારે મારું મન ગણગણતું હતું :

બુદ્ધ શરણં ગચ્છામિ ।

ધર્મ શરણં ગચ્છામિ ।

સંઘ શરણં ગચ્છામિ ॥

બુદ્ધની જીવનલીલા ચિત્રાવલિની વચ્ચે બેઠેલો, બુદ્ધને પગલેપગલે ચાલનારો આ પથિક શું બોલશે એ સાંભળવા હું જતુક હતો. બુદ્ધની મૂર્તિઓની સામે બેસી, બુદ્ધનાં અસંખ્ય ચિત્રોની વચ્ચે બેસી વિનોબાએ કહ્યું : ‘ મૂર્તિપૂજા

કરતાં સૂક્ષ્મ ચિંતન તરફ વળવું જોઈએ.’ મને યાદ આવ્યું : આજમેરની મસ્જિદમાં વિનોબાએ કહ્યું હતું કે ‘સીઓને પણ પુરુષો સાથે નમાઝ પઢવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.’ અહીં કહ્યું : ‘મૂર્તિપૂજનની અવસ્થા કરતાં ઉપર ઊઠો !’

આજના લાપલુમાં વિનોબાએ મહાવીર અને બુદ્ધના જીવનની સરખામણી પણ કરી હતી અને કહ્યું હતું કે, બુદ્ધ કર્મયોગી સેવાપરાયણ હતા; મહાવીર ધ્યાનયોગી ચિંતનપરાયણ હતા, છતાં બંનેના અંતઃસ્તવમાં એક જ તત્ત્વ હતું : પ્રેમ.

પાછા જતાં મને તો મોઢું થયું. એટલે જ સંગ્રહસ્થાન જરા વધારે સમય આપી જોઈ શકાયું.

આજે નવરાશના વખતમાં વિનોબા પાક્કી ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરતા રહ્યા.

રાતે કિશોરલાલકાકાના અવસાનના સમાચાર આવ્યા ત્યારે વિનોબા સૂઈ ગયા હતા. એમને જગાડ્યા. બેચાર મિનિટ સુધી તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા વિના પથારીમાં પડ્યા રહ્યા. એમનો એક હાથ લમણા ઉપર હતો. પછી થોડા પ્રશ્નો પૂછ્યા : ‘તમને આ સમાચારની શી રીતે જાણ થઈ?’ દાદા ધર્મોધિકારી અત્યારે વર્ધામાં હશે? જાનુજી પણ ગોમતીબહેન પાસે હશે ને?’ વગેરે. ફરી પાછી નીરવ શાંતિ. મેં સૂચવ્યું કે ચાલો પ્રાર્થના કરીએ. તેઓ તરત પથારીમાં બેઠા થઈ ગયા. દરમિયાન એમના બધા સાથીઓ ધીરે પગલે આવીને સૂપચાપ ગોઠવાઈ ગયા હતા. ઉત્તરપ્રદેશના સાથીઓને કિશોરલાલકાકાનો બહુ પરિચય નહોતો; એટલે એમને પ્રસંગની ગંભીરતા સમજાતી હતી, પણ નિકટતા

નહોતી સમજતી. અમે થોડા સાથીઓ જેમણે કિશોરલાલ-કાકાની ટૂંકે અનુભવેલી હતી તે મહાચુરકેલીએ ટૂંકાં રોકી આંસુ સારતા હતા. વિનોબાના મુખમાંથી ઉપનિષદના મંત્રો નીકળવા માંડ્યા. એમાંથી બાજ્યે જ કોઈ મંત્ર હું જાણતો હતો, પણ અંદાજ કરું છું કે જુદાંજુદાં ઉપનિષદોમાંથી ક્રમવગર જે સૂઝે તે મંત્ર તેઓ બોલ્યે જતા હતા. પછી અતિશય ધીરે અવાજે એમણે કિશોરલાલકાકા અગે બોલવા માંડ્યું. અધારામાં આખો લૂછતાંલૂછતાં મેં નોંધ લીધી. એ વચનો આગળ ઉપર પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યાં છે. બોલતાંબોલતાં ત્રણ વાર વિનોબા અટકી ગયા હતા અને ગળગળા થઈ ગયા હતા. પછી અમે પૂછ્યું : ‘ગોમતીકાકીને નામે કાંઈ તાર કરશે ?’ પહેલાં તો વિનોબાએ કહ્યું કે, ‘ગીતાપારાયણ ચાલતું હશે, વચ્ચે ખલેલ ક્યાં કરવી ?’ પણ પછીથી તાર લખાવડાવ્યો :

‘કિશોરલાલભાઈ કે ભગવાનને દેહ સે છુડાયા, ઇસકે લિયે મેં ઉસકા ઉપકાર માનતા હૂં. વે હમ સે દૂર તો ગયે હી નહીં હૈં. ઐઆ મે તો અનુભવ કરતા હૂં.’

પ્રાર્થના પછીના વચનોમા છેલ્લાં વાક્યો કિશોરલાલકાકા માટે મોટામા મોટી અંજલિરૂપ હતાં :

‘આજે સવારે સારનાથ ગયો ત્યારથી મારા હિલમાં ખુદતું રમરણ ચાલતું હતું. દિવસભર મેં એ વિશે જ વાચન કર્યું. સામાન્ય રીતે આપણી નજીકના લોકોની યોગ્યતા વિષે આપણને ઓછું જાન હોય છે, પણ કિશોરલાલભાઈ ખુદ ભગવાનની કેટિના હતા.’

હું વિચાર કરતો હતો કે આ વાક્યો બોલનારને પણ હાથ પડે છે.



## [૧૫]

## કેટલાક તેજસ્વી ઉપગ્રહો

૧૦-૯-૫૨

ગઈ કાલે ગૌતમ અને નિર્મળા તથા જગન્નાથનું અને કૃષ્ણા આબ્યાં. વિનોબા બે દિવસમાં અહીંથી ઉપડશે એની આ પૂર્વસૂચના સમજવાની. ગૌતમ અને નિર્મળા વિનોબાનાં કાયમી સાથીઓ છે. વિનોબા કાશીમાં રહ્યા એટલા દિવસ પોતપોતાને ઘેરે જઈ આબ્યાં. હવે કૂચની તૈયારી કરીને આવી પહોંચ્યાં છે.

ગૌતમ ઔદ-પંદર વરસનો હશે. ગોસેવા સંઘના મંત્રી શ્રી. રાધાકૃષ્ણ બ્રજજનો દીકરો છે. રાધાકૃષ્ણજીએ પોતાના દીકરા માટે વિનોબાની જંગમ વિદ્યાપીઠ પસંદ કરી છે, એ ઉત્તમ કામ કર્યું છે. ગૌતમે આટલી નાની ઉંમરે વિનોબા સાથે સાહાયણ હજાર માર્ગલ ઉપરાંતનો યગપાળો પ્રવાસ કરીને કદાચ વિશ્વનો રેકોર્ડ તોડ્યો હશે. એની ભેડી જેવી મૃદુલા હજી વર્ધા જ છે. દામોદરદાસજીની એ દીકરી એના પિતાજી સાથે આવશે. ગૌતમને ફોટો પાડવાનો શોખ છે એટલે એની પાસે વિનોબાના ફોટાઓનો સારો સંગ્રહ થયો છે.

નિર્મળા દેશપાંડેના નાના કદને ભેઈને કોઈ એમ ન કહે કે આ છોકરી કોઈ કોલેજની અધ્યાપિકા હશે. રાજકારણમાં રમ્યાપર્યા કુટુંબમાં જિજ્ઞેક્ષી અને રાજકારણનો વિષય ભણાવતી આ તેજસ્વી છોકરીને વિનોબાના ભૂદાનયજ્ઞમાં જ ભારતનું સાચું રાજકારણ દેખાયું અને પોતાની

નોકરી છોડી એણે વિનોબાની સાથે પગપાળા કરવાનું કઠણ કામ પસંદ કર્યું છે. એની નાની સરખી કલમમાં ખૂબ ઓજસ છે. કોઈ વાર એની કલમથી આપણને વિનોબાની ભૂદાનયાત્રાનાં સંસ્મરણો મળશે, ત્યારે આપણને એની કિંમત સમજાશે.

જગન્નાથન્ અને કૃષ્ણા તામિલનાડનાં દંપતી છે. જગન્નાથન્ વિનોબા પાસે પહેલા રહી ગયેલા. વિનોબાને તામિલ શીખવતા. વિનોબાના આદેશનને તામિલનાડમાં પહોંચાડનાર બે ચાર જીવાનિયાઓની ટોળીમાંના તેઓ એક છે. ચુસ્ત સર્વોદયી હોવા છતાં એમની વાણીમાં એટલું તેજ હતું કે ખુદ એમના પિતાજી એમને ‘કોમ્યુનિસ્ટ’ કહેતા. અત્યાર સુધી જુદાંજુદાં રચનાત્મક કામોમાં ભાગ લેનારા આ જીવાનિયાને હવે સ્પષ્ટ દેખાઈ ગયું છે કે બધા કોમ્યુનિસ્ટ મૂળમાં જ પ્રશ્ન રહેલા છે તેને લેવો હોય તો ભૂદાનયન દ્વારા જ લઈ શકાશે એટલે એમણે ભૂદાનયનમાં અંપલાવ્યું છે.

અત્યારે જગન્નાથન્ માત્ર બેત્રણ દિવસ માટે આવ્યા છે. કૃષ્ણાબહેનને મૂકવા આવ્યા છે. આ નાનુક દેખાતી બહેનના મુખ ઉપર કાંઈક એવી શાંત આભા છે. એને જોતા જ એમ લાગે કે આમનામાં કાંઈક અસાધારણ છે. વિનોબાના સાથીઓ સાથે એમની ઓળખાણ પહેલી વાર થાય છે. હિંદી જોલતાં આવડતું નથી, છતાં એક જ દિવસમાં એમની બધા સાથે દોસ્તી થઈ ગઈ છે. જગન્નાથન્ પાસેથી બધું કે કૃષ્ણાબહેન બી. એ. બી. ટી. થયેલાં છે અને એમના કામમાં ખૂબ મદદરૂપ થાય છે. કૃષ્ણાબહેન પણ ભૂદાનયનના કામમાં જ આગળ ઉપર પોતાની બધી શક્તિ વાપરે એ હેતુથી જગન્નાથન્ એમને વિનોબા પાસે થોડા દિવસ

રહેવા લઈ આવ્યા છે. જગન્નાથન સર્વથા હિંદુ છે અને કૃષ્ણા હરિજન છે.

હું જોઉં છું કે ૧૯૨૧માં બાપુ જેમ અનેક તેજસ્વી જીવનિયાઓને પોતાની આસપાસ ખેંચી લાવ્યા હતા, તેમ વિનોબા પોતાની આસપાસ કેટલાક નેજસ્વી ઉપગ્રહોનું મંડળ રચી રહ્યા છે.

કોઈકે કહ્યું છે ને કે ‘મોટા માણસને પિછાનવો હોય તો તેના સાથીઓ મારફત પિછાનજો!’

### ‘આજ’ કાર્યાલયમાં

આજે સવારે વિનોબાએ ‘આજ’ કાર્યાલયની મુલાકાત લીધી. ‘આજ’ એ બનારસનું અગ્રગણ્ય હિંદી દૈનિક છે. ભૂદાનપત્ર પ્રવૃત્તિને કોઈ પણ છાપાએ જો અત્યાર સુધીમાં સૌથી વધારે મહત્ત્વ આપ્યું હોય તો આ છાપાએ આપ્યું છે. ગેવાપુરી સમેલનના દિવસોમા તો એની ભૂદાન પૂર્તિઓ નીકળતી હતી. તે એક અઠવાડિયામાં મેં ત્રણ અગ્રકેળો ભૂદાન વિષે જોયા હતા. કેટલાક ટીકાકારોએ તો ટીકા પણ કરી હતી કે, ‘આજ’ હવે ‘ભૂદાનપત્રિકા’ બની ગયું છે, પણ એના સપાદકે એની પરવા નહોતી કરી.

‘આજ’ના સપાદક શ્રી. પરાકરશ્ચએ વિનોબાને એક હિંદી શબ્દકોશ ભેટ આપ્યો. એમણે કહ્યું કે, અમે તમારા વિચારોને એટલા માટે ઝીલી લીધા કે એમાં અમને અમારા જ આદર્શો શબ્દબદ્ધ થવા લાગ્યા. વિનોબાએ ત્યાના નાના-સરખા ભાવણમા ‘આજ’ને હૃદયપૂર્વક ધન્યવાદ આપ્યા અને સાથેસાથે જ હિંદી ભાષાની વિશેષતા તરફ ધ્યાન દોર્યું. એમણે કહ્યું કે હિંદી ભાષાનો સુખ્ય સુખ્ય એ છે કે

એ પાયાની ભાષા (ગેઝિટ લેંગ્વેજ) તરીકે કામ કરી શકે એવી છે. બીજી ભાષાઓ પોતપોતાનું વૈશિષ્ટ્ય ધરાવતી હોય છે, એટલે એમાં સહેજે અન્ય ભાષાનો પ્રભાવ પડી શકતો નથી. હિંદી ભાષાની સર્વચાહિતા જ એનો ગુણ છે. એ જ રીતે કાશીનો પણ એ ગુણ છે કે એમાં બધી કામના, બધા પ્રાંતોના લોકો આવીને રહે છે, એટલે અહીં તો સંકુચિતતા આવી શકે જ નહીં.

## [ ૧૬ ]

### ભૂમિજયંતી

૧૧-૬-૧૯૨૨

આજે વિનોબાની વરસગાંઠ છે. બાળા રાધવદાસે આ દિવસનું નામ 'ભૂમિજયંતી' આપ્યું છે. વર્ધાથી ઉત્તર યાત્રા તરફ નીકળ્યા તેને પણ આજે એક વર્ષ પૂરું થાય છે. વિનોબાના કાશીનિવાસનો આ છેલ્લો દિવસ છે. કાલે તેઓ બિહાર તરફ જીપડી જશે. ઉત્તરપ્રદેશના કાર્યકર્તાઓનું વિનોબાની હાજરીમાં આજે છેલ્લું સંમેલન હતું. આમ ઘણી રીતે આજનો દિવસ મહત્વનો છે. આજના દિવસનું મહત્વ વિનોબાએ રાતે જ પ્રવિશા લીધી તેનાથી અતિશય વધી ગયું. પણ બધી વાતો એક પછી એક લઈએ.

સવારે ત્રણ વાગે જિડતાંની સાથે પહેલું કામ મેં એ કૃત્યું કે ગઈ કાલે રાતે તૈયાર કરી રાખેલી સૂતરની આંટી વિનોબાને અર્પણ કરી આપ્યો અને પ્રણામ કરી આપ્યો. પ્રણામ કરવામાં પણ પહેલો આપ્યો, એની મારા અભિમાની

મને નોંધ લીધી ! ત્યાર પછી તો સાથીઓ વારાફરતી આવ્યા અને પ્રણામ કરી આંટી આપી ગયા. ઉત્તરપ્રદેશના કાર્ય કર્તાઓને કાશી વિદ્યાપીઠમાં જ ઉતારો આપવામાં આવ્યો છે, એમની લીડ વધવા લાગી છે.

આઠેક વાગ્યા પછી બનારસના રાજા વિનોબાને મળવા આવ્યા. આજે પણ ઘણા લોકો આમને કાશી વિશ્વનાથના પ્રતિનિધિ માને છે અને તેઓ પોતાના મહેલની બહાર નીકળે ત્યારે લોકો એમનાં દર્શન કરવા ઉમટે છે—અને જોરથી જયઘોષ કરે છે—‘હર હર મહાદેવ !’

મારી કટપના હતી એના કરતા કાશીના રાજા સાવ જુદા જ નીકળ્યા. ૨૨-૨૩ વર્ષના આ જુવાનિયાનો ચહેરો એની ઉમ્મર કરતા પણ વધારે કોમળ દેખાતો હતો. એનાં કપડામાં સાદગી હતી. કદાચ વિનોબા પાસે આવવા માટે આ જ વેશ ઉપયુક્ત ગણ્યો હશે. એણે એક કિશ્તીનું માં (હોડી જેવી) બનામી ટોપી પહેરી હતી. એની ઉપર જરીતુ ભરતકામ હતું. અગ ઉપર સફેદ અચકન અને શેરવાની હતાં. એમના કપાળ ઉપરનું તિલક ખાસ ધ્યાન ખેંચતું હતું. એમની અણીદાર મૂંઝે માત્ર ‘રાજા’ની કટપનામાં બધાંજેસતી આવે એવી હતી. એમની છાત્ર તોતડાતી હતી તેથી એ આજું બોલી શકતા નહોતા.

એમણે વિનોબાને પ્રથમ : આપ કાશીમાં પાછા આવશે

વિનોબા : એ વાતમાં મને કાંઈ રસ નથી. મારે તો મંગરૂઠની માફક સખી ભૂમિ ગોપાલકીનો સિદ્ધાંત અમલમાં આવેલો જોવો છે. આ તો એક ધર્મવિચાર રૂઠ કરવાની વાત છે. એટલે જ મેં આ કામને સાધારણ દાનનું નહિ, યજ્ઞનું માન્યું છે. એમાં આહુતિ આપવાનું કામ સ્વયંસ્કૃતિથી થાય તો આખી રચના જ બદલાઈ જશે. હું તો એને ‘વેદરચના’ કહું. વેદમાં કહ્યું છે ને કે માતા પૃથ્વી, પુત્રોઽહમ્ પૃથિવ્યઃ । પણ યજ્ઞદાન તપ વિના પૂરું થતું નથી. આજે હું યજ્ઞદાનની નહીં, તપની માગણી કરવાનો છું.

સાંજની ગંભીર પ્રતિજ્ઞાની આ આગાહી હતી, જેની વાત એમણે બેત્રણ દિવસ ઉપર પણ સહેજ કરી હતી.

રાજાએ પૂછ્યું : આ જમીનની વહેંચણી ક્યાંય થઈ છે ?

વિનોબાએ ખૂબ સરળ શૈલીમાં ભૂમિવિતરણના નિયમો અને ઉત્તરપ્રદેશમાં થયેલા ભૂમિવિતરણનું વૃત્તાંત કહ્યું.

થોડી વાર પછી રાજાએ કહ્યું : આપ વધારે નહીં રોકાવાના એટલે અહીંની રામલીલા નહીં જોઈ શકો.

વિનોબાએ કહ્યું : પણ મેં એક મોટી રામલીલા જોઈ લીધી. મને કાશીનું દર્શન થઈ ગયું. એટલો ગંદો મામલો છે, કે ન પૂછે વાત; એટલે જ મેં ‘સ્વચ્છ કાશી’ આંદોલન ઉપાડ્યું. લોકો ખુટલી હવા અને પ્રકાશમાં બધાની સામે શૌચ જવા બેસી બાય છે. મેં કહ્યું કે આ શરમની વાત છે. એને સાફ રાખવામાં મારે બધાની મદદ જોઈએ છીએ.

રાજા કાંઈ બોલ્યા નહીં એટલે વિનોબાએ આગળ ચલાવ્યું. કાશી એટલી ગંદી નગરી છે કે એમાં મરવું એ જ મુક્તિ માનવામાં આવ્યું !

સાંભળનારાઓ જાણ હસ્યા, પણ રાજા આ વિનોદ સમજ્યા હોય એવું લાગ્યું નહીં.

પછી રાજાએ પૂછ્યું : તુલસી રામાયણનો અનુવાદ મરાઠીમાં થયો છે કે ?

આ પ્રશ્ન અહીં દેવી રીતે ઉપસ્થિત થયો એ મને કાંઈ સમજાયું નહીં, પણ પ્રશ્ન જૂળ જિજ્ઞાસુ વૃત્તિથી અને ઉત્સુકતાથી પુછાયેલો હતો એ સ્પષ્ટ હતું.

વિનોબાએ હા પાડી એટલે એમણે બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો : ‘રૂસી ભાષામાં ?’ વિનોબાએ એની પણ હા પાડી; એટલે છેવટે એમણે પૂછ્યું : ‘બીજી કઈ કઈ ભાષાઓમાં અનુવાદ થયો છે ?’

આમ રાજા અને વિનોબાની મુલાકાત તો એકાદ વર્ગ નેવી જ થઈ પણ ‘પીરિયટ’ પૂરો થઈ ગયો હતો એટલે રાજાએ વિદાય લીધી !

બપોરનું સંમેલન કુલ ચાર કલાક આદ્યું. પંખા વિનાના બંધ હોલમાં ખીચાખીચ લીડને લીધે ગરમી ભયંકર લાગતી હતી, છતાં બપોર ન પડી કે ચાર કલાક કઈ ક્ષણે ખતમ થઈ ગયા.

ભારતમાતા મંદિર પાસેના પુસ્તકાલયમાં સંમેલન ભરાયું હતું. કાશી વિદ્યાપીઠનું એ પુસ્તકાલય છે. ત્રણ વાગ્યાથી સંમેલન શરૂ થવાનું હતું, પણ નીચેના ખંડમાં અને ઉપરના ઝડખાઓમાં અઢી વાગે તો જૂળ ગિરદી હતી. સભા કોઈ ચોગાનમાં રાખી હોત તો સારું થાત એમ લાગતું હતું, પણ ગમે ત્યારે વરસાદ પડે એ બીકે હોલ પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો.

‘શ્રદ્ધાંબલિ સંમેલન’નો આરંભ હુબ્બાયલજીનાં ભજનોથી

યયો: 'રામનામકી ધૂન મચાતા દેખો કૌન હૈ આતા !'

હુખાયલછ ગાતી વખતે પોતાનો આત્મા ભજનમાં રેડી દે છે, એટલે કવિત્વના ચમત્કાર વિનાના શબ્દો પણ હૃદય ઉપર ચમત્કારિક અસર કરે છે.

વિનોબાને આવવાની થોડી વાર હતી એટલે આ પ્રસંગ માટે ખાસ ઝોલાવેલી હરિજનોની એક ભજન મંડળીએ 'કજલી' ગાવાની શરૂ કરી. 'કજલી' એ ઉત્તર-પ્રદેશના લોકગીતનો એક પ્રકાર છે. મારે કહેવું જોઈએ કે, એનાં જેટલાં વખાણુ થતાં હતાં એટલો હું એનાથી પ્રભાવિત ન થયો. આધુનિક સિનેમાના રાગો અને કવાલીનું મને એમાં અન્યથા સંમિશ્રણ લાગ્યું.

વિનોબા આંખા એટલે આખી સલા ઊભી થઈ. એક નાની છોકરીએ એમને હાર પહેરાવ્યો અને તિલક કર્યું. કજલી ચાલુ હતી એટલામાં આચાર્ય નરેન્દ્રદેવ આંખા, એમને વિનોબાએ પોતાની પાસે મંચ ઉપર બેસવાને બહુ આગ્રહ કર્યો, પણ તેઓ નીચે જ બેઠા. વિનોબાએ પોતાને માટે આવેલો તકિયો બીમાર નરેન્દ્રદેવજીને આપ્યો. નરેન્દ્રદેવજી ઉત્તરપ્રદેશ ભૂમિદાન સમિતિના એક સભ્ય છે.

કાર્યક્રમમાં હજી ગીત, ભજનો અને કાવ્યો જ ચાલતાં હતાં. શ્રી. વિશ્વનાથપ્રસાદે ગાયુ :

‘જય યુગપુરુષ મહાન વિનોબા.’

હિંદીના કવિઓએ વિનોબા અને ભૂદાનયજ્ઞ વિષે ઠીકઠીક લેખિની ચલાવી છે. એમાંનાં કેટલાંક કાવ્યો તો સાહિત્યમાં કાયમી સ્થાન પામશે. બીજાં કેટલાંકે જનતાના હૃદયમાં સ્થાન મેળવી લીધેલું છે. આ કાવ્યોના બે સંગ્રહ પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે, છતાં એમાં બધાં કાવ્યોનો સમાવેશ



નથી થતો. ક્યાંથી થાય ? અહીં તો રોજ નવાંનવાં કાળો બને છે.

હુબાયલજીએ ‘દે દો અળ ભૂમિ અધિકાર’ ગાઈને લોકોનાં દિલ ઠોલાવી નાખ્યાં. પછી શ્રી. કાકુરપ્રસાદજીએ પોતાનું નવું બનાવેલું ગીત સંભળાવ્યું. એમાંની એક લીટી મારા મનમાં હજી પણ શુંબે છે :

હે જ્યોતિષરત્ન ! ઇતિહાસ જાણને આપ્યા તરે પાસ શરણ !

પહેલું ભાષણ હિમાચલ પ્રદેશના કિન્નર લોકોમાં કામ કરતા સેવક શ્રી. ધર્મદેવ શાસ્ત્રીનું થયું. શાસ્ત્રીજી ઉત્તર પ્રદેશની બૂદ્ધાન સમિતિના મજૂર સભ્યોમાંના એક છે. ટેહરા-દૂન જિલ્લા અને હિમાચલ પ્રદેશમાં એમણે બૂદ્ધાનનું ખૂબ કામ કર્યું છે. એમનું ભાષણ દૂંડું ને ટચ હતું, પણ વાતાવરણમાં ગંભીરતા લાવવા માટે પૂરતું હતું.

પછી નરેન્દ્રદેવજી જિઠ્યા. લોકો એમની વાત સાંભળવા આતુર હતા. એમણે કહ્યું : ‘આપણા રાજ્ય માટે આજનો દિવસ એ એક શુભ પર્વ છે. વિનોબાનું જીવન એ પૂર્વ અને પશ્ચિમનો, અતીત અને નવીનનો એક સુંદર સમન્વય છે. વિજ્ઞાન અને આત્મજ્ઞાનનો એમનામાં જે સુમેળ દેખાયો છે તેની ભેડી જઠે તેમ નથી. ભૂમિદાન યજ્ઞ દ્વારા વિનોબાએ આ પછાત દેશની નાહી પારખી લીધી છે.’

દીવાન સત્રુમસિંહજીનો વારો ત્યાર બાદ આવ્યો. જેટલું નામ મોટું સંભળાય છે, એટલા જ એ નમ્ર છે. બૂદ્ધાન યજ્ઞ ઇતિહાસમાં એમનો ફાળો અભેદ છે. બુદ્ધેશ્વરના હમીરપુર જિલ્લાના તેઓ વતની છે. પોતાના મંગરૂક ગામના દરેકેદરેક ખાતેદાર પાસે તસુએ તસુ જમીન અપાવવામાં દીવાનજીનો મોટો હાથ હતો. હવે તેઓ પોતાની આસપાસ

ખીજાં પણ એવાં ગામો ઊભાં કરવાના પ્રયત્નમાં છે. એમનું ભાષણ નમ્રતાપૂર્ણ હતું : ‘હું વક્તા નહીં સેવક છું, હું વિશ્વાસ દેવડાવું છું કે આપ આજ્ઞા કરશે તે રીતે કામ કરતો રહીશ.’

શિવનારાયણ ટંડનના ભાષણમાં છટા હતી, એમના કામમાં પણ એવી છટા હતી. કાનપુર જિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ જિલ્લાનો સંકલ્પ પૂરો કરાવનાર ભાઈ શિવનારાયણ જ હતા. કાનપુર શહેરમાંથી જ બે હજાર બળદ ભેડીનાં દાન મેળવવાનું ખીડું ઝડપનાર પણ ટંડનજી જ હતા. બાંદાના શ્રી. બાજપેયી આવ્યા. શ્રી. અનંતજી આવી ગયા. મીરઠના ભારતર મુંદરલાલજી આવ્યા. ઉત્તરપ્રદેશના દરેક જિલ્લા દીઠ એક વક્તાને બોલવા દે તોપણ ૫૧ વક્તાઓ થાય એમ હતું અને કરણભાઈએ જાણે કે આજે નક્કી કર્યું હતું કે બધાને બોલવા દેવા. ફૈઝાબાદના શ્રી. જયરામ વર્મા આવ્યા ત્યારે વિનોબા એમની સામે ભેઈને સહેજ હસ્યા. એમની ઓળખાણ માત્ર નાનાનાના ખેડૂતો સાથે જ હતી; એટલે એમને દાન એકરમાં નહીં પણ વિશ્વાસીમાં મળતું. હિંદીમાં એને ‘વિસ્વા’ કહે છે. એના ઉપરથી વિનોબાએ વર્માજીનું નામ ‘વિશ્વામિત્ર’ પાડ્યું હતું! આ વિશ્વામિત્રે શુંઠાશુંઠા કરીને વિનોબાને સેંકડો એકરનું દાન મેળવી આપ્યું છે. કેઈ સામાન્ય કાર્યકર્તા ચાહે તો માત્ર પોતાના પરિશ્રમથી શું કરી શકે છે એનું ઉદાહરણ શ્રી. વર્માજીએ પૂરું પાડ્યું છે.

મુરાદાબાદનાં સુરેશભાઈ, સહરાનપુરના ચંદ્રશેખરજી, આથાના બાબુલાલજી અને સુલતાનપુરના દેવકલીદીન ભાષણ કરી ગયા. આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે, ઉત્તર પ્રદેશ, જ્યાંની દરેક વ્યક્તિ એક એક ‘નેતા’ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે,

તે ઉત્તર પ્રદેશના આ સેવકો પોતાના સાપણોમાં અસાધ્ય રણ સયમ દેખાડતા હતા. મને એમાં બે કારણ જણ્યાં. સંમેલનના સંયોજક શ્રી કરણભાઈની કઠક સૂચના હશે અને બીજું કારણ એ કે વિનોબા પાસે તો બોલવાનું ન હોય, કરવાનું હોય, એ એમનો ગધાનો મત આટલા પરિચય પછી થઈ ગયો હશે.

ધણા સાપણો થયા હતા એટલે કરણભાઈને મેં સૂચવ્યું કે વચ્ચે એટલે ગીત રાખો. વિનોબાની સાથે ફરનાર દક્ષિણ ભારતના શ્રી વેંટેશનજીએ પોતાના મીઠા કંઠે ગાયું.

જનની કે પ્રિય લાલ ધન્ય હે, દલિતોં કે હુ મનઝતા!  
મળસૂય કે પ્રથમ મળેતા, બૂ મઠે સુખઝતા

દરેક વક્તાનો કરણભાઈ સહેજ સહેજ પરિચય આપતા જતા હતા. જલેશ્વરભાઈનો પરિચય આપતા કરણભાઈની આખા પ્રેમના આશુ આવી ગયા વિનોબા ઉત્તરપ્રદેશમાં આવ્યા ત્યારથી આ માણસ ધરખારની કે બીજી કશાંયની ચિંતા રાખ્યા વિના ભૂદાનના કામ માટે ભટક્યા છે. દેહરાઈન જિલ્લામાં વિનોબાને પહેલાં વાગ્યું હતું, એટલે એમને ડોળી ઉપર લઈ જવા પડતા પહાડી રસ્તામાં ઉપર ચડવાનું હોય ત્યારે ડોળીમાં પાછળના બે જણને વધારે વજન બિચકતું પડતું. એ વખતે જલેશ્વરભાઈ હમેશા પાછલી બાજુએ હોય માત્ર મહેનત-મજૂરીના જ કામો જલેશ્વરજીએ કર્યા છે, એમ નહીં, એમણે એકલે હાથે લગલગ બે હજાર એકર જમીનની વહેંચણી પણ કરી છે એક જગ્યાએ તો માત્ર ૦.૩૬ એકર જમીન મળી હતી ત્યાં એ જમીનની વહેંચણી શી રીતે કરવી? ગામલોકોને જઈને સમજાવ્યા ૪૨

એકર જમીન મળી. જલેશ્વરજીએ કહ્યું કે મને વિનોબાનુ  
ત્રણ રૂપમાં દર્શન થયું છે : જ્યારે તેઓ ઉત્તરપ્રદેશમાં આવ્યા  
ત્યારે એમ લાગ્યું કે રામ ઉત્તરથી દક્ષિણમાં ગયા હતા, તે  
આજે પાછા આવે છે. ગંગાને કાઠે તેઓ પહેલી વાર ગયા  
ત્યારે લાગ્યું કે ભગીરથ પાછો આવતયો છે ભૂદાનગંગા  
વહાવવા. અને હબરોની મેદની વચ્ચે ઘેરાયલા વિનોબાને  
જોયા ત્યારે મને થયું કે આ માનવ નહીં મહામાનવ આવી  
રહ્યો છે.

છેવટના બે વક્તાઓનાં ભાષણોની નોંધ તો મેં પૂરી  
રાખી છે, પણ વિસ્તારભરે અહીં નહીં આપું. એ બે જણ  
તે બાબા રાઘવદાસ અને કરજીભાઈ. ઉત્તરપ્રદેશમાં વિનોબા  
પછી ભૂમિદાન યજ્ઞની જો કોઈને સૌથી વધારે લગની લાગી  
હોય તો આ બે જણને. અખંડ પરિશ્રમને લીધે જ અહીં  
આટલા કાર્યકર્તા પેદા થયા, અહીં આટલી જમીન મળી  
અને અહીં આટલી જાગૃતિ આવી. બાબા રાઘવદાસ અને  
કરજીભાઈમાં વિનોબાને ઉત્તરપ્રદેશમાં જાણે કે બે હાથ જ  
જડી ગયા. બાબા રાઘવદાસ કટપક છે. ભૂદાન અંગેના નવા  
નવા ફેટલા ય સકલ્યો એમને સૂઝ્યા છે. તેઓ સામાન્ય  
જનતાની ભાષા બોલી શકે છે અને તેથી જનતાના હૃદયને  
સ્પર્શ કરી શકે છે. પ્રાતના બધા કાર્યકર્તાઓમાં એમને  
વિશે ખૂબ માન છે. ફેટલા ય કાર્યકર્તાઓને તો મેં એમને  
પગે લાગતા જોયા છે. કરજીભાઈ વ્યવસ્થાશક્તિ ખૂબ ધરાવે  
છે. બાબા રાઘવદાસની ઘણીખરી કલ્પનાઓ કરજીભાઈની  
વ્યવસ્થાશક્તિને લીધે પૂરી પડી છે. કરજીભાઈ લુવાનિયાઓને  
ખૂબ આકર્ષી શકે છે, તેથી નવા કાર્યકર્તાઓ બનાવવામાં  
એમનો મોટો હાથ છે. ઉત્તર પ્રદેશના પ્રધાનમંડળથી લઈને

નાનામાં નાના કાર્યકર્તાઓ સુધી બધાની પ્રીતિ ઠરણભાઈએ સંપાદન કરેલી છે.

બાબા રાઘવદાસે આજે બીજી એક નવી કલ્પના કાર્યકર્તાઓ સમક્ષ રજૂ કરી: ‘૩ લાખ એકર જમીન તો વિનોબાએ મેળવી. પાંચ લાખ એકર તો આપણે ઠરવાની છે, એટલે આપણે સંકલ્પ હવે પાંચ લાખને બદલે આઠ લાખનો કરવાનો છે.’ આ મહાન સંકલ્પ છે. એમ જ ઉત્તર પ્રદેશનો સંકલ્પ બીજા બધા પ્રાંતો કરતાં વધારે હતો. અને હવે તો વિનોબા આ પ્રાંતમાં નથી રહેવાના છતાં બાબા રાઘવદાસે સંકલ્પ કર્યો અને બધા કાર્યકર્તાઓએ એ ઝીંકી લીધા. ઠરણભાઈએ પ્રાંતના અઢીસો તાલુકાઢીક એક એક કાર્યકર્તાની માગણી કરી.

પ્રાર્થના શરૂ થાય એ પહેલાં અત્યાર સુધી થયેલાં દાનોની બહેરાત ઘર્ષ. અત્યાર સુધીમાં કુલ ૧૨૧૦૧ દાનાઓએ ૩૫૨૩૫૦ એકર ૬૯ ચતાંશ જમીનનાં દાન આપ્યાં છે.

શ્રી. કેડિયાણ વિષે હવે પછી લખીશ. આજે એમણે પોતાના તરફથી વિનોબાની પદમી વરસઝાંઠ નિમિત્તે પદ વીધાં જમીનનું, એમની પત્ની મણિદેવી તરફથી એક કૂવાનું, એમનાં બે બાળકો તરફથી એક બળદજોડીનું અને એક બહેન તરફથી રૂ. ૨૦૦૦નાં બીનું દાન કર્યું.

પ્રાર્થનામાં આજે શાસ્ત્રીજીએ સિતાર પર ત્રણ ગીતો ગાયાં—સંત પરમહિતકારી, ઋષિ સંતસેવત અને સંતન હિતકારી.

વિનોબાનું આજનું ઐતિહાસિક પ્રવચન ‘સર્વોદય’ અને ‘હરિજન’માં મોકલી ચૂક્યો છું એટલે અહીં પૂરું નહીં આપું. તે સાંભળતી વખતે મારી અને બીજા શ્રોતાઓની લાગણી ઢેવી હતી તેનું વર્ણન સંક્ષેપમાં કરીશ.

આખા ઉત્તરપ્રદેશને ઉદેશીને વિનોબાનું આ છેલ્લું પ્રવચન હતું. આજે સવારે બનારસના રાજા આગળ એમણે 'તપની માગણી કરવાનો છું' એમ કહ્યું હતું. આખા રાધવદાસ અને કરજીભાઈનાં ભાષણો લલલલાને પ્રેરણા આપે એવાં હતાં. આ બધાંને અતે વિનોબાનું ભાષણ અત્યંત તેજસ્વી થશે એવી તો भारी કલ્પના હતી, પણ ચાર ઠલાકના ખીચો-ખીચ કાર્યક્રમને અતે વિનોબા આટલા બધા અંતર્મુગ થઈ જશે એવી भारी કલ્પના નહોતી. પણ એ હું કલ્પી નહોતો શક્યો. એમાં भारी બુદ્ધિની કમી હતી; કારણ વિનોબા જ્યારે આ બધાં ભાષણો સાંભળી રહ્યા હતા ત્યારે એમની તરફ મેં ધ્યાનથી જોયું હોત તો હું આટલું તરત સમજી જાત. વિનોબા તો જ્યારે એમને વિષે થકાના ઉદ્દગારો જોવાઈ રહ્યા હતા ત્યારે પોતાના રેટિયા ઉપર પચાસથી સાઠ આંકનું ઝીણું સૂતર અતૂટ કાંતવામાં મગ્ન હતા.

જ્યારે કોઈ ગંભીર ભાષણ આપવાનું હોય છે ત્યારે વિનોબા ઉદ્દોધન કરતાં પહેલાં કોઈ શ્લોક બોલે છે. આજે પણ બોલ્યા:

तमेतं ब्राह्मणाः विविदिपन्ति । यज्ञेन दानेन तपसा अनाशकेन ।

પહેલાં જે વાક્યો જેવાં વાક્યો અનેક વાર એમને મોઢે સાંભળ્યાં છે, પણ આજે તેઓ આમ શરૂઆત કરશે એમ નહોતું ધાર્યું. 'આજે પહેલું કામ તો એ કરીશ કે તમને સૌ નારાયણસ્વરૂપોને ભક્તિભાવથી પ્રણામ કરીશ. બીજું કામ એ કરીશ કે આ અગિયાર માસના સમયમાં જે જે કાર્યકર્તાઓ સાથે મારો સંબંધ થયો છે, એમની સાથેની વાતચીતમાં કોઈ કોઈ વાર ઠઠાર વચ્ચેનો પણ ઉપયોગ

કરવો. પલ્લો હોય તો તેને માટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું.’

મેં ઉપર ભેયું તો કરણભાઈ આંખો લૂછતા હતા. મારી આંખોમાં પણ આંસુ આવી ગયાં. ‘નારાયણસ્વરૂપ’ શબ્દે મને ખૂબ પ્રભાવિત કર્યો હતો. નારાયણ નામધારી મને પણ આ સંત ‘નારાયણસ્વરૂપ’ માને છે. સ્વરૂપને બદલે સ્વરૂપોથી મારામાં પણ એક વ્યાપક ભાવના આવી ગઈ. તે ઘડીએ તો મને પણ બધામાં મારું જ રૂપ દેખાવા લાગ્યું.

આંસુને લીધે-આંસુ કેમ આવ્યાં તે હું બાણતો નથી, દુઃખના આસુ આ નહોતા, હર્ષનાં પણ નહોતાં-ભક્તિભાવનાં ઉદ્રેકનાં હોય તો કેણુ બાણે. આ સંત મારા અંતરને ઉદાત્ત સપાટી ઉપર લઈ જનારી વાણી ઉચ્ચારી રહ્યો હતો; એટલે એને અંજલિરૂપ આ આંસુ હશે. આંસુને લીધે-કાગળ પર અક્ષર દેખાતા નહોતા, તો ય હું નોંધ કર્યો જતો હતો.

‘મારે માટે તો, આજનો દિન અંતર્નિરીક્ષણ હતો. ને મેં આજે ઠીક ઠીક નિરીક્ષણ કરી લીધું છે. આટલું કઠણ કામ કરવાની જવાબદારી પરમેશ્વરે જેની ઉપર રાખી છે તેણે એને લાયક બનવું ભેઈએ. હું વિચારતો હતો કે યજ્ઞ અને દાન શબ્દ તો આપણે ચલાવ્યા, પણ તપ શબ્દ પર ભર દીધા વગર યજ્ઞ અને દાન સિદ્ધ નહિ થાય....આ દિશામાં મેં ખૂબ વિચાર કર્યો અને એ નિર્ણય પર આવ્યો કે મારે કાંઈ ત્યાગ કરવો ભેઈએ. શું ત્યાગ કરું? તો વિચાર કર્યો કે, જ્યાં સુધી આ કોયડો બિડલે નહિ ત્યાં સુધી-’ આટલું બોલીને વિનોબા અંતર્મગ્ન થઈ ગયા. પોતાની પ્રતિજ્ઞાને એ અંતરાત્મા આગળ છેલ્લી વારની નિશ્ચિત ભાષામાં રજૂ કરી રહ્યા હતા-બહાર હબરો કાન એમના બોલ ઝીલવા

આતુર હતા. ઘણાનાં દિલમાં એમ હતું કે, વિનોબા ઉપવાસ તો નહિ કરી એસે ને ? એ વિષે મારા દિલમાં ખાતરી હતી કે નહિ કરે. ઉપવાસને વિનોબા તદ્દન છેલ્લું શસ્ત્ર ગણે છે, અને હજુ તો આવતી કાલે બિહાર બાબુ જવું બાકી છે. વિનોબા બોલ્યા : ‘જ્યાં સુધી આ કોયડો નહિ ઊકલે ત્યાં સુધી આશ્રમનો આશ્રય છોડીશ....હવે હું ‘રઘુપતિનું બાણ’ બની ગયો છું, મારું લક્ષ્ય પૂરું કર્યો વિના પાછો નહિ ફરું !’ ત્યાર પછી વિનોબાએ ભૂદાન સમિતિ અંગે પોતાનો સંતોષ વ્યક્ત કર્યો.

આ બાપણના છેલા શબ્દો ઉત્તરપ્રદેશ પાસેથી વિદાય લેતી વખતે ઉચ્ચાર્યાં હોય એવા હતા. ‘મારા દિલમાં તમારે માટે જે પ્રેમ છે, તેને હું શબ્દોનું રૂપ નથી આપી શકતો. ઉત્તરપ્રદેશમાં મને તમારા પ્રેમથી જે પોષણ મળ્યું છે, એટલું અહીં અન્નજલથી નથી મળ્યું. હું ઇચ્છું છું કે, આ પ્રેમ મારા આ તુંગ શરીર પર ન હોય, પણ ભૂદાન યજ્ઞના વિચાર પર, સત્ય-અહિંસા પર હોય. હું ફરી તમને એક વાર પ્રણામ કરું છું.’

હીવાળત્તી થઈ ગયાં હતાં, સભા પૂરી થઈ ગઈ હતી. ચાર કલાકથી જે લોકો ખંડમાં બેઠા હતા એમને ઘેરે જવાનું મોડું પણ થતું હશે, પણ વિનોબાના શબ્દોની અસર એવી થઈ હતી કે, થોડી વાર સુધી કોઈ ત્યાંથી હાલ્યું કે ચાલ્યું નહિ.

લોકો ભીડીને ધીરેધીરે, શાંતિપૂર્વક બહાર જતા હતાં, ત્યારે માર્છ કોફેશન પર સંભળાતું ગીત સૌનાં હૃદયમાં પડવા પાડતું હતું :

‘ભૂમિદાન, યજ્ઞ હમ સફલ બનાવેગે !’



## [ ૧૭ ]

## વારાણસીની વિદાય

૧૨-૯-૫૨

ગઈ કાલના ભાપણની નોંધ પરથી એનું પૂરું ભાષણ ટાઈપ કરાવવામાં રાતના બાર વાગી ગયા હતા. વિનોબા સાથે ફરનારા બે ટાઈપિસ્ટોમાંથી એક પોતાને ઘર ગયો હતો; એટલે આજ સુધી મારે શ્રીવાસ્તવ સાથે જ સંબંધ આવ્યો છે. એ સત્તર-અઢાર વરસનો છોકરો છે. વિનોબા સાથે જોડાયા પછી જ ટાઈપિંગ શીખ્યો. માત્ર ટાઈપિંગ જ નહિ, દુનિયાદારીનું લાન પણ ત્યાર પછી જ આવ્યું. ધૂળ મળતો છોકરો છે. દિવસના સરેરાશ સોળથી અઢાર ટલાક કામ કરે છે. એને માથે માત્ર ટાઈપિંગનું કામ નથી; ઓફિસનાં ઘણાં પરચૂરણ કામો એને કરવાનાં હોય છે. એને જોયો ત્યાર પછી જ મને ખ્યાલ આવ્યો કે, હિંદી ટાઈપિંગ પણ આટલું જલદી થઈ શકે છે. ભૂલો પણ પ્રમાણમાં ઓછી કરે છે.

સવારે ત્રણ વાગે લોકો ત્યારે સામાન બંધાવા લાગ્યો હતો. હું તો ગઈ કાલે રાતે જ મારી ચેલીમાં સામાન ગોઠવીને સૂતો હતો; એટલે મને અર્ધોએક કલાકની કુરસદ મળી ગઈ. દુભોગ્યે મારી આ કુરસદનો સમય મારી છત્રીની શોધના નિષ્ફળ પ્રયાસમાં જ ગયો !

વિનોબા અને તેમના સાથીઓનો સામાન બાપુના સામાન કરતાં કાંઈક ઓછો ગણાય, તો ય બાવાણની લંગોટી સાવ ટૂંકી તો નથી જ ! વિનોબા પોતાની સાથે પોતાની ચોપડી-ઓ વેચાણ માટે ફેરવે છે, એની નકલોનો મોટો પહાડ સીંચાયે-

લો હોય છે. ઉપરાંત એમનું સાઈકલોસ્ટાઈલ મશીન અને તેની આસપાસ વીંટળાયેલો સંસાર એ પણ ઠીકઠીક વજનનો સામાન થઈ જાય છે. અપરિશ્રદ્ધી વિનોબા પાસે મહાદેવી તાઈએ જે વાસણો વગેરેનો સંચય કર્યો છે, એ પણ કાંઈ નાનોસૂનો નથી. વિનોબાનું ધ્યાન આ બધાં તરફ ગયું છે અને બિહાર-યાત્રામાં એ ઓછા કરવાની કેટલીક યોજનાઓ વિચારાઈ રહી છે, એમ મને બાણવા મળ્યું. આ સામાન એક ટ્રંકમાં આવે છે. કેટલોક તાત્કાલિક જરૂરનો સામાન બધા પોત-પોતાની સાથે થેલીઓમાં ભરી લે છે.

આર વાગે નિયમ પ્રમાણે કાશી વિદ્યાપીઠમાં પ્રાર્થના થઈ. આજે પણ શાસ્ત્રીજીનું લજન બહુ મીઠું થયું હતું. સામાન્ય રીતે વિનોબાની પ્રાર્થનાઓમાં સંગીત સાથે બહુ લેવાદેવા નથી હોતી. એનો અર્થ એ નહીં કે વિનોબાને સંગીત નથી ગમતું. તેઓ જાતે બહુ મીઠા અવાજે ગાઈ શકે છે અને સંગીતના એક સરસ પારખુ છે. એનો અર્થ એટલો જ કે વિનોબા પાસે આજકાલ કોઈ સારું ગાનારું નથી અને પ્રાર્થનામાં જે ગીત ગવાય છે તેના બે-સૂર અને બે-તાલ સાંભળી લેવા જેટલી વિનોબા ધીરજ બતાવે છે. પ્રાર્થનામાં આજે રોજ કરતાં ભીડ વધારે હોય એ સ્વાભાવિક હતું. આજે કાશીનગરીમાં વિનોબાની આ છેલ્લી પ્રાર્થના હતી.

પ્રાર્થના પૂરી થતાંની સાથે જ વિનોબા નીકળી પડ્યા. મને જોડા પહેરવામાં એકાદ મિનિટ મોડું થયું, એટલામાં હું જે પાછળ પડ્યો તે અંતર તો હું ઠેક છ વાગે છએક માર્મલ ચાલ્યા પછી જ કાપી શક્યો, 'કારણ એમની અને મારી વચ્ચે જે ભીડ હતી તે સહેજ ઓછી થાય તો એમની

સાથે થાઉં ને ?

વારાણસીની વિદાય લવ્ય હતી. સવારે સાડાચાર વાગે આખું નગર વિનોબાને વિદાય આપવા માટે યાત્રાના પથ પર ઊલટયું હતું. મારી આગળપાછળ હબ્બરે લોકોની લીડ હતી. એ લીડમાં આગળ વિનોબા પાસે શું થાય છે એ બધુંબુ મુશ્કેલ હતું એટલે અત્યાર સુધી કાશીમાં રહીને જેમની સાથે મારી દોસ્તી થઈ ગઈ હતી એવા ચહેરા દેખાય ત્યારે મેં એમની પાસે વિદાય લેવા માડી એટલામાં તો પાછળથી ‘દડબડ દડબડ’ કેટલાય લોકોના જોડાના અવાજ તાલબદ્ધ આવતા સંભળાયા રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘના સેક્રેટરી સૈનિકો પાછળ રહી ગયા હતા, તે બધા તાલબદ્ધ રીતે દોડતા આવતા હતા. આ લોકોની કૂચદોડ પૂરી થઈ એટલામાં સામેથી એક ટોળું એક વગાડતું આવી પહોંચ્યું. કોઈ બિચી જગાએ ચડ્યા વિના કેટલી મેદની થઈ હતી એનો અદાજ કાઢવો મુશ્કેલ હતો ત્યાં તો કોઈકે પોકારો શરૂ કર્યો : ‘સત વિનોબા ક્ષી જય,’ ‘ભૂદાન યજ્ઞ સફલ કરેગે.’ આખા સમૂહમાં આ જયધોષોના મોજા ઊઠતા કોઈ વાર આગળથી પોકારો શરૂ થાય તે શુભતા શુભતા પાછળ આવે, કોઈ વાર પાછળનું મોજું આગળ પહોંચી જાય. મારી પાસે માત્ર એક જ કામ રહી ગયું હતું આ લીડ સાથેસાથે આગળ ધસડાવાનું

એક વાર પોકારો જરાક શાત ધડી ગયા અને તરત જ ધૂન શરૂ થઈ : ‘રઘુપતિ સઘવ રાજા રામ, પતિત પાવન સીતારામ.’ ધૂન આગળથી કોઈકે ગવડાવતું હતું. ગવડાવનારો અવાજ હું ચાલતો હતો ત્યાં સુધી પહોંચતો ન હતો, પણ ઝીલનારાઓનો અવાજ પહોંચતો હતો. બધાની સાથે હું

પણ ધૂન ઝીલવા લાગ્યો. બાપુની પ્રાર્થનાઓમાં છેવટના દિવસોમાં કેટલીક વાર આવી ધૂન જોલાતી. આવી ધૂનોમાં માણસ કોઈ વાર પોતાનું પોતાપણું વીસરી જાય છે ત્યારે એને સામુદાયિક પ્રાર્થનાનું મહત્ત્વ સમજાય છે. હજાર હજાર કંઠે એક જ શબ્દો, એક જ તાલમાં નીકળતા હોય ત્યારે આપણે પોતાનું જ વિશ્વરૂપ દર્શન કરતા હોઈએ એમ લાગે છે. મારી આસપાસના ચહેરાઓમાં કેટલું વૈવિધ્ય હતું! એ લોકોનાં કપડાં જુદાં હતાં. કેટલીયે બાપા જોલનારા લોકો આ હશે! અનેક રાજનૈતિક પક્ષોને માનનારા લોકો પતિત-પાવન સીતારામ જોલવામાં કેવા એક થતા હતા!

દારી શહેર પૂરું થયું અને ગંગા ઉપરનો માલવીય પુલ આવ્યો. અહીંના ફાટકથી જનતાનો ગહુ મોટો હિસ્સો પાછો ફર્યો, પણ તો ય હજારેક લોકો પુલ ઉપર આવ્યા હતા.

અરુણોદય થતો હતો. લોકસંજીવની ગંગા માતા નીચેથી બેય કાંઠે છલોછલ ભરેલી વહી જતી હતી. ઉપરથી જતો હતો, સર્વોદયના અરુણોદય સમાન ભૂમિદાન યજ્ઞનો સંદેશો લઈને લોકોમાં સંજીવનનો સંચાર કરનાર આ મુકલકડી શરીરવાળો સંત. બાગીરથી ગંગે! તેં આલું દેશ સૈકાઓ પછી જોયું હશે, નહિ?

કલકત્તાના રોડિયા છે, પણ આખી સંપત્તિ વિનોબા કહે એ રીતે વાપરવાનું લખાણ કરી આપ્યું છે. ‘ટ્રસ્ટીશિપ’નો આ એક પ્રયોગ છે. વિનોબાએ ટ્રસ્ટના કાગળિયા પર એક શરત મૂકી હતી, ‘મારા અંગત ખર્ચ માટે જે રકમ રાખીશ તેના ઉપયોગમાં અને ત્યાં સુધી આમોઘોગી વસ્તુ એનો જ ઉપયોગ કરીશ.’ મહાવીરપ્રસાદ કહે: ‘મોટર અને ચેટ્ટાલનું શું થશે?’ વિનોબા કહેતા હતા. ‘‘ અને ત્યાં સુધી ’’ છે ને, ધીરધીરે એનો ઉપયોગ એણે કરી નાખ્યો.’ પણ એમને રોકીને મણિગહેને કહ્યું: ‘મોટરની શી જરૂર છે? ઘોડાગાડી રાખો ’ મોટર અને ઘોડાગાડી બન્ને ઘણા લોકો માટે સરખા ફલ્ગ સાધનો છે, એ હું જાણુ છું. પરંતુ હું એ પણ જાણુ છું કે આ વાક્ય એક એવી બહેન ના મોમાથી નીકળ્યું હતું કે જે જિંદગીમાં મોટર વિના ભાગ્યે જ ઘરની બહાર નીકળી હોય.

બૃહાન ચરા અગે જયપ્રકાશ નારાયણ કહે છે તે વાક્યો આ ‘ટ્રસ્ટીશિપ’ની જૂઠ ચર્ચાએલી પ્રક્રિયાને પણ લાગુ પડે છે. ‘વિનોબાજી સમાજનું ગાદા રૂપ પણ બદલી રહ્યા છે અને વ્યક્તિને પણ બદલાવી રહ્યા છે. વ્યક્તિને બદલ્યા વિના સમાજ બદલાય છે તો તે સ્થાયી ચીજ નથી થતી.’

કાશી નગરી અને માલવીય મુલ-દેખાતા બંધ થયાં અને અમારો સંઘ સવારના પુશનુમા વાતાવરણમાં ઝાંડ દ્રક રોડ પર આગળ ચાલ્યો.

## [૧૮]

જનતા જાગે છે

૧૨-૯-૫૨

શહેર છોડીને અમે ગામડાંઓમાં જતા હતા. ખતા-  
રસમાં વિનોબા રહ્યા તેનું પહેલું અને છેલ્લું અડવાડિયુ બાદ  
કરીએ તો બાકીના દિવસો ખૂબ શાંત હતા. કાશી વિદ્યા-  
પીઠમાં એક તરફ પ્રાર્થના ચાલતી હોય અને બીજી તરફ  
ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓ કુટખોલ રમતા હોય એવું ઘણી વાર બનતું.  
પણ ગામડાનાં દરેક કાંઈ જુદાં જ હોય છે. દાંડીકૃત્યમાં  
ગાંધીજી જે ગામમાં બે કલાક રહી ગયા હતા એ ગામડાં  
પણ હજી યાદ કરે છે કે ગાંધીજી અમારે ત્યાં આવી ગયા  
હતા અને ફલાણા ચોરા પર બેઠા હતા. સંતનું આગમન  
એ ગામડા માટે એક ધન્ય પ્રસંગ હોય છે.

મોગલસરાય સ્ટેશન મોટું છે, પણ ગામ નાનું છે.  
ત્યાંથી બેએક માર્ગલ દૂર હતા ત્યારે એક ભાઈ સાર્થકલ  
પર સામે આવી ગયા અને તપાસ કરી ગયા કે વિનોબા  
ગામથી કેટલા દૂર છે. આ જુઝુર્ગ ભાઈનો સફેદ મૂછેવાળો  
અહેરો ખિલકુલ યાદ છે, પણ નામ નથી યાદ. ઉત્તરપ્રદેશ-  
થી ખિહારની હદ સુધીનાં બેત્રણ ગામડાંઓની વ્યવસ્થા-  
ની એમની જવાબદારી છે. તદ્દન સામાન્ય કાર્યકર્તા દિલ  
લગાડીને કામ કરે તો એકલે હાથે શું કામ કરી શકે એનો  
અંદાજ આ ભાઈના સ્વાગત અને વ્યવસ્થા પરથી મને  
આવ્યો. એમને વિષે મને ખૂબ માન પેદા થયું.

પણ મોગલસરાયનું સ્વાગત એકલા એ ભાઈનું નહોતું,

જનતાનું હતું: ગામથી એક માઈલ દૂરથી પોકારો સંભળાવા લાગ્યા. કોઈ મોટી ભીડનો સામનો કરવો પડ્યો એમ વિચારી હું વિનોબાની સાથે ચર્ચ ગયો. વિનોબાએ દુખાયલછને સાથે જોલાવ્યા. દુખાયલછ સિંધી ભજનીક કવિ છે. તેઓ પોતાની ખંજરી ઉપર ખુલ્લું અવાજે ગાઈને આખી ભીડને વશમાં લઈ લે છે. આ જ વખતે મને ખબર પડી કે, સવારે કાશીમાં પૂન ગાતી વખતે પણ વિનોબાએ દુખાયલછને યાદ કરેલા, પણ તેઓ પાછળ પડી ગયા હતા એટલે વિનોબાએ જાતે જ પૂન જોલાવી હતી.

સામેથી જનતાના પોકારો વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થતા ગયા અને આ બાબુથી દુખાયલછની ખંજરી ગંભીર નાદે ગાણ લાડી : ‘દાન કરો, દાન કરો અભિમાનરહિત, તો હોગા છંડા પાર, દે દો અળ ભૂમિ અધિકાર’ના મુવપદમાં કરણભાઈ સહિત અમે આરખાંચ જણાએ સાથ પુરાવ્યો, પણ અમારા બધાના અવાજ કરતાં દુખાયલછનો અવાજ વધુ ખુલ્લું અને છતાં વધુ મધુર હતો. ‘જો જોડે વહ ખાયે ભૈયા’ સાંભળીને તો પોકારો પણ જરા વાર થંભી ગયા. ‘સંત વિનોબાને હૈ ખતૈયા’ સાંભળતાં પોકાર કરાવનારાઓનું ભેદ વધ્યું—‘સંત વિનોબા કી જય,’ ‘ભૂમિદાન થરા સફલ કરેગે’ વગેરે. ખીન્ન ગામો કરતાં અહીં એક નવો પોકાર સાંભળ્યો : ‘ગીતાપ્રવચનકર્તા કી જય.’ વિનોબાના ‘ગીતાપ્રવચન’ના કોઈ પ્રેમીએ આ સૂત્ર શરૂ કર્યું હશે એ સ્પષ્ટ છે.

વિનોબાને પોતાની જય લોકો પોકારે એ ગમતું નથી. પણ સહન કરી લેવું પડે છે. ઉત્તરપ્રદેશની યાત્રાના શરૂઆતના થોડા દિવસો એમણે આ પોકારો સામે વિરોધ પણ પ્રગટ કરેલો, પણ પાછળથી ‘ભારતમાતા કી જય’ અને

મહાત્મા ગાંધી કી જય 'ની રબ કરણભાઈએ એમની પાસે મેળવેલી. એમાંથી 'સંત વિનોબા કી જય' અને 'ગીતા પ્રવચનકર્તા કી જય' સુધી આવી પહોંચ્યું.

દરેક ગામની માફક અહીં પણ વિનોબાના સ્વાગત માટે રસ્તામાં દરવાજાઓ બનાવવામાં આવ્યા હતા, પણ અહીં એ દારોનાં નામ જુદાં હતાં. સામાન્ય રીતે 'જવાહર દાર' 'જયપ્રકાશ દાર' કે 'સાવરકર દાર' જેવામાં આવે છે, અહીં 'રામાયણ દાર,' 'મહાભારત દાર,' 'તુલસી દાર,' 'કળીર દાર' વગેરે દેખાયાં. આધુનિક માણસોનાં નામ કરતાં મને આ નામો ગમ્યાં. જો કે આ દરવાજાઓ ઉપર નામને બદલે એક એક સુભાષિત હોત તો મને વધારે ગમત.

લોકોનું સરવસ લગભગ પોણા માર્ગલ લાંબું થઈ ગયું હતું. બધાના અહેસાસો ઉપર એક અપૂર્વ ઉત્સાહ દેખાતો હતો. આ લોકોમાંથી ઘણા રેલના મજૂરો હતા. એમને ભૂમિદાન યજ્ઞ સાથે કાંઈ સીધો સંબંધ નહોતો. એમની પાસે આપવા માટે જમીન નહોતી અને જમીન લેનાર તેઓ ઉમેદવાર પણ નહોતા. છતાં આ ઉત્સાહ શાનો? વિનોબા કોઈ હડતાળો પડાવનાર કે અશુભ વધારાવી આપનાર નેતા નહોતા, કોઈ પણ રાજકીય પક્ષના 'નેતા' નહોતા, છતાં એમને વિષે આ આકર્ષણ શાનું?

આ પ્રશ્નનો જવાબ આચાર્ય કૃપાલાનીએ એક વખત આપ્યો હતો. ભૂદાન યજ્ઞનું ખુલ્લા દિલથી સ્વાગત કરનાર સૌથી પહેલા રાજનૈતિક નેતા કૃપાલાની હતા. ખીજા નેતાઓ ન્યારે એ વિષે ઉદાસીન હતા ત્યારે એમણે ભૂદાનને આવકાર આપતું નિવેદન કોઈની પણ માગણી વિના બહાર પાડ્યું હતું, એટલું જ નહિ પણ પોતાની અસર તળેના કાર્યકર્તા-



ઓનું એક સંમેલન જોલાવી તેમને આદેશ આપ્યો હતો કે, જૂદાનું કામ ઉપાડી લેજો. કૃપાલાનીની આ એક મહત્ત્વ જ કહેવાય. છેલ્લાં ત્રણચાર સર્વોદય સંમેલનોમાં તેઓ એકી અવાજે એમ કહેતા આવ્યા છે, કે જો ગાંધીવાળાઓ પોતાનો કાર્યક્રમ આગળ ધપાવવો, હશે તો સત્તા કબજે કરવી પડશે. અને એમનાં મંતવ્યોનો જો કોઈ માણસે વધારે માં વધારે સ્પષ્ટ ભાષામાં વિરોધ કર્યો હોય તો તે વિનોબાઓ. એમના કાર્યક્રમમાં પોતાના બધા સાથીદારોને ખંત પૂર્વક લાગી જવાનું કહેવું, એ એક ગેલદિલીની વાત હતી. આ કાર્યકર્તાઓ આગળ કૃપાલાનીજીએ મેં ઉપર પૂછ્યો છે એ પ્રશ્નનો જવાબ પોતાની દ્વાદશિક શૈલીમાં આપ્યો હતો. એમણે કહ્યું હતું : ‘તમારે એ બરાબર સમજી લેવું જોઈએ કે હિંદુસ્તાનની જનતાનું સાચું નેતૃત્વ કહી ધોતિયાવાળા કે મુરવાળવાળાઓનું નહીં રહે, એ તો લગોટીવાળાના હાથમાં જ રહેશે !’

એમના કહેવાનો અર્થ એટલો જ હતો કે, ભારતની જનતા હમેશાં ‘ભદ્ર સંસ્કૃતિ’ પાછળ નહીં, ‘સંત સંસ્કૃતિ’ પાછળ વળશે. મોગલસરયના આ રેલ કામદારોને વગર પત્રિકાએ વગર બહેશતે ખબર પડી ગઈ હતી કે ‘સંત સંસ્કૃતિ’નો કોઈ પ્રતિનિધિ એમની વચ્ચે આવ્યો છે. અમીરી અને ગરીબીના વિસર્જનનો અને સર્વોદયના ઉદયનો ડંકો બજાવતો; એટલે જ તેઓ એની પાછળ આમ ઘેલા બનીને આવ્યા હતા.

મુકામ પર પહોંચતાંની સાથે લોકોની જે લીડ એકઠી થઈ હોય છે, તેને ઉદ્દેશીને વિનોબા ખાંચેક મિનિટ જોલે છે. સામાન્ય રીતે તો એટલું જ કહેતા હોય છે કે ‘મારે જે કંઈ કહેવું છે તે સાંજની સભામાં કહીશ. અત્યારે તો

એટલું જ કહીશ કે મારા વિચારો જણવા હોય તો ‘ગીતા પ્રવચન’ વાંચો.’ પણ આજની સભામાં આસપાસ છોકરાઓ મેડા હતા અને માર્કફોફેન નહોતું તેથી વિનોબાએ બાળકોને ભૂમિદાન અંગે વાતો કરી. વિનોબા એક સારા બાળ શિક્ષક છે. પોતાની સભામાં તેઓ કેઈ કેઈ વાર બાળકો સાથેની વાતચીતને મહત્વ આપે છે ત્યારે મારા શિક્ષકદિલને ખૂબ આનંદ થાય છે !

સાંજની સભાની તૈયારી બપોરથી જ થવા લાગી હતી. ૧૨સાદ ગમે ત્યારે પડે એવો ડર હતો તેથી મોગલસરાયના સેનેમાગૃહનો ઉપયોગ સભાખંડ તરીકે કરવામાં આવ્યો હતો. ઉપર-નીચેની બધી જગા ભરાઈ ગઈ; પછી લોકો મહાર ઊભા રહ્યા. મોગલસરાય ગામની વસ્તી કરતાં વધારે લોકો સભામાં આવ્યા હતા. આસપાસનાં ગામડાંઓમાંથી લોકોનાં ટોળેટોળાં આવ્યાં હતાં.

આજનું ભાષણ હું ધારતો હતો એના કરતાં લાંબું બને અહીંની જનતા માટે સમજવામાં પણ કાંઈક અઘરું પડે એવું થયું. વિનોબાએ માનવ અર્થશાસ્ત્ર અંગે પોતાની દૃષ્ટિના વિસ્તારથી સમજાવી.

સભા પૂરી થઈ ત્યાર પછી કેટલાક લોકોએ ઊભા રઈને ભૂમિદાન લખાવ્યાં. આમાં એક ઇંટવાળાનું એક લાખ /ટનું દાન પણ સામેલ હતું. દાન કરનારા મોટા જમીનવાળા-ઓની પાસે જઈને એમને પહેલેથી સમજાવવા પડે છે. વેનોબા આવે ત્યાર પહેલાં જ એમનાં દાનપત્રો ભરાઈ ગયાં હોય છે, પણ યશ કરનારા ખૂબ ગરીબ કિસાનો પાસે તો વેનોબા જાતે જ પોતાના ભાષણ દ્વારા પહેંચી જાય છે. આ સભા પછી બને જ ઊભા થઈને પોતાની જમીનમાંથી

વીધું—વસો લખાવતા હોય છે.

વિનોબાની આ વખતની યાત્રાને પહેલે મુકામે જ એ વાતની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થતી હતી કે ભૂદાનયાત્રાને પગલે પગલે જનતા બળે છે.

## [૧૯]

‘ધર્મિર કૃપા વરસાવે છે’

૧૩-૬-૫૨

ઉત્તરપ્રદેશનો આ છેલ્લો મુકામ. નાના સરખા આ સૈયદરાજ ગામમાં આજે જે દરેકોએ જોયાં તે હું ભૂલી નહીં શકું.

રસ્તામાં જેએક ગામડે લોકોની ઠીકઠીક બીડ એકઠી થઈ હતી. ત્યાં દાન પણ મળ્યાં. કૂલની માળાઓ પહેરાવ નારાઓને વિનોબાએ કહ્યું: ‘આ માળાઓ શું હું ભૂમિ-હીનોને પહેરાવું? કૂલ લેવા જ હું આવ્યો હોત તો વધો-માંચ બહુ કૂલ મળે છે.’

એક ગામડે નાનાં છોકરાઓનું એક મોટું ટોળું વિનોબાની સાથેસાથે જ દોડ્યા કરતું હતું. વિનોબાએ એમને પાછળ પાડવા ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું, પણ એ તો રહી વાનરસેના. એ લોકો દોડવા લાગ્યા. પછી વિનોબા પણ દોડવા લાગ્યા; એટલે છોકરાઓએ પોતાની ઝડપ વધારી. આમ ઝમ્મત કરતાકરતા જેએક ફ્લોંગ નીકળી ગયા ત્યારે અમે લોકોએ છોકરાઓને સમજાવીને પાછા કહ્યા. વિનોબા

ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં દોડતા હતા, પણ એમના શરીર માટે એ સારું નહોતું તેની અમને ચિંતા થતી હતી. પેલા અમેરિકન પત્રકારે સાચી ટીકા કરી: 'It is good for the soul, but not for the heart—અંતર માટે એ ફૂડ છે, પણ હૃદય માટે નહિ'. પેલા છોકરાઓમાંથી કેટલાકને મન તો આ આખી જિંદગી યાદ રાખવાનો પ્રસંગ બની રહેશે. એમના અંતર માટે તો આ દોડવું ખરેખર સારું હતું, પણ વિનોબાની છાતી પર એની અસર સારી ન થાય એ સ્પષ્ટ હતું.

સૈયદરાબાદનું સ્વાગત મોગલસરાયને આંટી દે એવું હતું. માઈલેક દૂરથી જ્યઘોપો એકદમ સ્પષ્ટ સંભળાતા હતા. મુકામથી એકાદ માઈલ દૂર મુખી તો રસ્તાની બન્ને બાજુએ તોરણો બાંધ્યાં હતાં. પણ લોકોનું સરઘસ તો દોઢ માઈલ કરતાં પણ લાંબું થઈ ગયું હતું. એ જ જ્યઘોપો, એ જ પુષ્પવૃષ્ટિ, એ જ ફૂલ ને સૂતરની માળાઓ, એ જ દરશનખ્યાસી આંખો! આ ગામડાંની વસતિ પાંચસો માણસની ભાગ્યે જ હશે. પણ વિનોબા મુકામ ઉપર પહોંચ્યા ત્યારે હજારો માણસોનાં ટોળાં ત્યાં હાજર હતાં અને આ લોકોને ઘેર જમવા જવાની પણ પડી નહોતી કે'શું? આખો દિવસ લોકો આવતા જ ગયા. વરસાદ પડ્યો ને ચાલ્યો ગયો, ધરતી તાણ નાહીને સ્વચ્છ બની હતી ત્યારે સૂર્યાસ્ત-સમયે પ્રાર્થના-સભાનું દૃશ્ય ખરેખર મનોરમ હતું!

ગાંધીજીની ઘણી સલાઓ મેં જોઈ છે, પણ ડેલાંગ (ઓરિસ્સા)માં ગાંધી સેવાસંઘની જોડક થઈ તે વખતની જાહેર સલાઓ તેમાં અપૂર્વ હતી. હજારો લોકો કલાકોથી આવીને જોડા હોય-ચૂપચાપ ભક્તિભાવથી. બાપુને માટે જે

મંથ રાખવામાં આવતો તેની ઉપર તેઓ ચડે ત્યારે આ હબરો હૈયામાં જાણે વીજળીનો સચાર થતો. ‘મહાત્મા ગાંધીજી કી જય’ના બેત્રણ વાર ઘોષ થતા. બાપુ મંથ ઉપર ઊભા રહી બધાને નમસ્કાર કરતા. પછી મોં પર આંગળી રાખી બધાને શાંત થઈ જવાનું કહેતા અને એ વિશાળ સભા(કેટલીક વાર તો ફોર્મિસના ખુલ્લા અધિવેશનને પણ આંટી દે એવડી મોટી સભા)માં નીરવ શાંતિ છવાઈ જતી.

ત્રૈયદરાબાની સભામાં જ્યારે વિનોબા મંથ પર ચડીને કાંતવા બેઠા, ત્યારે મને ઢેલાંગની એ સભાઓ યાદ આવી ગઈ. ‘એવા જ ઉઘાડાં કાળાં શરીરો, એવાં જ ભક્તિનમ્ર નયનો, એવા જ આશા-શ્રદ્ધાન્વિત વદનો!’ ભારતના હૈયાનું દર્શન કરવું હોય તો આવી એકાદ સભા બેવી બેઈએ. કુખાયલજીની ખંજરી રણકી અને ગીત ઝર્યું :

તેરે ચર્મે કી આવજ મૈને ગાંવ ગાંવ સુની,

જતંતા ભગ ભગ ઊડી,

ભૂખ ભાગ ભાગ ઊડી.

ખીજું ગીત ચાલ્યું :

મહેનત સેવા સમકી.

મહેનત ભક્તિ સમકી.

મહેનત પૂજા સમકી.

વિનોબા બોલવાનું શરૂ કરવાના હતા એટલામાં જ આકાશમાં વાદળો ઘેરાઈ આવ્યા. થોડી વારમાં તો બેરબેર જેવાં ફેરાં પડવા લાગ્યાં. એકસાથે હબરો છત્રીઓ ખૂલી, પણ ત્યાંથી કોઈ ભાગ્યું નહિ. વિનોબાએ છત્રી ન લીધી. એમણે કહ્યું : ‘ભાઈઓ, ઈશ્વરની કૃપા આપણી ઉપર વરસી

રહી છે, એની આડે છત્રી ન ધરો. જુઓ, હું ઉઘાડો બેઠો છું, તમે પણ ઉઘાડા બેસો છો, મારી ઉપર ઈશ્વરની કૃપા વરસી રહી છે, તમે પણ ઝીલી લો.' ટપોટપ છત્રીઓ બંધ થવા લાગી. વિનોબાએ કહ્યું: 'હજુ પેલા ખૂણામાં થોડી છત્રીઓ ઉઘાડી છે. તમે પણ ઈશ્વરના પ્રેમને ઝીલી લો.' અને રહીસહી છત્રીઓ પણ ખિડાઈ ગઈ. આ હુબ્બાબહસ્ત વિસ્તારમાં ઈશ્વરે વીસ મિનિટ સુધી પોતાની કૃપા વરસાવી અને આ ફકીરની સાથે ઓછામાં ઓછા પંદર હજાર માણસોએ તેને ઝીલી. ટૂંકી કસોટી કરી વાદળાંઓ પણ વિખેરાઈ ગયાં. વિનોબા કહે: 'ઈશ્વરે આપણી કસોટી કરી અને તેમાંથી આપણે પસાર થયા છીએ. સ્વતંત્રતા પછી એ જ રીતે આપણી કસોટી થઈ રહી છે, ધીરજ રાખીશું અને ત્યાગનો માર્ગ સ્વીકારીશું તો એમાંથી પસાર થઈશું.'

અને આ કિસાનોએ ઝરેખર વિનોબાનો પ્રેમસંદેશો ઝીલ્યો. આને ૧૪૮ લોકોએ લગભગ અઢીસો એકર ભૂમિનાં દાન કર્યાં. પેલા અમેરિકન મિત્રે આને છાપાંઓને સંદેશો મોકલ્યો: 'જ્યાં રેડિયો કે છાપાં પહોંચતાં નથી, ત્યાં વિનોબાની વાણી પહોંચે છે.' એ બાઈ રાતે મને કહેતા હતા: 'વિનોબા આ બધું અંતરબળથી કરી રહ્યા છે, બાહ્ય કોઈ શક્તિ એમનામાં છે જ ક્યાં?'

સાચે જ બાહ્ય શક્તિ પર આધાર રાખનારને તો યાત્રાને આ બીજે દિવસે જ થાક જણાવા લાગ્યો છે. ગરમ પાણીએ પગ ઝરવાનું અને પગે માલિય કરવાનું એમને માટે થડ થઈ ગયું છે!

ખિચારી કૃષ્ણાને સખત તાવ અને મરડો છે, દક્ષિણ

‘માંથી ઠદી બહાર નહિ નીકળેલી આ યુવતીને ઉત્તર પ્રદેશની રસોઈ અનુકૂળ ન આવી. એ સામાન સાથે મોટરમાં આવે છે.

એક અમેરિકન બહેન પણ અમારી સાથે ફરે છે. એનો ઉલ્લેખ તો મેં હજી કર્યો નથી. કાંઈક સમાજવાદી વિચાર-સરણી ધરાવતી હોય એમ લાગે છે, પણ એનું મોં ભેંઈને મને ખ્રિસ્તી ચિત્રોમાંની મેરી જ યાદ આવે છે. પહેલે જ દિવસે એ પિટ્રોશિયાને પગને દસે આંગળે આંટણ પડ્યાં, પણ તોય એ ખીજે દિવસે ચાલી અને કહે છે કે ‘કાલે પણ ચાલીશ. આ માણસ આટલી વયે ચાલી શકે છે, તો હું કેમ ન ચાલું ?’

ઉત્તરપ્રદેશની ધારાસભાએ એક ઠરાવ કર્યો છે, તે કરણભાઈએ આજે મને બતાવ્યો. ઉત્તર પ્રદેશથી વિદાય થતા વિનોબા માટે એ સારી સેટ છે:

‘ઉત્તરપ્રદેશ વિધાનસભાનું આ સદન ભૂદાનયજ્ઞના પ્રવર્તક આચાર્ય વિનોબા ભાવેનું આદરપૂર્ણ સ્વાગત કરે છે. આ સદનને સતોષ અને ખુશી છે કે આ રાજ્યના જે જે જિલ્લાઓમાં આચાર્ય વિનોબાજી પધાર્યા છે, ત્યાંની પ્રજાએ એમનું ઉપયુક્ત અભિનંદન કર્યું છે અને ભૂમિહીનોમાં વહેંચવા માટે એમને સતોષકારક માત્રામાં ભૂમિ મળી છે,

‘આ સદનને વિશ્વાસ છે કે આચાર્ય વિનોબાનો આ પવિત્ર સિદ્ધાંત ભારતવર્ષની પરપરાને અનુકૂળ છે અને દેશની ભૂમિસમસ્થાને ઉકેલવાનું તથા દેશમાં વર્ગોદીન સમાજની સ્થાપનાનું ખીજ આ સિદ્ધાંતમાં સમાયેલું છે.

‘આ સદન આચાર્ય વિનોબા ભાવેને તેમની સફળતા માટે વધામણી આપે છે અને રાજ્યના ભૂમિસ્વામીઓને

અપીલ કરે છે કે, તેઓ હૃદય ખોલીને આ યજ્ઞમાં કાંઈ ને કાંઈ ભૂમિ પોતાની હેસિયત અને શ્રદ્ધા પ્રમાણે આપે. સાથે સાથે જ આ સદન ભૂમિદાનયજ્ઞ અને આચાર્ય વિનોબા દ્વારા વિચારવામાં આવેલી ભૂમિવિતરણની યોજનાને કાયદા-બદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે.’

## [૨૦]

### અવધથી મિથિલામાં

૧૩-૯-૧૫૨

“જય જય રઘુપતિ શાલ્ય રાજરામ,  
જય પતિત પાવન સીતારામ.”

વિનોબાની ટુકડીમાં તો સવારે ત્રણ વાગે ઊઠવાની ઘંટડી વાગે છે, પણ આજે આ ધૂનના નાદે અમે જાગ્યા. શાંતિનિકેતનમાં વૈતાલિક ગાઈને ઊઠાડવાનો રિવાજ છે. મને થયું કે, વિનોબાને ત્યાં પણ આ રિવાજ હાખલ થયો કે શું ?

હકીકત કાંઈક જુદી જ હતી. ધૂન સાચીઓમાંથી કોઈ નહિ, પણ બહાર આંખ તળે બેઠેલી સજનમંડળી બોલાવતી હતી. આ લોકો રાતના જ અહીં બેઠાબેઠા વાટ જોતા હતા, વિનોબાના ઊઠવાની સૂચના એમને કોઈકે આપી કે તરત જ ઢોલ ઢબૂક્યા અને ઝાંઝ ઝણક્યા.

મારી પથારી સકેલીને બહાર નીકળું એટલામાં તો ખીણ બાળુથી ખીણ સજનમંડળીએ શરૂ કર્યું :



“ઈશ્વર અહીં તેરે નામ,  
સળકે સન્મતિ રે ભગવાન.”

ગિહારની હદ અહીં ૩-૪ માઈલ પર છે. ઉત્તરપ્રદેશ વિદાય પણ ભક્તિભાવથી આપે છે.

પ્રાર્થના કરતાંકરતાં ચાર વાગે નીકળ્યા ત્યારે, ભજન-મંડળીઓ સહિત લોકોનું એક મોટું સરઘસ અમારી સાથે હતું. પ્રાર્થના પૂરી થઈ, પણ ભજનો ચાલુ રહ્યાં.

વિનોબાના ઉત્તરપ્રદેશના બધા મુખ્ય સાથીઓ આજે અહીં છે. ગઈ કાલે વિનોબાએ કાર્યકર્તાઓ માટે એક પ્રતિજ્ઞાપત્ર બનાવ્યું હતું. જ્યાં સુધી ભૂમિહીનોનો પ્રશ્ન ઉઠેલો નહિ ત્યાં સુધી હું ભૂમિદાનચત્તને મારું મુખ્ય કાર્ય બનાવીશ, એવો એનો આશય હતો. એમાં પહેલી સહી વિનોબાની હતી. એની નીચે બીજા ૨૦ જણની સહીઓ હતી. આ બધામાંથી કોઈ આજે અમારી સાથે વાતચીત કરતું નથી. વિનોબા આજે એમનો પ્રદેશ છોડીને જઈ રહ્યા છે, એ કલ્પનાએ એમને મૂંગા બનાવ્યા છે. તેઓ કોઈ કોઈ વાર ભક્તિભાવે પૂનમાં બળે છે, જાકીનો વખત શાંત રહે છે.

સામે પારથી કેટલાક ગિહારી ચહેરાઓ આ જાણુ દેખાવા લાગ્યા છે. એ લોકો ગંભીર રહેવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ એમનો હરખ છુપાવી શકતા નથી. આકાશ પણ બહુ ધરતી ખરના આ માનવીઓનાં હૈયાં ઉકેલી એનું જ પ્રતિબિંબ પાડતું હતું. પશ્ચિમ તરફના તારાઓની આસપાસ ધુમ્મસ વીંટળાયેલું હતું અને પૂર્વાકાશમાં ચાંદો મરક મરક મલકતો હતો.

દોલતપુરની શાળા પાસે બે મિનિટ થોભ્યા. બાબા રાધવદાસે યાદ દેવડાવી કે ઉત્તરપ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે

પહેલા હનુમાનની એક દહેરી પાસે થોડ્યા હતા. જતી વખતે છેલ્લે એક વિદ્યાલય આગળ થોડ્યા એ પણ એક સારો સંયોગ જ હતો.

વિનોબા અહીં કંઈ જોડ્યા નહીં. બાળા રાઘવદાસને જોડવાનું કહ્યું. તેઓ એક જ વાક્ય જોડી શક્યા: 'થોડી દેર કે બાદ હમારા ઉત્તરપ્રદેશ ભગવાન કે ઇસ મહાન ભક્ત કે પ્રણામ કરેગા.'

કરણભાઈ તો એટલું પણ ન જોડી શક્યા. એમણે તો એટલું જ કહ્યું કે 'ચાલો ઘાટ પર.' એક બાબુ ઉત્તરપ્રદેશ છે, બીજી બાબુ બિહાર છે. વચમાંથી કર્મનાથા નદી વહે છે. નદીને પેલે પારથી બિહારની લીડના જયબોપો સંભળાતા હતા. એમનો ઉત્સાહ માતો નહોતો, પણ 'મારું' મન આજે ઉત્તરપ્રદેશ તરફ વધારે સહાનુભૂતિથી જોતું હતું.

અત્યારે અમે જેની સાથે ચાલી રહ્યા હતા એ વિનોબાના ચુનંદા સાથીઓ હતા. અગિયાર માસ સુધી એમણે ભૂમિદાનયજ્ઞની પાછળ દિવસ ને રાત જોયાં નથી. આશા-નિરાશાના ઠાંઈ કેટલા પ્રસંગો જોયા છે, ભૂલો કરી છે, પસ્તાયા છે, વિનોબાની ધમકી ખાધી છે અને વિનોબાનો પ્રેમ પણ પીધો છે. આ અગિયાર માસ દરમિયાન એ લોકો વિનોબાથી છૂટા પડ્યા છે તો પણ તેમના જ કામ માટે. વિનોબા પાસે એક દિવસ રહી આવેલા માણસને માટે એમની પાસેથી વિદાય લેવી ભારે પડે છે, તો આ તો એમના પરિવારના માણસો. નાનામાં નાની વિગતમાં વિનોબાની સલાહ લેવાની એમને ટેવ પડી છે. વિનોબા સિવાય બીજા કોઈનાં એમણે સપનાં પણ નહિ જોયાં હોય. એ વિનોબાથી છૂટા

કેવી રીતે પડશે ?

ગમે આબુની જનતા ચોકરો બોલાવવામાં એકબીજાને હરાવવા મથતી હતી. બિહાર તરફથી ધ્વનિબાણુ, વૈધનાથ બાણુ વગેરે સ્વાગત કરવા આવ્યા હતા. એ લોકોએ હાર પહેરાવ્યા. ધૂપદીપ બળતા હતા. એક છોકરીએ આરતી કરી ચાંદલો કયો. મારે કમૂલ કરવું જોઈએ કે મને આ બધી વિધિઓમાં રસ નથી.

બધાને ખેસાડતાં થોડો સમય લાગ્યો. ત્યાં સુધી હુબામલલ ‘કે દો અબ જૂમિ-અધિકાર’ ગીત ગવડાવતા હતા. વિનોબા એક પાટ ઉપર માથું નીચું રાખીને સૂપથાપ બેઠા હતા.

બાબા રામવદાસજી અને કરણભાઈ જે શબ્દો બોલતા-બોલતા રહ્યા. એમણે ઉત્તર પ્રદેશ તરફથી નમ્ર પ્રણામ કરી સંકટપ શીઘ્ર પૂરા કરવા માટે આશીર્વાદ માગ્યા. જલેશ્વરજીએ આજે જ એક કવિતા બનાવી હતી તે તેમણે ગદ્ગદ કંઠે ગાઈ. આખી કવિતા તો યાદ નથી, કાંઈક એવું આવતું હતું કે : ‘ઉધર રામ કા ધામ-ઉધર ગૃહ વિદેહ કા;’ ઉત્તર પ્રદેશ અરુ બિહાર કા ચહ સંગમ હૈ-વગેરે.

વિનોબાજી બાતે પણ ઉત્તરપ્રદેશ પાસેથી વિદાય લેતી વખતે પોતાનાં આંસુ ખાળી ન શક્યા. ‘સમજીના એક રાજમાંથી એમના જ બીજા રાજમાં આજે આ ભક્તમંડળી જઈ રહી છે. ભક્તોના એક સમાજથી બીજા સમાજની સંગતિમાં અગે જઈએ છીએ. પાણીનું મોળું ગમે ત્યાં બાય પણ પાણીનું સ્વરૂપ કાંઈ બદલાઈ જતું નથી. એ જ રીતે અમે પણ જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાં ભગવાનની સાથે જ

જઈએ છીએ. ૧૧ મહિના આપણે સૌએ માનાપમાન, શીતોષ્ણ, સુખ-દુઃખ સહ્યાં.....' આટલું કહી વિનોબા અટકી ગયા. એમના દીર્ઘ શ્વાસ મને સંભળાતા હતા : થોડીવારે એમણે આગળ ચલાવ્યું : 'તુલસીદાસે ગાયુ છે કે 'વરપા, હિમ, મારુત ધામ સદા સહિકે જે લજે લગવાન સયાન સોઈ.' મારા ખ્યારા લાઈઓએ....(કંઠ રૂંધાયો) રામજીના કામ માટે બહુ કષ્ટો વેઠ્યાં. પાંચ લાખ એકર કરવાનો એમણે જે સંકલ્પ કર્યો એ બહુ મોટી હિંમતનું કામ હતું. તે વખતે આ સાવ નવી વાત હતી. હવે હવા બદલાઈ ગઈ છે. હવે હું હજારની વાતો નહીં, લાખોની વાત કરું છું અને મને આશા છે કે, થોડા દિવસોમાં કરોડોની વાત બોલી શકીશ. આ લોકોનો સંકલ્પ પહોંચ ઉઠાવવા જેવો હતો. તેઓ એમના ૮ લાખ પથ્થુ પૂરા કરી શકશે એવી આશા છે. પરમેશ્વરના આશીર્વાદ એમાં જરૂર મળશે. જ્યાં લગવાનનું કામ નિષ્કામ ખુદ્દિથી થશે, તત્ર શ્રી : વિજયો મૂર્તિ : । મને બરોસો છે કે આ લોકો થોડા અને નાના છે, પણ દુનિયાના રૂપને બદલી દેશે. રામના જમાનામાં વાંદરાઓએ જ મોટાં મોટાં કામો કર્યા હતાં. એમ જ્યારે લગવાન કાંઈક કામ કરાવવા ઇચ્છે છે ત્યારે એ નાના માણસો પાસે જ કામ લે છે. આપણને આપણા કામ વિષે અહંકાર કદી પણ નહિ થાય, કારણ કે આપણે છીએ જ નાના. પરમાત્મા પાસે મારી એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, જેણે સદ્બુદ્ધિ આપી છે એ જ પ્રેરણા આપતો રહે.'

ઉત્તરપ્રદેશ તરફ મોં કરીને વિનોબા ઉપરોક્ત વચનો બોલ્યા : પછી તેમણે બિહાર તરફ મોં ફેરવ્યું.

## [૨૧]

## બુદ્ધના વિહારમાં

૧૪-૬-'૫૨

‘હવે હું તમારા સંરક્ષણ હેઠળ આવું છું.’ કહીને અહિંસક ક્રાંતિના સેનાનીએ બુદ્ધ અને અરોહની આ પુણ્ય ભૂમિમાં પગલું માર્યું.

લાપણ દૂર જ હતું. પણ એમાં એક નવો જ વિચાર વિનોબાએ રજૂ કરી દીધો હતો : ‘૪ લાખ એકર તો શ્રી ગણેશાય નમઃ પૂરતા હતા. હું અહીં છું એ અરસામાં બિહારનો ભૂમિનો કોયડો બિલકલે જોઈએ. એને માટે જરૂર પડે તો હું થોડો વખત વધારે રહેવા પણ તૈયાર છું.’

કર્મનાશના પુલ પર એક દાન થયું. દુર્ગાવતી પહોંચતાં-પહોંચતાં ખીજ કેટલાંક નાનાંનાનાં દાન થયાં.

બિહારે લાંબા અરસાથી વિનોબાના આવવાની તૈયારી કરવા માંડી છે. વિનોબાના અચૂત તરીકે દાઢા ધર્મોપકારી અહીં ફેરી ગયા હતા. એમના આવવાથી કાર્યકર્તાઓમાં ઠીક-ઠીક ભગ્નતિ આવી ગઈ. બિહાર પ્રદેશ ફોર્સેસ કમિટીના પ્રમુખે તો એમ કહ્યું હતું કે, વિનોબાનો ભૂદાનયજ્ઞ આપણે માટે પ્રાણવાયુત્ત્વ કામ કરશે. કેટલાક જિલ્લાઓમાં થોડા કાર્યકર્તાઓ મગપાળા પ્રવાસ કરીને ભૂદાનની હવા નિર્માણ કરવા લાગી ગયા છે. છેલ્લા કેટલાક દિવસોથી બિહારનાં છાપાંઓએ પણ ભૂદાનયજ્ઞને સારું સ્થાન આપવા માંડ્યું છે. પણ હજી સુધી કોઈએ સીધી જમીનની માગણી નથી કરી અને તેને લીધે જ આ પ્રાંતમાં ભૂદાનયજ્ઞમાં કેટલી

સફળતા મળશે એ વિષે કોઈ કાર્યકર્તા વિશ્વાસપૂર્વક કહી શકતા નથી.

દુર્ગાવતી નદીના પુલ ઉપર વિનોબાનું ફરી પાછું સ્વાગત થયું. ઉત્તરપ્રદેશના મેરઠ જિલ્લામાં વિનોબા ફરતા હતા ત્યારે તે કંટલાંક ગામડાં એવાં પણ જતાં કે જ્યાંથી વિનોબા પસાર થઈ જાય અને કોઈને ખબર પણ ન પડે, પણ એ આજથી એક વર્ષ પહેલાંની વાત થઈ. એક વર્ષમાં ઉત્તરપ્રદેશની જનતા જાગી હતી અને તેથી બિહાર-યાત્રાના આરંભથી જ લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થવા લાગ્યાં.

કર્મનાશાથી દુર્ગાવતી સુધી આખે રસ્તે હજારો લોકો વિનોબાને દર્શને આવ્યા હતા. એક સાવ નવી ઘટના જોઈ. ઉત્તરપ્રદેશમાં કદી નહોતી આવતી એટલી બહેનો અહીં આવી હતી. અલબત્ત, આ બધી બહેનો અત્યંત દરિદ્ર પરિવારોની દેખાતી હતી. બાળુ લોકોની સ્ત્રીઓ તો અહીં પણ પડદા પાછળ જ હોય છે. એક બીજી ઘટના પણ નવી જોઈ. આ બહેનો પોતાનાં જુદાં ટોળાં બનાવીને લોજપુરી બાષામાં ભૂમિવાળા બાવાની જય ગોલાવતી હતી. સ્વયં-સેવિકાઓ કે સત્યાગ્રહી બહેનો સિવાય સામાન્ય બહેનોને આમ પોકારો કરાવતી કદી નહોતી સાંભળી.

દુર્ગાવતી ગામમાં બિહાર ધારાસભાના એક-બે સભ્યો અને મધ્યસ્થ ધારાસભાના એક સભ્ય વિનોબાને મળવા આવ્યા હતા. એ લોકો પોતાની સાથે બિહારનાં તાજાં છાપાં લાવ્યા હતા. બધાં છાપાંઓએ વિનોબાનું હૃદયથી

આખો અંક વિશેષાંક નહોતો છતાંય ભૂમિદાન અંગેની સામગ્રીથી ભરેલો હતો. તંત્રીસ્થાનેથી એક સારો લેખ ભૂદાન અંગે આપ્યો હતો.

‘રાષ્ટ્રવાણી’ છાપું બિહારમાં ‘આબ’નું સ્થાન લે તો નવાઈ નહીં. તેણે વિનોબાના બિહારપ્રવેશના સમાચારને આઠ કતારનું મથાણું આપ્યું હતું. ‘રાષ્ટ્રવાણી’ના કેટલાક અંકો એ બનારસમાં પણ ભેંચેલા. ત્યારે પણ એ ભૂમિદાન-યજ્ઞમાં ખૂબ રસ લેતું હતું. ‘રાષ્ટ્રવાણી’માં બિહારના પ્રસિદ્ધ કવિ શ્રી રામધારીસિંહ ‘દિનકર’ની એ કવિતાઓ ભૂમિદાન અંગે આવી હતી. વિનોબા એ કવિતાઓ ભેઈ ગયા. એમને નીચેની બે લીટીઓ ખૂબ ગમી :

जमीन दो कि भूमिहीन लोग काम पा सकें;

उठा कुदाल बाजुओ का जोर आजमा सकें ।

રામદેવબાણુ અહીં મળ્યા. તેઓ કર્મનાશાના પુત્ર પર નહોતા આવ્યા, કારણ કે દુર્ગાવતીના મુકામ પર પાવબાનાના ખાડા ખોદવાના ખાકી હતા. મને આશા છે કે બિહારમાં રામદેવબાણુ કસ્ટબાઈનું સ્થાન લેશે. રામદેવબાણુ બિહાર ખાલી સમિતિના એક સ્તાંભ છે. બધાં સ્થનાત્મક કાર્યોનો એમને જાત-અનુભવ છે. કોઈ રાજકીય પક્ષમાં પડ્યા નથી તેથી બધા પક્ષોનાં દિલ છતી ચકચે. સામાન્ય રીતે બિહારના કાર્યકર્તાઓ વિષે એ ફરિયાદ હોય છે કે, એ લોકોમાં શ્રદ્ધા ખૂબ હોય છે, પણ કાર્યદક્ષતા ઓછી હોય છે. રામદેવબાણુને વિષે કાર્યદક્ષતા ઓછી છે એવો આક્ષેપ કોઈ કરી ન શકે.

રામદેવબાણુ વિનોબાને પગે લાગ્યા ત્યારે વિનોબાએ કહ્યું : ‘તમને પાવદો કયો હતો ને, તે હું આ આવી પહોંચ્યો !’

રામદેવબાણુએ સુંદર જવાબ આપ્યો : 'હવે અમારે અમારો વાયદો પૂરો કરવાનો છે.'

આજે આખો દિવસ અમારી સ્થિતિ તો પ્રાણી-સંઘના લયનાં પ્રાણીઓ જેવી હતી. અમે નાહવા જઈએ, ખાવા જઈએ કે ઝોરડામાં બેસીને કાંઈક કામ કરતા હોઈએ, આખો વખત લોકોનું એક લંગર અમને લોકોને જોવા માટે હાજર જ હોય. અમે સમજાવ્યું કે, અમે તમારા જેવા જ માણસો છીએ. વિનોબા પણ એવા જ એક માણસ છે, પણ છતાંય તમારે હર્થન કરવાં હોય તો એમના ઝોરડા પાસે જાઓ. અમારામાં કશું જોવા જેવું નથી.' પણ એ લોકો શાના માને? ખીજી પણ અનેક રીતે સમજાવવાની કોશિશ કરી જોઈ, પણ બ્યર્થ. મને તો એમ લાગ્યું કે આ લોકોને સમજાવવા જવાથી એ લોકો વધારે ખુશ થાય છે કે 'આલો સંતજીના સાથીઓએ અમારી સાથે વાત કરી.' આખો દિવસ આમ લોકોની નજરના લોગ જતીને કામ કરવું એ બહુ મુશ્કેલ કામ છે !

લખવાનું છાટીને મેં ફરવા માંડ્યું. લાલ ટોપીઓ ત્યાં ફરતી હોય ત્યાં ફરથી જણાઈ આવતી હતી. સમાજવાદીઓનો પોકાર 'ભૂખી જનતા ચૂપ ન રહેગી' જો કે 'ભૂદાન-યજ્ઞ સદૃશ કરે'ગે' અને 'સંત વિનોબા કી જય' કરતાં જરા જુદી ભૂમિકા સૂચવી જતો હતો. અહીંની પોલીસની ટોપીમાં પણ લાલ રંગ હોય છે, એટલે કોઈક વાર ફરથી કહેવું મુશ્કેલ પડતું કે, આ સરકારી નોકર છે કે સમાજવાદી કાર્યકર્તા છે.

નાના સરખા ગામના પ્રમાણમાં આઠેક હજાર માણસોની સભા બહુ સારી ગણાય. સૂર્યાસ્ત વખતે હુખાયલજીએ



રાખેતા મુજબ ગીતો ગાયાં. બિહારના કાર્યકર્તાઓ દુખા-  
યલણનાં ગીતો પર મુગ્ધ છે. સભાના આરંભમાં એક  
સમાજવાદી ભાઈએ સ્વાગત-કાવ્ય ગાયું. એનું મુવપદ યાદ છે :

‘સંત વિનોબા નિકલ પડે હે’, ચોપણ કી ખુનિયાદ  
મિટાને !’ બિહારના સ્થાયી સાથી કાર્યકર્તાઓમાંથી પહેલી  
સભામાં બોલવા કોઈ તૈયાર નહોતું થતું. બધાએ ઠરણભાઈ-  
ને જ ઉભા કયો. ઠરણભાઈની કમંભૂમિ ઉત્તરપ્રદેશ છે,  
પણ જન્મભૂમિ બિહાર છે એટલે એમને બિહારમાં બોલ  
વાનો અધિકાર પણ છે ! પરંતુ પહેલા જ ભાષણમાં ઠરણ-  
ભાઈએ ચેતવણીનો સૂર કાઢ્યો : ‘અગિયાર માસના મારા  
અનુભવ ઉપરથી મારા શુભચિન્તને ચેતવણી આપું છું કે,  
આ અવસર ચૂકશે તો આપણાં સંતાનો આપણને લ્યાનત  
આપશે.’

વિનોબાનું ભાષણ દુર્ગાવતીના ગામડિયા લોકો સમજી  
શકે એના ઠરતાં બિંચી કક્ષાનું હતું, કારણ તે આખા  
બિહારને ઉદ્દેશીને અપાયેલું હતું. તેમાં એમણે આંતર-  
રાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ અને આધુનિક અર્થશાસ્ત્રની વિષદ છણા-  
વટ કરી હતી. સભામાં આવેલા ભણેલાગણેલા લોકો  
વિનોબાનો વાત્સલ્યવાદ સાંભળી મુગ્ધ થઈ ગયા. જે લોકો  
ભણેલાગણેલા નહોતા એ લોકો તો પહેલાંના જ મુગ્ધ  
હતા. એમના સરળ હૃદયને એક વાત સમજાઈ ગઈ હતી-  
આ એક સંત છે. તે આપણા સૌના ભલા સારુ કરે છે.

પેલા સમાજવાદી મિત્રે એમના કાવ્યમાં વિનોબાની  
સરખામણી ખુદ સાથે કરી હતી. તેનો ઉલ્લેખ કરીને  
વિનોબાએ કહ્યું : ‘ખુદનાં ચરણચિહ્નનો ઉપર હું ચાલું છું  
એ વાત સાચી છે, પણ મારી અને એમની તુલના ન

કરવી જોઈએ. એમની આગળ હું ખૂબ તુરંછ છું. પણ એક વાત સમજવી જોઈએ. બુદ્ધ કરતાં હું ઘણો જ તુરંછ છું, પણ અહિંસા વિષે એમનાથી થોડું આગળ જોઈ શકું છું, કારણ હું એમના પછી જન્મ્યો છું.’ આ વાતને સમજાવતાં વિનોબાએ એક સરસ દાખલો આપ્યો : ‘બાપ કરતાં દીકરો નાનો હોવા છતાં એના ખલા ઉપર ચડ્યો હોય તો બાપ કરતાં ઘરનું કિતિજ જોઈ શકે છે, તેમ જ બુદ્ધનું અને મારું છે, પણ તેથી મારી અને એમની તુલના કરવાની ન હોય !’

## [૨૨]

### પાળેલો હાથી

૧૫-૬-૫૨

રામદેવ બાપુ કહે : ‘ફરી પાછા અંધારણુ સત્યાગ્રહના અને ૧૯૨૧ના દિવસો આખ્યા લાગે છે. બાપુની આસપાસ ત્યારે આવાં જ ટોળાં ઊભટતાં.’ હું પણ આજનાં આ દશ્યોમાં મારા જન્મ પહેલાંનો ઇતિહાસ જોવા લાગ્યો.

દુર્ગાવતીથી ભબુઆ ખાસ્તું સત્તર માઈલ થતું હતું. ખિહારના કાર્યકર્તાઓએ પોતાના કાર્યક્રમમાં તેર કે ચૌદ માઈલ છાપ્યું હતું. આમ થાય એને સ્ત્રીધે વિનોબાને સુરકેલી પડે છે. જેટલા માઈલ ચાલવાનું હોય એટલા પહેલેથી કહી દે તો વિનોબા એ પ્રમાણેની માનસિક તૈયારીથી નીકળે છે. કહ્યા હોય એના કરતાં વધારે માઈલ થાય, તે દિવસે તેમને ખૂબ વધારે થાક જણાય છે. પાકી સડક હોય તો ય માઈલ કહેવામાં ભૂલ શી રીતે થતી હશે એ

સમજાતું નથી.

આજે આજે રસ્તે કાલ કરતાં પણ વધારે ભીડ હતી. મુકામ પર પહોંચીને વિનોબા કાંઈ જોવા નહીં. ઘોડી વાર લાંબા થઈને સૂઈ રહ્યા. બપોરે આરામ મળે એવો તો સંભવ જ નહોતો. ડાક બગલાના કાચનાં બારણાંઓમાંથી લોકો ડોકિયાં કર્યો જ કરતા હતા. રથાનિક કાર્યકર્તાઓની એક સભા શખી હતી, પણ એ લોકો એટલા મોડા આવ્યા કે એમની સાથે વાતચીતમા વધારે વખત આપી ન શકાયો.

બહેર સલામા ઓઓ અને પુરુષો મોટી સંખ્યામાં આવ્યાં હતા, વીસેક હબરથી ઓછા નહીં હોય. કેટલાક લોકો ઝડા લઈને આવ્યા હતા. એક બાળુ સમાજવાદી હજી અને ચક્રવાળો લાલ ઝડો અને બીજી બાળુ રેટિયાવાળો ત્રિરંગી ઝડો સામસામે જોડતા હતા. બન્ને ઝડા એક જ પુરુષના સ્વાગતે આવ્યા હતા અને હવા બન્નેને એક જ દિશામાં ઊડાડતી હતી એટલું સારું હતું.

યુગ ફેરવાયો હતો. હવે આ ભૂમિનો કોયડો પણ કાંઈ ઊકલવા માટે પચાસ વરસ સુધી વાટ જોતો જેમ્મી નથી રહેવાનો; માટે આજસ કરશે તે પોસાશે નહીં.’

‘પ્રાર્થના-પ્રવચન બહુ સારું થયું.’ એમ લખવાનો શો અર્થ છે? જે દિવસે પ્રાર્થના-પ્રવચન કાંઈક ઊતરતા પ્રકારનું થયું હોય એ જ દિવસે નોંધ કરવી જોઈએ. બાકી વિનોબા રોજ રોજ પ્રાર્થના-પ્રવચનમાં પોતાનું હૈયું ઠાલવે છે.

આજે નાનાંનાનાં થોડાં દાન મળ્યાં. એક મોટું દાન પણ મળ્યું. જેતણ ભાઈઓએ સાથે મળીને એક હજાર એકર ભૂમિનું દાન કર્યું હતું. એમાંથી એક ભાઈ વિનોબા પાસે એટલા માટે નહોતા આવ્યા કે દાન કર્યું છે એ બદલ અભિમાન ન થવું જોઈએ. બીજા ભાઈ વિનોબાની આરાશી છે, એ બાણવા આવ્યા હતા. તેમને વિનોબાએ કહ્યું : ‘હેંદ્રાબાદથી મને જમીન આપનાર મોટા જમીનદારને હું એક જ વાત કહેતો આવ્યો છું અને તે તમને પણ કહીશ. તમે મારો પાળેલા હાથી બનો. એક વાર જંગલી હાથી પકડાયા પછી એને પાળીને જેમ બીજા જંગલી હાથીઓને પકડવા માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે, તેમ જે જમીનદારો મને જમીન આપે છે, તેમણે બીજા જમીનદારો પાસેથી જમીન મેળવી આપવામાં મને મદદ કરવી જોઈએ!’

પેલા ભાઈએ કહ્યું : ‘તમને અમારી સેવાની જરૂર હશે તો અમે આપીશું.’

વિનોબાએ કહ્યું : ‘સખત જરૂર છે. વગર વિલાંબે હવે તમે ભૂદાનયજ્ઞને સફળ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડો.’

પ્રીદેહ આનાથી ઊલટા સમાચાર પણ લાવ્યા છે. ગામના કેટલાક જમીનદારો વિનોબાના આવવાથી નારાજ થયા છે

એમ એ કહેતા હતા. ક્રીસ્ટ દિવસ દરમિયાન ગામમાં આટો મારી આવે છે અને લોકચર્યા બાળી લાવે છે. એ અમેરિકા ના છે એમ સાંભળીને ઠોઠાંએ આ મુકાવી હતી, પણ બેલુ એ લોકોએ સાંભળ્યું કે ક્રીસ્ટ વિનોબા સાથે આવ્યા છે, કે તેવી ચાની વાત વામાં ભ્રમી ગઈ!

ક્રીસ્ટ હિંદી નથી બાલતા તેને લીધે કાંઈક ગેરસમ જૂત થઈ હોય તો પણ નવાઈ નહીં અને હંકીકત સાચી હોય તો તે પણ કાંઈ ખાસ નવાઈભરેલી તો ન જ ગણાય. પોતાની ભૂમિ ‘છીનવવા’ આવનારના માથીને તે આ અપાતી હશે?

## [૨૩]

‘જાગિયે રઘુનાથ કુંવર’

૧૬-૯-૫૨

આજે વિનોબાને ચાલવામાં સારી પેઠે ત્રાસ પડ્યો. મોટા ભાગનો રસ્તો કાઢવ ખૂંદતા ચાલવાનું હતું. ગિહારના કાર્યકર્તાઓને આજે મેં કપકો આપ્યો: ‘તમારે વિનોબાને પહેલા મારવા છે કે શુ? માત્ર જયદોષ કરવાથી ભૂદાન થઈ સફળ થવાનો છે? વિનોબાના શરીરની તમારે પૂરતી કાળજી રાખવી જોઈએ. આવો ખરાબ રસ્તો હોય તો ઓછું ચાલવાનું રાખવું જોઈએ.’ આ લોકોને વ્યવસ્થા કેમ કરવી એ એકઠે એકથી શીખવવું પડે એમ છે.

ઉત્તરપ્રદેશમાં હું કરણભાઈને કહેતો હતો કે ‘તમે ગિહારમાં બહુ દિવસ સાથે ન રહેશો. ઉત્તરપ્રદેશમાં ખરું

કામ તો વિનોબાના ગયા પછી જ કરવું પડશે.' એમને પણ એ સલાહ બરાબર લાગતી હતી. પણ હવે મને એમ લાગે છે કે, વિનોબાની વ્યક્તિગત કાળજી લેનાર અહીં કોઈ ન થઈ જાય ત્યાં સુધી કરણભાઈએ ન જવું જોઈએ. આજે રસ્તામાં ત્રણ વાર કરણભાઈએ વિનોબાને તેડી લીધા હતા ! એમના સિવાય બીજાને એ કદાચ સૂઝત પણ નહીં અને એમના સિવાય બીજા કોઈના હાથમાં કદાચ વિનોબા તેડાત પણ નહીં.

આ લોકો જે વિનોબાની ચોરડીની આસપાસ એક-એ સ્વયંસેવકો ગોઠવી દે તો બપોરે તેમને થોડો આરામ મળી શકે એમ હતું. અમે સૂચવ્યું અને એ વ્યવસ્થા થઈ પણ ખરી.

આજની સભામાં ગઈ કાલ કરતાં લોકો ઓછા હતા. આઠેક હજાર માણસો હશે. પણ સભામાં આજે થોડી ગરબડ થઈ ગઈ. સામાન્ય રીતે સભાના આરંભમાં કરણભાઈ પ્રાર્થનાવિહ લાપણુ ઠરે છે અને પછી વિનોબાનું લાપણુ થાય છે. કરણભાઈ પહેલાં જે કોઈ માનપત્ર આપવાનું હોય અથવા ગીત ગાવાનું હોય તો છૂટ મળે છે, પણ બિહારમાં સ્થાનિક કાર્યકર્તાઓ પણ બોલે એવી કરણભાઈની ઇચ્છા હતી. આજે અહીંના એક એમ. એલ. એ. બોલતા હતા એટલામાં બિહાર પ્રાંતના બે પ્રધાનો આવ્યા. તેમને જોઈને પેલા ધારાસભ્યે એમનો ખાસ ઉલ્લેખ કરીને એમનું સ્વાગત કર્યું. પછી એક સમાજવાદી ભાઈ બોલા થયા. તેમણે ભૂદાન અને વિનોબાને કાંઈ લાગેવળગે નહિ એવું લાપણુ આપી સરકારની ખૂબ નિંદા કરી. એ સ્પષ્ટ હતું કે, સમાજવાદી મિત્રને આવું લાપણુ કરવાની પ્રેરણા બે પ્રધાનોનાં દર્શનથી

જ થઈ હતી. ઉપરાંત આઠેક હજાર શ્રોતાઓ મળી ગયા હતા એ પણ એક કારણ હોય.

કુદરતની રચના જ એવી સુંદર છે કે, જે માણસને લડવું હોય તો તે એકળીમની પાસે આવ્યા વિના લડી શકતા નથી. મને થયું કે, વિનોબાએ આ સર્વપક્ષી કાર્યક્રમ શરૂ કરીને જે પક્ષોને ઠીક પાસે આણી આપ્યા! હવે આ આક્ષેપોના જવાબો અને પ્રત્યાક્ષેપો સાંભળવા તૈયાર રહેવું પડશે.

પેલા ધારાસભ્યની ઇચ્છા હતી એવું કરવાની, પણ હુલોડ્યે કરણભાઈએ એમની એ ઇચ્છા પૂરી ન થવા દીધી. એમણે માગણી તો માત્ર ‘જે જ ક્ષણ’ની કરી હતી, પણ કરણભાઈએ સરમુખત્યારની કડક વાણીમાં કહ્યું: ‘એક ક્ષણ પણ નહીં.’

પછી સખત શબ્દોમાં એમણે ત્યાં હાજર રહેલા બધા પક્ષોને ચેતવણી આપી કે, આ મંચને રાજનૈતિક અખાડો કરવાનો નથી.

બન્ને પ્રધાનોએ એકબે વાક્યોનાં ભાષણ આપ્યાં: ‘ગાંધીજીનું અધૂરું કાર્ય પૂરું કરવા વિનોબા આવ્યા છે. અમે અહીં ભાષણ આપવા નહિ પણ વિનોબાનો આદેશ લેવા આવ્યા છીએ.’

વિનોબાનું ભાષણ અત્યંત તત્ત્વપૂર્ણ છતાં અત્યંત આત્મવિશ્વાસપૂર્વક અપાયેલું અને પ્રસંગને સર્વથા ઉચિત એવું હતું.

એમણે આયોજન પંચ અંગે ચોતાના વિચારો રજૂ કર્યાં. કુટુંબશાવનાને વિસ્તૃત કરવાનો ચોતાનો ધર્મ વિચાર વિસ્તારથી સમજાવ્યો. ખીજ પણ અનેક વિચારો સમજાવ્યા. સમાજવાદી સાથીના ભાષણનો ઉલ્લેખ કરી એમણે કહ્યું:

‘એમના હૃદયમાં ગરીબ ખેડૂતો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ છે. એમને જલદીમાં જલદી ખાવાનું કેવી રીતે મળે એને માટે તેમના દિલમાં તાલાવેલી છે, એટલા જ માટે તેઓ ચાલુ સત્તાને પડકાર આપે છે. પણ જો ક્રાંતિનું કામ સત્તા કરી શકતી હોત તો બુદ્ધ રાજપુત્ર હતા છતાં સત્તા છોડીને કેમ નીકળી પડ્યા? તેઓ સમજ્યા હતા કે, જનજાગૃતિ વિના ક્રાંતિ નથી થઈ શકતી. સરકાર તો હુમ્મશાં વિચારક્રાંતિની પાછળ પાછળ ચાલનારી હોય છે. જે દિવસે આપણે આપણા નેતાને ચૂટીને સરકારમાં મોકલ્યા તે દિવસથી તેઓ આપણા નેતા નહીં, પણ અનુયાયી બની ગયા છે.’

વિનોબાએ આગળ ચલાવ્યું: ‘હું પેલા સમાજવાદી ભાઈને દોષ દેવા નથી ઇચ્છતો. એમના હૃદયમાં સફલાવના છે. એમને ખબર નથી કે લોકોના માનસમાં પરિવર્તન લાવવું હોય તો આપણે ચેતાનામાં શુદ્ધિ લાવવી પડે છે.’

પછી વિનોબાએ ભૂદાન યજ્ઞનું કામ કઈ વૃત્તિથી કરવું જોઈએ એ ખૂબ માર્મિક દાખલો આપીને સમજાવ્યું. એમણે કહ્યું: ‘આપણે કોઈ ઘરમાં પ્રવેશ કરવો હોય તો એના ખારણામાંથી પ્રવેશ કરીએ છીએ, એની ભીતમાંથી પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન નથી કરતા. એ જ રીતે આપણે માણસના હૃદયમાં પણ એના દરવાજામાંથી પ્રવેશ કરવાનો છે. દરેક માણસના હૃદયમાં એના સફળુણો એના ખારણા જેવા હોય છે. એના દુર્ગુણો એની ભીત જેવા હોય છે. જો હૃદયપ્રવેશ કરવો હોય તો માણસના સફળુણો મારફત જ કરવો જોઈશે. અહર પ્રવેશ કર્યા પછી એને તેના દુર્ગુણો પણ બતાવી શકશો, પણ પહેલા પ્રવેશ તો સફળુણો મારફત જ કરવો પડશે. મનુષ્યના હૃદયમાં એને વિષે આદરભાવ રાખીને એના



શુભોની મારફત જશો. તો તમને ભરીભરીને મળશે.’

આ બધી બાબતો કોઈ નાના છોકરાને સમજાવતા હોય એટલી સ્પષ્ટ કરીને કહેતા હતા, છતાં વિનોબાનો ચોતાનો બિહારમાં પ્રવેશ તો નમ્રભાવે જ થયેલો છે. ‘હું બહુ છું’ કે ભગવાન પુદ્ગલા બિહારનું આ મહાદ્વાર છે. ભગવાન પુદ્ગલ ત્યાંના લોકો સાથે નમ્ર બનીને વાત કરવા આવ્યા હતા, એ પ્રદેશ હું નમ્રભાવે જોવા આવ્યો છું. ભગવાન પુદ્ગલ ત્યાં નમ્ર બન્યા ત્યાં મારે તો પરમ નમ્ર બનવું રહ્યું; કારણ હું તો એમની ચરણધૂલિ જ છું. તમારો કોયડો ઉઠેલી આપનાર હું વળી કોણ? તમારો કોયડો તો ત્યારે જ ઊઠશે કે ત્યારે તમારા અંતર્યામી ભગવાન ભગશે. હું તો માત્ર તુલસીદાસની માફક ભગવાનને જગાડવાની એટા કરનારો ભગવાનનો ભક્ત છું. લોકોના હૃદયમાં રહેલા ભગવાનને તુલસીની સાથે હું પણ ભક્તિપૂર્વક કહું છું કે :

‘ભગિયે રઘુનાથ કુંવર પંછી બન બોલે.’

## [૨૪]

દાન થોડાં : લોક આજાં!

૧૭-૬-૫૨

કુરદા ગામના ભદ્ર લોકોની સીઓ સવારે ત્રણ વાગે વિનોબાનાં દર્શન કરવા આવી હતી. બિહારની ભદ્રનારીઓ દિવસે ઘરની બહાર નીકળતી નથી. કાલે મોડી રાતે આ જ બહેનો આવી હતી, પણ વિનોબા સૂઈ ગયા હતા, એટલે આને સવારે પાછી આવી. એમને એક બાઈ લઈ આવ્યા હતા. વિનોબાએ બહેનોને પૂછ્યું કે, ‘તમે આમ પુરુષોના કેદખાના-

માં કેમ પડી રહ્યો છો? તમે ચોર છો તે સતે આવ્યાં છો?’

પહેલાં તો પેલી બહેનો સહજ થઈ ગઈ. પછી એમાંની એકે કહ્યું: ‘અમે શું કરીએ? આ પુરુષો જ અમને બહાર આવવા નથી દેતા!’

વિનોબાએ કહ્યું: ‘તો તમે બળવો શું કામ નથી પોકારતાં?’ પછી પેલા ભાઈ સામે જોઈને કહ્યું: ‘આ બહેનો તો તમારો વાંક કાઢે છે.’

પેલા ભાઈએ કહ્યું: ‘એમા પણ સુધારો થશે. હવે અમારા ગામમાં કન્યાશાળા નીકળી છે. ધીરેધીરે આ પદ્મ-પ્રથામાં પણ ફેર પડશે.’ વિનોબાએ કહ્યું: ‘તમે ધીરેધીરેની વાત કરો છો? તમને ખબર છે કે તમે કયા યુગમાં છો છો? તમે જાણો છો કે તમે વિજ્ઞાનના યુગમાં છો છો? અંગ્રેજોનું રાજ હવે અહીં નથી રહ્યું. ગાંધીનો આ યુગ શરૂ થયો છે અને તમે ધીરેધીરે સુધારા થવાની વાત કરો છો?’

અહીંના કાર્યકર્તાઓ પણ જાણે કે ધીરેધીરે જાગવાની વાત કરે છે. મોટા ભાગના કાર્યકર્તાઓ પોતે જમીન ધરાવે છે. એમની પોતાની માયા છૂટતી નથી એટલે બીજાને કહેવા કેવી રીતે જવાય?

આજે વિનોબા આવે તે પહેલાં હું છપ્પમાં મહાદેવી સાથે આવી ગયો હતો. મારે પગે પા થઈ ગયો હતો એટલે નવેક માઈલ ચાલ્યા પછી મારા પગે ખૂબ વેદના થવા લાગી હતી. સહસ્રરામ પહોંચીને જોયું તો બ્યાં વિનોબાને ઉતારવાના હતા એ સ્થાન ઠાક જંગલાનું હતું અને એમાં કોઈ રહેતું હતું. પેલા ભાઈએ એમાંથી જવાનાં કાંઈ લક્ષણ ન દેખાડ્યાં એટલે મેં કહ્યું, કે ‘જો બીજી કોઈ જગા હોય તો વિનોબાનું રહેવાનું ત્યાં કરો.’ ત્યાંના કાર્યકર્તા કહે: ‘જગા

તો છે, પણ ત્યાં વ્યવસ્થા કરતાં અમને બહુ તકલીફ પડશે.' પોતાને તકલીફ પડે એટલા માટે વિનોબાને તકલીફનો કાર્ય-ક્રમ ગોઠવનારા બાઈ આ મને ચોથી પ્રથમ મળ્યા હતા. એમને સમજાવીને બીજી જગ્યાએ વ્યવસ્થા કરવા લઈ ગયા. ત્યાં જે બાઈ હતા તે કહેતા હતા કે અહીં તો વિનોબાની તૈયારી અમે પહેલેથી જ રાખી છે. મેં ઘર જોયું. આંગણાથી લઈને પાપખાના સુધીની બધી સફાઈ બાકી હતી, પરંતુ એમની વ્યાખ્યા પ્રમાણે તૈયારી પૂરી થઈ ગઈ હતી. મેં કહ્યું : 'ચાલો સાફસૂરી કરીએ.' ત્યાંના બાઈઓએ કહ્યું : 'હમણાં થઈ જશે. તમે નિશ્ચિંત રહો.' પણ સહસ્રરામમાં નિશ્ચિંત ન રહેવું જોઈએ એ હું બહુતો હતો. મેં પૂછ્યું : 'એકાદ બહુ મળશે કે?' ત્યાં સાવરણી નહોતી. 'અલી આ બધગી.' એ અલી પૂરું થાય જ નહીં, એટલે હું પાસેના એક હોટલવાળા પાસેથી સાવરણી લઈ આવ્યો. મને સાવરણી લઈને વાળતો જોયો એટલે ત્યાંના બાઈઓમાં એકદમ ઝડપ વધી ગઈ. પછી તો ત્રણ-ચાર સાવરણીઓ આવી. પાણીની ડોલ આવી અને કામ ચાલુ થઈ ગયું. મહાદેવી તાર્કિકે જ્ઞાનધરને બે-ત્રણ વાર ધોયું. 'શ્રીનાર્કિક છાંટયું', ઘોઠો ધૂપ મેળવીને હવા શુદ્ધ કરી. મને સંતોષ એ થયો કે વિનોબા પહેલેથી ત્યારે એમને માટેનું સ્થાન રહેવા માટે લાયક થઈ ગયું હતું.

જેમ આ વ્યવસ્થાનું તેમ જ ભૂદાનનું એને માટે તો કોઈ બહાર નીકળ્યું જ નહોતું. એટલે દાનપત્રો લરાય શી રીતે? વીસ-પચીસ હજાર માણસોની સલા થઈ, પણ દાન માત્ર પચાસેક એકરનું જ મળ્યું.

વિનોબાને બિહારમાં ઠીકઠીક વપસ્યા કરવી પડશે.

## [૨૫]

## કાલ જેવું જ

૧૮-૬-૧૫૨

આજનો દિવસ પણ કાલ જેવો જ ગયો એમ કહીએ તો ચાલે. સલા ખૂબ સારી થઈ, ભાષણ ખૂબ સારું થયું, પણ જમીન થોડી મળી.

આજે ને કાલ રસ્તે ચાલતાં વિનોળા સાથે થોડી વાતચીત કરવાની તક મળી ગઈ. સસ્કૃત ભાષાના શબ્દોની કાંઈ ચર્ચા ચાલતી હતી. મેં કહ્યું : ‘અંગ્રેજીમાં દરેક શબ્દનો સ્વતંત્ર અર્થ થતો હોય છે, જ્યારે સસ્કૃતમાં તો એક જ અર્થના અનેક શબ્દો હોય છે.’ વિનોળાએ કહ્યું : ‘પણ સસ્કૃત ભાષામાં એક ખૂબી એવી છે કે જે અંગ્રેજીમાં નથી. સસ્કૃતમાં નામો ધાતુ ઉપરથી બને છે એટલે દરેક શબ્દની પાછળ કાંઈક ક્રિયાનો અર્થ હોય છે. હાખલા તરીકે અજન કરે તે અગ્નિ, (પિતરો પાસે ભાવનાનું) વહન કરે તે વહ્નિ, પાવન કરે તે પાવક. અંગ્રેજી ‘ફાયર’ શબ્દમાં એવો કોઈ અર્થ નથી આવતો. એ જ રીતે પૃથુ હોય તે પૃથ્વી, ધારણ કરે તે ધરણી, ભૂમાવાળી હોય તે ભૂમિ. અંગ્રેજી શબ્દમાં એવો કોઈ અર્થ નથી. એને લીધે સસ્કૃત ભાષામાં વિચારની અભિવ્યક્તિની શક્તિ વધારે છે, જ્યારે વસ્તુનિદર્શન અંગ્રેજી ભાષા વધારે સ્પષ્ટ રીતે કરાવી શકે છે.’

વિજ્ઞાન અને આત્મજ્ઞાન અંગે એમણે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું, જે પાછળથી ભાષણમાં પણ આવ્યું હતું. એમણે કહ્યું : ‘વિજ્ઞાન અને આત્મજ્ઞાન એ જ્ઞાનની બે શાખાઓ છે. ‘કેવી

તો છે, પણ ત્યાં વ્યવસ્થા કરતાં અમને બહુ  
 પોતાને તકલીફ પડે એટલા માટે વિનોબાને  
 કમ ગોઠવનારા લાઈ આ મને મૌથી પ્રથ  
 એમને સમજાવીને બીજી જગ્યાએ વ્યવસ્થા  
 ત્યાં જ લાઈ હતા તે કહેતા હતા કે અહીં  
 તૈયારી અમે પહેલેથી જ ગાળી છે. મેં ઘર  
 લઈને પાલખાના સુધીની બધી સફાઈ બ  
 એમની વ્યાખ્યા પ્રમાણે તૈયારી પૂરી થઈ  
 કહ્યું : 'ચાલો સાફસૂણી કરીએ.' ત્યાંના  
 'હમણા થઈ જશે તમે નિશ્ચિંત રહો.' પા  
 નિશ્ચિંત ન રહેવું જોઈએ એ હું જાણતો હતો  
 'એકાદ આહું મળશે કે?' ત્યાં સાવરણી  
 આ જાયગી ' એ અલી પૂરું થાય જ '

## [૨૬]

## શોણભદ્રના પ્રદેશમાં

૧૬-૬-૫૨

ગઈ કાલે અમે ડેહરી આન શોણ હતા. આજે નાસિર-ગંજ આઆ. બન્ને શોણ નદીને કાંઠે છે. ડેહરી મોટો કસબો છે, નાસિરગંજ તો એક ગામડું જ છે. આ બધો પ્રદેશ સપાટ છે, અહીંની ભૂમિ ખૂબ ઉપજાઉ છે. શોણની નહેરોને લીધે અહીં શેરડી અને ડાંગરનો પાક સરસ થાય છે. અહીં ભૂમિ ઓછી મળે છે એનું એક કારણ એ છે કે આ જમીન ખૂબ મોંઘી પણ છે. વીધાના ૪-૫ હજાર રૂપિયા તો સહેલે થતા હોય છે. પણ મુખ્ય કારણ એ છે કે કાર્યકર્તાઓ બધા પાસે પહોંચી નથી વળ્યા.

જો સામાન્ય લોકો પાસે જઈને ચોગ્ય માગણી કરવામાં આવે તો જમીન મળી શકે છે. એનો એક દાખલો આજે રસ્તામાં જોયો. નાસ્તો કરતી વખતે વિનોબાએ પ્રસાદ વહેંચીને જમીન માગી-જેમ ઉત્તર પ્રદેશમાં ઘણી વખત કરતા હતા. બિલકુલ સામાન્ય થેણીના ખેડૂતો પાસે ૧૩ એકર જમીન-આટલી જ મળી.

આજના ઉતારાની વ્યવસ્થા ઘણી સારી હતી. ગિહારના અત્યાર સુધીના મુકામોમા આ સૌથી સારી ગણાય. એનો યશ સુખ્યત્વે રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘને ફાળે જાય છે. અહીંની વ્યવસ્થામાં એમણે સક્રિય હિસ્સો લીધો હતો. લોકોની ભીડ સંભાળવી; ઘર, પાવખાના વગેરેની સ્વચ્છતા, બધું વ્યવસ્થિત હતું. આજે ઘણું દિવસે અમને લોકોને બળેલું કે કાચું ન

રીતે ?' એ પ્રશ્નનો ઉત્તર વિજ્ઞાન આપે છે અને 'શાને માટે ?' એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આત્મજ્ઞાન આપે છે. બન્ને મળીને જ જ્ઞાન પૂર્ણ થાય છે. આ બન્ને એક જ જ્ઞાનની બે શાખાઓ છે તેથી પરસ્પર વિરોધી નથી. તેથી જ વિજ્ઞાન જેમ જેમ આગળ વધે, તેમ તેમ આત્મજ્ઞાનને હાનિ પહોંચવાનો કાર્છ હર નથી.'

આ જ વાતોના અનુસંધાનમાં એક વાક્ય સુંદર કહ્યું હતું : 'જે ધર્મને નામે વહેંચેને માને છે, એ ધાર્મિક નહીં, નાસ્તિક છે.'

દુખાયલજી વિનોબાના બાપજી વળતે અમારી માફક નોંધ લેવાની કિસ્મત નથી હોતા. તેઓ ભક્તિબાવપૂર્વક સાબરમતી કહે છે. જે નવા વિચારની નોંધ એમના હૃદયમાં રહી જાય એને આધારે તેઓ પ્રવાસ દરમિયાન જ નવાં ગીતો બનાવે છે. આજનું એમનું નવું ગીત મીકું હતું. શુજરાતી ભજનનો હાજ છે એટલે મને કદાચ વધારે મીકું

## [૨૬]

## શોણભદ્રના પ્રદેશમાં

૧૯-૩-૫૨

ગઈ કાલે અમે ડેહરી ઓન શોણ હતા. આજે નાસિર-ગંજ આવ્યા બંને શોણ નદીને કાંઠે છે. ડેહરી મોટો કસબો છે, નાસિરગંજ તો એક ગામડું જ છે આ બધો પ્રદેશ સપાટ છે. અહીંની ભૂમિ ખૂબ ઉપજાઉ છે. શોણની નહેરોને લીધે અહીં શેરડી અને હાગરનો પાક સરસ થાય છે. અહીં ભૂમિ ઓછી મળે છે એનું એક કારણ એ છે કે આ જમીન ખૂબ મોઢી પણ છે. વીધાના ૪-૫ હજાર રૂપિયા તો સહેજે થતા હોય છે. પણ મુખ્ય કારણ એ છે કે કાર્યકર્તાઓ બધા પાસે પહોંચી નથી વળ્યા.

જો સામાન્ય લોકો પાસે જઈને યોગ્ય માગણી કરવા-મા આવે તો જમીન મળી શકે છે. એનો એક દાખલો આજે રસ્તામાં જોયો. નારતો કરતી વખતે વિનોબાએ પ્રસાદ વહે ચીને જમીન માગી-જેમ ઉત્તર પ્રદેશમાં ઘણી વખત કરતા હતા. ખિલકુલ સામાન્ય શ્રેણીના ખેડૂતો પાસે ૧૩ એકર જમીન-આટલી જ મળી.

આજના ઉતારાની વ્યવસ્થા ઘણી સારી હતી ખિડારના અત્યાર સુધીના મુકામોમાં આ સૌથી સારી ગણાય. એનો યશ મુખ્યત્વે રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘને ફાળે જાય છે. અહીંની વ્યવસ્થામાં એમણે સક્રિય હિસ્સો લીધો હતો લોકોની લીડ સભાળવી, ઘર, પાંચખાના વગેરેની સ્વચ્છતા, બધું વ્યવસ્થિત હતું. આજે ઘણે દિવસે અમને લોકોને બળેલું કે કાચું ન



હોય એવું ખાવાનું મળ્યું. સોજનની બ્યવસ્થા અહીંના એક રચનાત્મક કાર્યકર્તાએ ઉપાડી લીધી હતી. પીરસવામાં સંઘ વાળાઓ હતા. સભા ખૂબ સારી થઈ. રોજના ૧૫-૨૦ હજાર કે તેથી વધારે લોકો થાય એ હવે સાવ સામાન્ય ઘટના લાગે છે. વિનોબા પણ બિહારના આરંભના દિવસો છે એટલે રોજ રોજ એક એકથી ચડિચારું ભાષણ કરે છે.

૨૦-૬-૫૨

કાર્યકર્તાઓ લોકો પાસે પહોંચે છે જોછા, પણ અહીં કાર્યકર્તાઓની સાવ કમી નથી. ગઈ કાલે વિનોબાની ટુકડીમાં દોઢસો ભાણસોએ ખાધું હતું. બધાના મનમાં એમ છે કે વિનોબા સાથે રહેવાય એટલું રહી લેવું. થોડાક લોકો તો કાર્યકર્તાઓની સાથે માત્ર ખાવાના ચોખ્ખી મૂમી ગયેલા પણ હશે એમ માનું છું. આ બધું વિનોબાને ગમ્યું નહીં. આજે રસ્તે ચાલતા તેઓ એક જગાએ રોકાઈ ગયા. બધા પાછળ ચાલનારા આવતા જાય એમને રોકતા જાય. બધા એકઠા થયા પછી એમણે સમજાવ્યું કે ‘તમારે મારી સાથે સાથે ફરવું ન જોઈએ. તમે ગામડાંઓમાં જઈને જમીન માગવા માડો.’ આજથી સ્થાનિક કાર્યકર્તાઓની સંખ્યા વધી ગઈ. ફરવુંભાઈએ સોજન માટે પાસ કાઢ્યા. મને થયું કે હું પણ હવે વધારે દિવસ સાથે શું કામ રહું? પણ વિનોબા અને સાથીઓએ કહ્યું, કે ‘તું વારેવારે નથી આવવાનો, એટલે બકસર સમેલન સુધી રોકાઈ જા.’ હવે ત્રણ જ દિવસ છે એમ જાણીને રોકાઈ ગયો. બીજી બાજુથી મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે વિનોબાને છોડીને જવું છે એ વિચારે હઃખ પણ થાય છે. સતોષ એટલો જ કે એમનું જ કામ

કરવા જવાનો છું.

કાર્યકર્તાઓને સમજાવતી વખતે વિનોબાએ એક સરસ દાખલો આપ્યો : ‘આપણે તો હું અહીં છું એટલા અરસામાં બિહારની સમસ્યા ઉકેલવાની છે. એને માટે મથનારા તમે બધા તો રામની સેના જેવા છો. એ લોકો તો બધા સીતાને છોડાવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને નીકળી પડ્યા હતા; કાંઈ બે-ચાર દિવસની નોકરી માટે નહોતા નીકળ્યા. તેમ તમારે પણ આ કામ પૂરું થાય ત્યાં સુધી એની પાછળ પડવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી જોઈએ.’

આજે સભામાં વીસ હજાર કરતાં પણ વધારે લોકો આવ્યા હતા, - પણ માર્કફોફેન બેંચ પણ વાર બગડી ગયું એટલે ભાષણમાં વિશેષ પડ્યો. પ્રાર્થના પછી ‘ગીતા-પ્રવચન’ ખરીદીને તેની ઉપર વિનોબાના હસ્તાક્ષર લેનારાઓનો ધસારો થયો. વિનોબાને લગભગ પોણા ઠલાક સુધી મંથ પર બેસી રહેવું પડ્યું. સભા પૂરી થઈ ગઈ હતી અને હસ્તાક્ષર લેવા નહોતા એવા હજારો માણસો વિનોબાનાં દર્શન કરતા આ બધો સમય બિતાવતા. થોડાક આંધળાઓ

આગળ હું' કહેવાથી તો આપણે સર્વનાશને નોતરીશું.'

ધક્કાધક્કીમાં એક જણ ગુસ્સે થઈ ગયો હતો. તેને વિનોબાએ કહ્યું : 'ગીતા વાચનાર છે ને? તો તો કોધ છેડવો પડશે.'

વચ્ચે વિનોબાએ કહ્યું : 'ગીતા-પ્રવચન' લેનારાઓ! જમીન આપવા-અપાવવાની જવાબદારી તમારી છે! એક 'ગીતા-પ્રવચન'ની કિંમત ઓછામાં ઓછી એક એકર જમીન થવી જોઈએ!'

બિહારમાં રોજની સેક્રેટરી 'ગીતા-પ્રવચન'ની નકલો ખપે છે. વિનોબા કહે છે કે એ સારું લક્ષણ છે. એ બરાબર વચાશે અને પચાશે તો ભૂમિદાન આપોઆપ આવશે.

'ગીતા-પ્રવચનો' ભૂદાનમંત્રના આરંભ કરતાં વીસ વરસ પહેલાં અપાયા હતાં!

## [૨૭]

### નિરાશામાં આશા

૨૧-૬-૫૨

કાલ ને પરમે દિવસે વરસાદ હતો. આજે માત્ર અમે નવાનગર પહોંચ્યા ત્યાં સુધી બધું રહ્યો. પણ પછી વિનોબાનું બળે સ્વાગત કરવા માટે જ ધોધમાર વરસવા લાગ્યો.

રસ્તે એક અબણ્યા બાઈ સાથે સુદૂર વાર્તાલાપ થયો. લક્ષ્મીનારાયણ પાસે આવીને એમણે સમયની માગણી કરી. આધ્યાત્મિક વિષય પર વાર્તા કરવી છે એમ જાણ્યું એટલે લક્ષ્મીનારાયણે વધારે પૂછપરછ કર્યા સિવાય એને વાત કરવાનો મોકો આપ્યો. વાત કરવાની તક આપવી એટલે

એટલું જ કે સામાન્ય રીતે વિનોબાની પાછળ ચાલતા ભાઈને વિનોબાની જમણી બાબુની જગા કરી આપવી.

પેલા ભાઈએ ખૂબ મોટા પ્રશ્નો ખૂબ ટૂંકમાં પૂછ્યા અને વિનોબાએ એટલા જ મોટા જવાબો એટલા જ ટૂંકાણમાં આપ્યા.

પ્રશ્ન : આત્મા અને પરમાત્મામાં ભેદ કયો ?

ઉત્તર : એક શરીરવાસી છે અને બીજો સૃષ્ટિચાલક.

પ્રશ્ન : ઇશ્વરના રૂપની કલ્પના શી છે ?

ઉત્તર : માણસ માને છે તે બધા સફળશોના નિધિની.

પ્રશ્ન : પણ એના સ્વરૂપનાં દર્શન ક્યાં થાય છે ?

ઉત્તર : આ જુઓ ને, બધે જ દેખાય છે.

બીજા એક ભાઈએ પૂછ્યું : ‘કાશ્મીર અંગે અને ભારત સરકારની વિદેશનીતિ અંગે તમારા અભિપ્રાય જણાવશો ?’

વિનોબાએ કહ્યું : ‘બધા પ્રશ્નો પર મારા અભિપ્રાય હોતા નથી અને હોય છે તોપણ જણાવવાની જરૂર નથી હોતી. હમણાં તો મને એક જ વિચાર સૂઝે છે—ખિહારની ભૂમિનમસ્થાનો. હા, એટલું કહી દઉં કે આપણા વિદેશ-મંત્રીમાં મારા કરતાં વિદેશનીતિ અંગે વધારે અકલ્પ છે એ હું બહુ છું !’

આખો દિવસ એટલો વરસાદ હતો કે અમારા ઓરડા-માંથી નીકળીને વિનોબાના ઓરડામાં પણ ન જઈ શકાયું. સાંજે પ્રાર્થના—સલા વખતે વાદળાં વિખેરાઈ ગયાં. આટલા વરસાદમાં પણ હબરેક લોકો સલા માટે આવ્યા હતા. કેટલાક લોકો તો છાતી સમાણ પાણીમાં ચાલીને આવ્યા હતા. બધાએ ઊભાઊભા જ પ્રાર્થનામાં ભાગ લીધો. વિનોબા-એ ભાપણ પણ ટૂંકું જ આપ્યું.

આને આખા દિવસ દરમિયાન એક પણ દાન મળ્યું નહોતું અને સભામાં આવેલા લોકો તો ભૂમિહીનો હોય એવા જ દેખાતા હતા. છતાં પ્રાર્થના-પ્રવચન પછી સભામાં આવેલા લોકોને કરણભાઈએ પૂછી એયું: કોઈને જમીન આપવી છે કે? થોડી વાર શાંતિ છવાઈ રહી. પછી એક ગામડિયો ઊભો થયો. એણે કહ્યું: ‘હું પંદર ગુંઠા આપું છું.’ મારે મન તો આને આ ભાઈ લાજ રાખનાર કૃષ્ણ જેવો જ લાગ્યો. પણ આ પંદર ગુંઠાના દાને બીજા લોકોને માટે રસ્તો મોકળો કરી દીધો. કોઈએ ગુંઠા આપી, કોઈએ વીધું આપી. એટલામાં રામદેવબાણુ આવી પહોંચ્યા. એમના આનંદનો પાર નહોતો. તેઓ આને પહેલી વાર પાસેના ગામડામાં જમીન માગવા ગયા હતા અને જે ભાઈઓએ એમને ૭૦ વીધાં જમીન આપી હતી. એમને વિશ્વાસ આવ્યો હતો કે જમીન મળશે ખરી. આને હું બિહારના કાર્યકર્તાઓમાં આત્મવિશ્વાસનો આરંભ ગણું છું. મારું માનવું છે કે આ આત્મવિશ્વાસમાંથી જ થોડા સમયમાં મહાન શક્તિ પ્રગટશે.

એક ભાઈએ પાંચ વીધાં જમીન લખાવી. સભામાં થયેલાં દાનોમાં આ આંકડો સૌથી મોટો હતો એટલે સ્વાભાવિક રીતે અમે એને પૂછ્યું: ‘ભાઈ! તારી પાસે જમીન કેટલી છે?’

એણે જાણે કાંઈ થયું જ ન હોય એમ કહ્યું:

‘પાંચ વીધાં જ હતી, તે આપી દીધી.’

ગરીબે ઠરેલું દાન તે યજ્ઞ.

મને પેલી લીટી યાદ આવી:

‘કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે.’

## [૨૮].

## વિનોબાની મા

૨૨-૯-૫૨

આખી રાત વરસાદ પડ્યો. અમને સૂવા માટે પૂરતી જગા નહતી મળતી. આ વરસાદમાં પણ વિનોબા સવારે ચારને ટકેરે નીકળી પડ્યા. હું પાછળ પડી ગયો હતો, પણ મેં દોડીને એમને પકડી પાડ્યા. મારા હાથમાં ફાનસ હતું. તે લઈને હું વિનોબાની સાથેસાથે ચાલતો હતો. સુરત જિલ્લાનો કાદવ ખૂંદો છે એટલે મને તો રસ્તો બહુ આકરો નહોતો લાગતો, પણ ખીજ બધા ત્રાસી ગયા હતા. ખીજ બાબુ કરજીભાઈ ફાનસ લઈને ચાલતા હતા.

વચ્ચે એક જગાએ પાણી આવ્યું ત્યારે વિનોબા એને કૂદી ગયા. પછી હમીને કહે : ‘મારે એક ડગલુ બસ થાય.’ થોડી વાર પછી કહે : ‘Lead Kindly Light’નું ‘પ્રેમજ નયોતિ તારો દાખવી’ એ ઉત્તમ અનુવાદ છે.’ પછી ગુજરાતી સાહિત્યની વાતો ચાલી. સાબરમતીમાં શિક્ષક હતા ત્યારે વિનોબાને ગુજરાતી પઢવો પરિચય થયો હતો. બૂકફ કાબજોહન આપું વાચી ગયા હતા. આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે એમાંથી ઘણા કવિઓ વિષે અત્યારે પણ ગઈ કાલે જ વાંચ્યા હોય એ ઢોંધે વાત કરતા હતા. મીરાંની ભાષા વિષે ચર્ચા થઈ. વિનોબા કહે : ‘મીરાંએ હિંદી, રાજસ્થાની અને ગુજરાતી ત્રણેમાં ભજનો લખ્યાં હશે એમ નિશ્ચિત લાગે છે મથુરામાં એક બ્રહ્મચારી સાધુએ મીરાં સ્ત્રી હતાં એટલે એમનું મોહું બેવાની ના પાડી તે સાંભળી મીરાંએ લખ્યું હતું : ‘હું તો

જાણતી રે, ત્રજમાં પુરુષ વસે છે એક, અહીં પુરુષ બની રહ્યા એ બહો રે તમારો વિવેક.' એ પદમાં 'વિવેક' શબ્દ ખાસ ગુજરાતી છે. બીજી ભાષાઓમાં 'વિવેક'નો ઉપયોગ વિનયના અર્થમાં નથી થતો.' આમ તો કેટલાક કવિઓની અર્થો અર્થ. નરસિંહ મહેતાના શુર કોઈ મરાઠી માણસ હતા એ બતાવવા એણે ઘણાં પદોમાં 'નરસિંહા ચા સ્વામી' એવો પદી પ્રત્યય વાપર્યો છે, એમ વિનોખાએ કહ્યું ત્યારે મને નવાઈ લાગી.

આખે રસ્તે ખૂબ વિનોહ કરતા હતા. વચ્ચે કાદવ ઓછો થઈ ગયો હતો, પણ જમીન નરમ હતી. એની ઉપર ઉઘાડા પગે ચાલવાનું બધાને બહુ ગમતું હતું; કારણ કે એમાં કાદવનું લપસણાપણું નહોતું અને સૂકી જમીનની કઠોરતા નહોતી. તે જોઈ વિનોખા કહે : મધ્યસ્થ વૃત્તિની એ જ ખૂબી છે.

છેવટના ભાગમાં વિનોખા ખૂબ હેસન થયા. એમને પગે કાદવમાં ચાલતા એ કાંટા લોંકાયા હતા. એ લઈને પણ એમને બેએક માર્છલ ચાલવું પડ્યું.

આજનો સુકામ બહુ વિચિત્ર હતો. આખા ઘરમાં વરસાદને લીધે બધું ભીનું થઈ ગયું હતું. વિનોખા બેઠા હતા એટલા ભાગ સિવાય બીજું બધું જ ભીનું હતું એમ કહીએ તો ચાલે. અમારાં કપડાં ટૂંકમાં નહોતાં આવ્યાં તેથી ઘણું વળત તો અમે ભીને કપડે જ બેઠા રહ્યા.

આવા વરસાદમાં પણ પાંચસોએક માણસો સભામાં આવ્યાં હતાં. વરસતા વરસાદમાં જ પ્રાર્થના થઈ અને વરસાદમાં જ ભાષણ થયું અને લોકોએ દાન લખાવ્યાં. વિનોખાએ ટૂંકું પણ સુંદર ભાષણ આપ્યું : 'અમે આ વરસાદમાં ચાલતા

આબ્યા, તમે આ વરસાદમાં ઊભા છો. આ બધું શું પાગલ પશુ છે ? ના, આ એક અત્યંત પવિત્ર કામ છે. જેમ ભગવાન સૌ ઉપર સરખો વરસાદ વરસાવે છે, તેમ જમીન પણ એણે સૌને સરખી જ આપી છે. 'ભૂદાનનો વિચાર સમજવી છેવટે વિનોબાએ કહ્યું : 'આ કાંઈ સ્વપ્નાની વાતો નથી. એક દિવસ જરૂર આવશે કે જ્યારે તમે જે भारी સામે ઊભા છો એ લોકો અહીં રામરાજ આવેલું જોઈ શકશો.'

રાતે કરણભાઈને એ પૂછ્યું : 'ઉત્તરપ્રદેશમાં આવો મુકામ એકે દિવસ વિનોબાને તમે આપેલો કે ?' કરણભાઈ એ જરા ચાદ કરી કહ્યું : 'હા, એક રાત આવી ગઈ હતી ખરી-ખિદવાંસ નામનું એ ગામ હતું. આખા ગામમાં ખીજે ક્યાંય વિનોબાને ઉતારી શકાય એવી જગા નહોતી. એક મકાનની મેડીએ એમને ઉતાર્યા હતા. ૮'x૧૦'નો એ



કહેતા હોય તેમ મને કહ્યું : ‘તે દિવસે વિનોબા સૂઈ ગયા પછી હું એમની પધારી પાસે ગયો. મેં તેમને પંખો નાખવા માંડ્યો. સવારે એમના ઊઠવાનો વખત થાય એ પહેલાં હું પાછો મારી પધારીમાં આવ્યો ગયો.’

મેં મનમાં ને મનમાં વિનોબાની આ માને પ્રણામ કર્યો-જે કોઈ વાર વિનોબાને તેડી લે છે, કોઈ વાર પંખો કરે છે, કોઈ વાર આગ્રહ કરી કરીને એમને ખવડાવે છે.

## [ ૨૯ ]

### વિદાય

૨૩-૯-૧૫૨

આખી રાત વરસાદ તો વરસ્યો જ હતો. સવારે નીકળવાનો સમય થયો ત્યારે પણ વરસાદ આણુ હતો. વિનોબાએ આજે એક સારો નિર્ણય કર્યો. વરસાદ અને અધારું બન્નેનો સામનો એકસાથે નથી કરવો. એટલે આજે ચારને બદલે સાડાપાંચ વાગે નીકળ્યા. બકસર છસાત માર્ગે જ દૂર હતું એટલે ત્યાં પહોંચતાં મોડું પણ ન થયું. બકસરમાં બિહારના કાર્યકર્તાઓનું પહેલું સંમેલન થવાનું હતું. ઉત્તર પ્રદેશમાં આવું સંમેલન મથુરામાં થયું ત્યારે શહેરથી ત્રણ માર્ગે દૂર મુધી લોકો સ્વાગત કરવા આવ્યા હતા. અહીં એવું કંઈ નહોતું. જે જગાએ રહેવાનું હતું એ સ્થાન પર દસ પંદર પરિચિત ચહેરા નમસ્તે કરતા બિલા હતા એટલું જ. વિક્રમગંજની ત્રીસ હજારની ભીડ પછી આ દૃશ્યં કરુણ લાગતું હતું. સંમેલન માટે બોલાવેલા હજાર-કાર્યકર્તાઓ પૈકી માત્ર

હોદસો જેટલા આવ્યા છે એમ જાણવા મળ્યું.

સવારથી જ વિનોબાએ કાર્યકર્તાઓને જિલ્લાવાર મળવા માંડ્યું. જે કાર્યકર્તાઓ આવ્યા હતા તેમનો પૂરેપૂરો ઉપ-યોગ કરવાનું એમણે વિચાર્યું છે. દરેક જિલ્લામાંથી કેાણુ ભૂદાનને માટે પૂરો વખત આપશે એ ઠરાવવા માંડ્યું. સામાન્ય વાતચીતમાં પણ કાર્યકર્તાઓમાં ઉત્સાહ પુરાતો જતો હતો.

બિહાર પ્રદેશ કોંગ્રેસ કમિટીના પ્રમુખ શ્રી. પ્રજાપતિ. મિશ્રે ભૂમિદાન ચક્ર પાછળ જ ચેતાનો બધો વખત આપ-વાનો નિર્ણય કર્યો. કોઈ પણ પ્રકારની ચૂંટણીમાં ન પડવાનું પણ એમણે ઠરાવ્યું.

સંમેલન સારું થયું, પણ સંકલ્પ, થોડા દિવસ પછી પટનામાં ફરી સંમેલન ભરીને લેવાનું ઠર્યું. બપોરની ગાડીમાં બીજા પણ ઘણા કાર્યકર્તાઓ આવ્યા હતા, પણ છતાંય પ્રાંતના મુખ્ય કાર્યકર્તાઓ નહોતા એટલે જ પાકા નિર્ણયે પટના-સંમેલનમાં લેવાનું વિચારાયું.

સંમેલન ખૂબ લાંબું ચાલ્યું. મારે ટ્રેન પકડવાની હતી તેથી વિનોબાનું ભાષણ સાંભળ્યા વિના જ મારે ઊઠવું પડ્યું. લક્ષ્મીનારાયણ, નિર્મળા, ગૌતમ, રામવૃક્ષ, ગોપીભાઈ વગેરે મિત્રો સ્ટેશને વળાવવા આવ્યા હતા. છૂટા પડતાં હુઃખ ન થાય એવાં વિરક્ત કે નિષ્કુર અમે નહોતાં.

હું આ ફેરે જરા ચિંતા લઈને જઈ છું-વિનોબા વિષે. પહેલી ચિંતા તો અહીંની વ્યવસ્થા વિષે : ખાવાનું તો આજની જેમ જ કાચું કે બળેલું મળતું રહેશે-સાથીઓને. સહભાગ્ય એટલું છે કે વિનોબા માત્ર દૂધ જ પીએ છે. રાજેન્દ્રનાથએ દિલ્હીથી વિનોબાની તબિયત વિષે ચિંતા

વ્યક્ત કરી છે. રોજના ૮-૯ માઈલથી વધારે ન ચાલવાનું એમણે સૂચવ્યું છે, તેમ જો કાર્યક્રમ ગોઠવાઈ જાય તો કેવું સારું! આજકાલ તો લગભગ રોજ ૧૭-૧૮ માઈલ ચાલવાનું થાય છે અને એટલું લાંબું અંતર કાઢવમાં કાપવાનું હોય તો ત્રાસદાયક થાય છે. ભૂમિ પણ પ્રમાણમાં સોથી મળે છે. એમ જો આજા દિવસ ચાલશે તો વિનોબા કંઈ વધારે કડક પગલું ભરવાનું વિચારે છે. એ કડક પગલું એમના શરીર પર કંઈ કઠોર અસર પાડનારું ન થાય તો સારું. દામોદરજી નથી, કરણભાઈ એકઠે દિવસમાં જશે એટલે એમની અંગત સંભાળ હો એવા કોઈ માણસની પણ ખોટ પડશે. એમની ‘એક્સિસ’નું કામ વ્યવસ્થિત કરી શકે એવા કોઈ મજબૂત ‘સેક્રેટરી’ની પણ એમને ત્યાં ખોટ છે.

એક નવી વાતે પણ મનમાં ઘોડી ગડમથલ શરૂ કરી છે. આજે શાહાબાદ જિલ્લા સામ્યવાદી પક્ષના મંત્રીએ છપાવીને જિલ્લામાં મફત વહેંચેલી એક પત્રિકા સવારે જોઈ. એનું મથાણું હતું : ‘કપટી વિનોબાનો કપટયજ્ઞ.’ પુસ્તિકાનો સાર એ હતો કે ‘વિનોબાએ મૂડીવાદીઓને બચાવી લેવા માટે ધર્મ અને ત્યાગને નામે આ કપટયજ્ઞ શરૂ કર્યો છે. એનાથી સાવધાન રહેજો.’ આનો અર્થ એ થાય છે કે વિનોબા એક નવી શક્તિ પેદા કરી રહ્યા છે અને તેને હીધે સામ્યવાદી પક્ષનું બળ ઘટશે, એમ તેમને લાગી ગયું છે. હિંસા અને કપટ જેની નીતિમાં આવે છે એવો પક્ષ જો વિનોબાને પોતાની વિરુદ્ધ ખડી થવી સાચી મોટી શક્તિ તરીકે લેખે તો તેને હરાવવા માટે પોતાની પદ્ધતિએ કામ કરે એમાં નવાઈ નહીં. નિર્મળાએ આજે જ એક કિરસો સંભળાવ્યો હતો ને ? એક દિવસ ઉત્તરપ્રદેશને કોઈ એક મુઠામે

વિનોબા પોતાના ઓરડામાં સારું એકલા બેઠા હતા. સાથીઓ બધા જમવા ગયા હતા. ત્યારે ‘સૂટ-જૂટ’ પહેરેલો એક જીવાનિયો ઝડપેરે એમની ઓરડીમાં આવી ક્રોધચુકત ભાષામાં એમને સૂચના આપી ગયો હતો કે : ‘હિંદુસ્તાનના દુકડા કરાવ્યા તેથી ગાંધીજીની જે વલે થઈ, એ જ ભૂમિના તમે દુકડા કરાવશો તો તમારી થશે એ યાદ રાખજો.’ વિનોબાના શબ્દો પણ સાંભળવાની એણે કુરસદ નહોતી દેખાડી. થોડું થોડ્યો હોત તો એણે સાંભળ્યું-હોત : ‘ભાઈ, જરા થોભ તો ખરો. તને પણ હું દેવ સમજું છું. મને પ્રણામ તો કરી લેવા દે.’ પણ વિનોબાના એ શબ્દો તો ઓરડામાં જ શુંજતા રહી ગયા હતા અને પેલો જીવાન પોતાને પંથે ચાલ્યો ગયો હતો. વિનોબા પોતાના કામમાં લાગી ગયા હતા. આ કિસ્સો તો ત્યાર પછી બેએક મહિને એક બહેર સભામાં વિનોબાએ કહ્યો ત્યારે એમના સાથી-ઓએ નંદ્યો. આ એક લબ્ય પ્રસંગ છે. એમાં વિનોબાની તો મહત્તા જ સિદ્ધ થાય છે, પણ આ જ યુવક કે એનો કોઈ શુભરાહ ભાઈ ફરીથી વિનોબા પાસે રિવોલ્વર લઈને આવે તો એ તો વિનોબાના પ્રણામ લઈને જ પાછો જાય, પણ મારું અને તમારું શું ?’

ગાડીમાં સૂવા બેટલી જગા છતાં મને ઊંઘ આવતી નથી. મનમાં થાય છે-આજે આવતી વખતે વિનોબા પાસે વિદાય ન લીધી, પણ પછી યાદ આવે છે સવારના શબ્દો. આજે સવારે જ મેં એમની પાસે વિદાય લઈ લીધી હતી ને ?

મેં એમને મારા વ્યક્તિગત સંકલ્પની વાત કરી હતી. એમણે તેમાં સંમતિ આપી હતી અને પછી કહ્યું હતું : ‘કેટલાક નિર્ણયો તો એક વર્ષ પછી જ કરવા એ ખરાબ

છે, કારણ એટલા વખતમા ભૂખનયજા કેટલો જોર પડ્યો  
છે એ બરાબર મમજાઈ જશે.’

વિનોબાએ બિહારનો ભૂમિનો કોથડો ઉઠેલીને  
આગળ જવાની વાત કરવા માડી છે. એમનું એમ કહે  
કે, એક પ્રાતનો પ્રશ્ન બિકલી જશે તો બીજા પ્રાંતોમા  
જાપાટાબધ બિકલી જશે. મને મનમા ચતુ હતું કે ‘એ!  
પ્રાંત પ્રયોગ તરીકે લેવો હોય તો શુજરાત પસંદ કરો.’  
પણ અહીંથી ત્યાં સુધી ચાલતા આવતા તો એમને કેટલ  
પ્રાંતો મળે એ હું બહુ છું, તેથી મેં એમને કહ્યું : ‘ભૂમિ  
કોથડો ઉઠેલવાની દૃષ્ટિએ ફરક હોય તો આસામ પાં  
કરો ને, એ નાનો પ્રાંત છે અને ત્યાં ભૂમિ પણ વધારે છે  
વિનોબા કહે : ‘આસામમા ભઈ તો ભૂખનયજો સામ્યવા  
વિરોધી આદોલન થઈ રહેલું પડે, મારે એવું નથી કરા  
મારે કાર્યક્રમ માત્ર કોઈનો વિરોધ કરવા પૂરતો નથી. મા  
તો રચનાત્મક રીતે ભૂમિનો પ્રશ્ન ઉકેલી બતાવવો છે.’

શુજરાતવાસીઓને ઉદ્દેશીને એમણે અપીલ આપી ન  
હતી એટલે મેં શુજરાત માટે એમનો સંદેશો ન માગ્યો,  
પણ વિનોબાએ જાતે જ શુજરાત ભૂખનસમિતિને ઉદ્દેશીને  
જાણે કહેતા હોય એમ મને કહ્યું : ‘અહીંના અનુભવ પરથી  
આપણે જોઈએ છીએ કે મોટા કાર્યકર્તાઓ તો આ કાર્ય  
ક્રમ અંગે સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરશે, પણ આખો વખત એની  
પાછળ આપી શકશે નહિ. જનતા તો આ આદોલનને  
સ્વીકારવા તૈયાર છે જ. એની પાસે આ સંદેશો પહોંચાડી  
શકે એવા મધ્યમ એણીના કાર્યકર્તાઓની ખૂબ ખોટ છે.  
એ પરિસ્થિતિ શુજરાતમાં ન આવે

## આદર્શચરિત્રો

ચૈતન્ય મહાપ્રભુ—ત્રણ ગ્રંથો, વિસ્તૃત ચરિત્ર	૧૫૬૬	૮-૦
શ્રી રમણ મહર્ષિ—ચરિત્ર અને ઉપદેશ ...	૨૧૬	૨-૦
હંસ મહારાજ—વેદાત જેવા ગહન વિષયને વિવિધ દૃષ્ટાંતો દ્વારા સરળ રીતે સમજાવતું પુસ્તક	૨૮૦	૨-૮
સ્વામી આત્માનંદ સરસ્વતી—ચરિત્ર ને ઉપદેશો	૧૬૨	૧-૮
મહર્ષિ દયાનંદ—નવી આશ્ચર્ય ... ..	૧૫૨	૧-૮
મિશ્રુ અખંડાનંદ—(ચરિત્ર) શ્રી. સોપાન અને		
‘શ્રી જ્યોતીર્દ્ર દેવે કૃત ... ..	૪૩૮	૩-૦
સ્વામી વિવેકાનંદ—જીવનપ્રસંગો આધેખતું ચરિત્ર	૭૮૪	૪-૦
સ્વામી રામતીર્થ—વિસ્તૃત ચરિત્ર તથા ઉપદેશો	૬૭૨	૩-૮
સંત છુકારામ—સુપ્રસિદ્ધ સતગુ ચરિત્ર ...	૬૪૮	૩-૦
સ્વામી અક્ષાનંદ ને શિવાનંદ—ચરિત્રો ...	૪૨૪	૧-૬

## આદર્શચરિત્રો .

ચૈતન્ય મહાપ્રભુ-ત્રણ ગ્રંથો, વિસ્તૃત ચરિત્ર	૧૫૬૬	૮-૦	૧-૧
શ્રી રમણ મહાપિયરિત્ર અને ઉપદેશ ...	૨૧૬	૨-૦	૦-૬
હંસ મહારાજ-વેદાંત જેવા મદન વિષયને વિવિધ દર્શાવે! હારા સરળ રીતે સમજાવતું પુસ્તક	૨૮૦	૨-૮	૦-૭
સ્વામી આત્માનંદ સરસ્વતી-ચરિત્ર ને ઉપદેશો	૧૬૨	૧-૮	૦-૪
મહાપિય દયાનંદ-નવી આદર્શ ... ..	૧૫૨	૧-૮	૦-૩
સિદ્ધુ અખંડાનંદ-(ચરિત્ર) શ્રી. સોપાન અને ' શ્રી. જ્યોતી'દ્ર દ્વે કૃત ... ..	૪૭૮	૩-૦	૦-૮
સ્વામી વિવેકાનંદ-જીવનપ્રસંગો આલેખતું ચરિત્ર	૭૮૪	૪-૦	૦-૧૪
સ્વામી રામતીર્થ-વિસ્તૃત ચરિત્ર તથા ઉપદેશો	૬૭૨	૩-૮	૦-૧૨
સંત છઠારામ-સુપ્રસિદ્ધ સંતનું ચરિત્ર ...	૬૪૮	૩-૦	૦-૧૨
સ્વામી બ્રહ્માનંદ ને શિવાનંદ-ચરિત્રો ...	૪૨૪	૧-૬	૦-૬
સ્વામીશ્રી નિત્યાનંદ-જીવનચરિત્ર અને ઉપદેશો	૧૨૮	૦-૮	૦-૨
શ્રીરામચંદ્ર દત્ત ને નાગમહારાજ-ચરિત્રો...	૩૩૬	૧-૦	૦-૪
ભક્તચરિત્ર-ભક્તમાળામાં નહિ આવેલાં ચરિત્રો	૫૨૮	૨-૮	૦-૬
બૂકર ટી. યોશિંગ્ટન-આપખળે આગળ વધેલા હાસી વીરની ગ્રેરક અને બોધક આત્મકથા	૨૨૪	૧-૮	૦-૪
યોગીશ્વર યાજ્ઞવલ્કય-યોગીશ્વરનું જીવનચરિત્ર	૮૮	૦-૮	૦-૨
આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ-ભાગ ૨જો, ૭૦ બોધક દ્વંદ્વા ચરિત્રોના સંગ્રહ ... ..	૬૨૪	૩-૦	૦-૧૨

સરતુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ

શ્રી વેદાંતમાર્ગદર્શિની	૧-૮
સનાતન ધર્મ ...	૧-૦
અંતર નિરીક્ષણ ...	૧-૦
મહાવાક્યરત્નાવલી ...	૦-૧૨
વિચારસાગર ...	૩-૦
આત્મસાક્ષાત્કારની કસોટી	૧-૪
પંચીકરણ ...	૨-૦
સ્વરૂપવિચાર ...	૦-૧૦
અષ્ટાવક્રગીતા ...	૦-૮
અવધૂતગીતા ...	૧-૪
સ્વામી રામતીર્થ-	
ઉપદેશો (૧) ...	૩-૦
ઉપદેશસારસંગ્રહ ...	૧-૮
સમયસાર નાટક ...	૩-૦
ભક્તિયોગ (૮મો) ...	૨-૦
શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યના	
તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રથેા	
મોહમુદ્ગર ને ખીજાં	
દશ રત્નો ...	૧-૦
ચત્વરોક્ષી ને ખીજાં	
ચાર રત્નો ...	૦-૧૨
સ્તોત્રસંગ્રહ ...	૦-૧૦
સર્વ વેદાંત-સિદ્ધાંત-	
સારસંગ્રહ ...	૧-૪
વિવેકચૂડામણિ ...	૦-૧૨

ધર્મકથા-આર્યના	
ત્રીપુરોત્તમભાસમાહાત્મ્ય	૨-૦
જપ અને નામસ્મરણ	૧-૦
શ્રીચંડીપાઠ ...	૧-૪
નિત્યપાઠ ...	૦-૧૨
સત્નારાયણની કથા	૦-૧૦
સૂર્યકાંત ...	૨-૦
દુકારામગાથા (બે પ્રથેા)	૬-૦
શ્રીરામકૃષ્ણ વાર્તાલાપ (૨)	૨-૦
વિષ્ણુની વાટે ને રામા	
યજુની રત્નપ્રભા	૦-૪
આખ્યાનમાળા-બે ભાગ	૬-૦
સંતની વાતો ...	૧-૮
સંતયુક્તો પરિચય	૨-૦
સ્વર્ગનાં પુસ્તકો	
સ્વર્ગનું વિમાન ...	૨-૦
સ્વર્ગની કુંચી ...	૨-૦
સ્વર્ગનો ખજાનો ...	૨-૦
સ્વર્ગનો પ્રકાશ ...	૨-૦
સ્વર્ગનો આનંદ ...	૨-૦
સ્વર્ગની સીડી ...	૨-૦
સાચું સ્વર્ગ ...	૨-૦



## સંતવાણી-મંજનો

મળનસામર-મા. ૧,૨	૩-૮	પ્રીતમદાસની વાણી...	૩-૦
.. -મા. ૨	૨-૦	દુકરીરામાયણનાં	
મીરાંબાઈનાં મંજનો...	૦-૧૨	મહાવાક્યો ...	૦-૮
નરસિંહ મહેતાનાં મંજનો	૦-૧૨	દક્ષપતરામની કવિતા	૦-૧૦
મળનસંગ્રહ ...	૧-૦	શામળના છંપા ...	૦-૧૨
પરિચિત પદસંગ્રહ ...	૧-૧૨	કર્મગાથા ...	૧-૦
અખાની વાણી ...	૩-૦		

## નવલકથા-વાર્તાસંગ્રહ

અર્ધાં હૈયાં ...	૨-૭	વનરાજ ચાવડા ...	૨-૮
માણસાઈની વાનો ...	૨-૦	કમળકુમાર ...	૦-૧૨
રંગમેળો ...	૧-૮	રાજર્ષિ ...	૨-૦
કૃષ્ણચરિત્ર (નાટક)...	૧-૮	કલસખાનું ...	૩-૦
ગોપીચંદ (નાટક) ..	૦-૧૨	ગજરામાર ...	૦ ૧૦
ગુલામસિંહ ...	૪-૦	નરાસ-કરતૂરી ...	૦-૮

## ઉત્સાહ-ચેતનાપ્રેરક ગ્રંથો

આગળ ધસો...	૩-૦	ચુજરાતની ઝલસો ...	૧-૦
સુખ, સામર્થ્ય ને સમૃદ્ધિ		શુભસંગ્રહ (૨) ...	૩-૦
અને વિચારના અમરકાર	૩-૦	શુભસંગ્રહ (૯) ...	૩-૦
સાહિત્ય પ્રવેશિકા ...	૨-૮	ખેતીનાં મૂળ તરવો-૧	૧-૪
સ્વામી અખંડાનંદજીના પત્રો	૧-૪	.. .. -૨	૧-૦
ઠકેવનો ...	૧-૪	.. .. -૩	૧-૮
આત્મનિરીક્ષણ અને સંકલ્પ	૧-૦	.. .. -૪	૧-૧૨

## સ્ત્રી-ચાલોપયોગી

રતની દેવીએ મં. ૨જો ૩-૦	બાલભારત ... .. ૧-૮
રતની દેવીએ મં. ૩જો ૩-૦	બાલસદ્બોધ ... .. ૦-૮
સાગેતમી ને બીજાં	વડીલોની વાતો ... ૦-૧૨
ઋષિનો... .. ૧-૪	વિક્રમની વાતો ... ૨-૮
સુંદરી ને બીજાં	બીરમય અને બીજાં... ૨-૦
ઋષિનો... .. ૧-૪	તંત્રકથા (સચિત્ર) ... ૧-૮
લતાના ચાદબીબી ને	તંત્રકથા (અચિત્ર) ... ૧-૪
બીજાં ઋષિનો ૧-૪	આદર્શ દર્શાવતા
જમાતા જીજ્ઞાસુ ને	( જે ભાગમાં ) ... ૫-૦
બીજાં ઋષિનો ૧-૪	સદ્ગુણી બાળકો ... ૦-૧૦
હારાણી લક્ષ્મીનાથ ને	કંડા પડોરની વાતો... ૦-૧૨
બીજાં ઋષિનો ૧-૪	

## આમ સાહિત્યશ્રેણી

ધાર્મિક			
શિક્ષાપત્રી	...	...	૦-૬
ગીતાસાર	...	..	૦-૪
ગીતાપોથી	...	...	૦-૬
ગીતાસંકલન		.	૦-૩
ઉત્તરગીતા	...		૦-૬
શ્રીમદ્ બ્રહ્મવિગીતા	...		૦-૩

### નીતિ

યજ્ઞ અને યુધિષ્ઠિર	...		૦-૪
ત્રેમપંથ-ભાગ ૧-૨	૦-૩	૦-૪	
નારદના બક્તિસૂત્રો	...		૦-૪
શ્રીરામકૃષ્ણ ઉપદેશ	..		

પ્રશ્નોત્તરમાળા અને  
જીવ-મુક્તિ આનંદ

તૈત્તિરીય ઉપનિષદ  
દમ્-દસ્યવિવેક  
વિચારસૂયોદય  
યોગસાધનાનાં સૂત્રો  
તંત્રની સાધના  
જ્ઞાનેશ્વર ને ચામરદેવ  
નીતિશતક ...

વેમગ્યયશતક ...

ધર્મકથા-માર્ગ

ગને-દ્રમોક્ષ ...